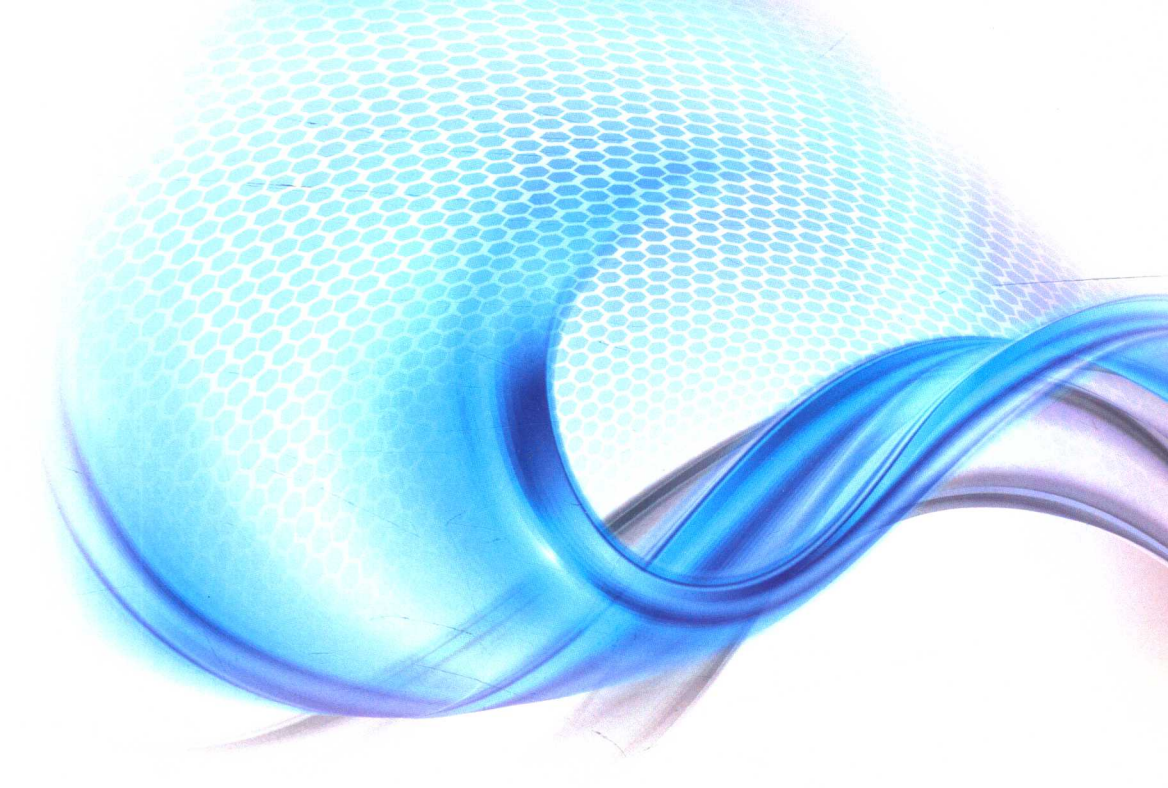




公共文化服务 标准体系研究

RESEARCH ON THE STANDARD SYSTEM
OF PUBLIC CULTURAL SERVICES

李小涛 ◎ 著

中央高校基本科研业务费专项资金资助 (No. NR2018056)

公共文化服务标准体系研究

李小涛 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

内 容 提 要

在公共文化服务体系建设快速发展的过程中,均等化、标准化问题日益引起政府和社会各界的关注。标准化被视为实现均等化的重要途径,我国政府不断出台相关政策、文件来促进公共文化服务标准化的发展。而且当今社会经济快速发展,公民的精神文化需求和文化权利意识日益增强,迫切需要一套系统、科学的公共文化服务标准体系及其管理机制来切实保障公民的文化权利,提高公共文化服务水平。本书在对国内现行公共文化服务标准和国外公共文化服务标准化实施模式分析的基础上,提出了我国公共文化服务标准体系的实施模式与路径,设计了公共文化服务标准体系的框架,建立了公共文化服务标准体系的运行过程模型,以期为我国公共文化服务体系建设提供参考与借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

公共文化服务标准体系研究/李小涛著. —南京:
东南大学出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5641-8237-3

I. ①公… II. ①李… III. ①公共管理-文化工作-
标准体系-研究-中国 IV. ①G123-65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 010958 号

公 共 文 化 服 务 标 准 体 系 研 究

Gonggong Wenhua Fuwu Biaozhun Tixi Yanjiu

著 者 李小涛
出版发行 东南大学出版社
地 址 南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司
开 本 700 mm×1000 mm 1/16
印 张 11.25
字 数 185 千字
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-8237-3
定 价 56.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真): 025-83791830。

前言

2006年,我国“十一五”规划提出要加大对文化事业的投入,逐步形成完善的公共文化服务体系,公共文化服务体系建设的帷幕从此拉开。随后,中共中央办公厅、国务院办公厅、文化部等多个部门相继发布《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》等多个重要文件。2015年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》和《国家基本公共文化服务指导标准(2015—2020年)》,提出了构建公共文化服务体系的指导思想、基本原则、主要目标和具体措施,并对公共文化服务的项目与内容做出了规定,将公共文化服务体系建设提升到前所未有的高度,推动了我国公共文化服务事业的蓬勃发展。

近年来,公共文化服务体系建设的投入不断上升,公共文化服务体系建设取得显著成效,社会公众的精神文化生活日益多样化,但与当前经济社会发展水平和人民群众日益增长的精神文化需求相比,公共文化服务体系建设水平仍然有待提高。实现公共文化服务的标准化与均等化是提高公共文化服务体系建设水平的重要途径之一,而标准化战略亦是国家发展战略的重要组成部分,因此,公共文化服务标准体系研究是当下一项重要而紧迫的任务。

《公共文化服务标准体系研究》一书综合运用了文献调研、信息计量分析、系统分析、模型分析等多种理论与方法,在对国内现行公共文化服务标准和国外公共文化服务标准化实施模式分析的基础上,提出了我国公

公共文化服务标准体系的实施模式与路径。通过对公共文化服务的基本要素和标准化需求进行系统分析,设计出公共文化服务标准体系的框架,并从整体的层面上探索了公共文化服务标准体系的运行过程模型。全书共分8章,具体内容如下:

第1章:绪论。介绍本书的研究背景与意义、国内外公共文化服务标准体系的研究现状以及本书的研究思路与方法、创新点等内容。

第2章:公共文化服务标准体系的理论基础。分别介绍标准化理论、新公共服务理论、文化社会学理论的内涵及其对公共文化服务标准体系研究的指导意义。此章内容为本书的研究提供理论支撑。

第3章:公共文化服务标准体系的基本问题研究。内容包括四个方面:对公共文化服务的内涵与范围进行界定,对公共文化服务标准的类型与作用进行分析,对公共文化服务标准体系的目标与特征进行探索,对公共文化服务标准体系的必要性与可行性进行总结。

第4章:现行公共文化服务标准的计量分析。利用信息计量分析的工具与方法,对现行公共文化服务标准从时间分布、类别分布、起草单位、归口单位、起草人合作网络、标准引文网络、标准关键词共现网络等方面进行分析。对我国公共文化服务标准的发展现状与存在的问题进行总结,并探索了进一步完善、优化的途径。

第5章:公共文化服务标准体系的实施模式与路径。首先对美国、英国、法国的公共文化服务和标准化管理体制进行比较分析,为我国公共文化服务和标准化管理体制提供参照。美国、英国和法国的公共文化服务标准化模式分别可归纳为“民间自愿”模式、“共同管理”模式、“政府主导”模式。我国公共文化服务标准体系的实施过程中,可借鉴国外的先进经验和管理理念。在此基础上,对我国公共文化服务标准化的实施主体与路径进行了分析。

第6章:公共文化服务标准体系的设计。本章研究了设计公共文化服务标准体系的基本原则和主要方法。在对公共文化服务的要素进行系统分析的基础上,明确了公共文化服务标准化的需求及所涉及的具体行业。然后从内容、领域、级别三个维度和基础标准、技术支撑标准、通用标准和行业领域标准四个层次设计了公共文化服务标准体系,得出公共文化服务

标准体系的结构图和明细表。最后分别对各层次公共文化服务标准的内涵进行了说明。

第7章：公共文化服务标准体系的运行过程模型。本章从公共文化服务标准化的三个基本子过程入手，探讨了公共文化服务标准化的驱动模型、监督评价模型和反馈控制模型，并揭示了三者之间的内在联系。三个子过程模型的有机结合构成了公共文化服务标准体系的运行过程模型，为推动公共文化服务标准体系的整体管理、结构优化、持续作用和宏观调控提供了理论依据。

第8章：结论与展望。是对本书的结论进行归纳和总结，对未来研究的发展深化途径进行展望。

本书的创新之处包括以下三个方面：（1）理论创新，提出了设计公共文化服务标准体系的目标、原则与方法，从不同的维度分层展开各要素的标准框架结构，设计出协调有序、系统全面的公共文化服务标准体系；（2）方法创新，将信息计量分析方法移植到标准研究中，进行标准计量分析；（3）应用创新，提出了公共文化服务标准体系的驱动模型、监督评价模型和反馈控制模型，并揭示了三者之间的相互关系。

本书的出版获得了中央高校基本科研业务费专项资金资助（No. NR2018056），本书主要读者对象包括政府文化管理部门，图书馆、文化馆等公共文化服务部门，标准化管理部门及研究机构，文化产业从业人员，图书馆学、情报学及相关学科领域的研究生及教学科研人员等。虽然笔者已经对本书内容进行了多次推敲与核对，但书中难免会有错误与疏漏之处，希望广大读者给予批评指正。

目 录

1 绪论	1
1.1 研究背景与意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究意义	4
1.2 国内外研究现状	6
1.2.1 国外相关研究	6
1.2.2 国内相关研究	9
1.2.3 以往研究的不足	18
1.3 研究思路与方法	19
1.3.1 研究思路	19
1.3.2 研究方法	20
1.4 创新之处	21
2 公共文化服务标准体系的理论基础	23
2.1 标准化理论	23
2.1.1 标准与标准化	23
2.1.2 标准化的基本原理	24
2.1.3 标准化的过程	25
2.1.4 指导意义	26
2.2 新公共服务理论	27
2.2.1 基本内涵	27

2.2.2 指导意义	28
2.3 文化社会学理论	28
2.3.1 基本内涵	28
2.3.2 指导意义	30
2.4 本章小结	30
3 公共文化服务标准体系的基本问题研究	31
3.1 公共文化服务的内涵与范围	31
3.1.1 公共文化服务的定义	31
3.1.2 公共文化服务的特点	32
3.1.3 公共文化服务体系的主体	32
3.1.4 公共文化服务的基本范围	33
3.2 公共文化服务标准的类型与作用	35
3.2.1 公共文化服务标准的分类	35
3.2.2 公共文化服务标准的作用	36
3.3 公共文化服务标准体系的目标与特征	37
3.3.1 公共文化服务标准体系的总体目标	37
3.3.2 公共文化服务标准体系的基本特征	37
3.4 公共文化服务标准体系的必要性与可行性	38
3.4.1 公共文化服务标准体系的必要性	38
3.4.2 公共文化服务标准体系的可行性	41
3.5 本章小结	44
4 现行公共文化服务标准的计量分析	45
4.1 标准计量分析的数据与方法	45
4.1.1 数据获取	45
4.1.2 分析方法	51
4.2 公共文化服务标准的发展现状	55
4.2.1 公共文化服务标准数量快速增长	55
4.2.2 公共文化服务标准的内容不断扩展	56
4.2.3 公共文化服务标准化体系逐步完善	63

4.2.4	标准起草过程中形成了多样的合作模式	68
4.2.5	公共文化服务标准化专家队伍初具规模	70
4.2.6	公共文化服务标准知识网络正在形成	72
4.2.7	文化与科技融合的趋势正在凸显	74
4.3	现行公共文化服务标准的问题	74
4.3.1	未能构成完整的公共文化服务标准体系	74
4.3.2	国际化水平有待提高	75
4.3.3	缺少统一的组织管理机制	75
4.3.4	标准资源共享平台建设有待加强	76
4.3.5	多项公共文化服务标准的标龄过长	76
4.4	标准计量分析的广阔应用前景	77
4.4.1	为标准研究提供新的计量指标	78
4.4.2	为标准化领域的科学评价提供新的途径	78
4.4.3	构建标准知识网络,提高标准的管理水平	78
4.4.4	标准与专利、法律相结合的计量分析	78
4.4.5	标准计量规律的探索	79
4.5	本章小结	79
5	公共文化服务标准体系的实施模式与路径	80
5.1	国外公共文化服务与标准化	80
5.1.1	美国公共文化服务与标准化	80
5.1.2	英国公共文化服务与标准化	82
5.1.3	法国公共文化服务与标准化	84
5.1.4	比较分析	86
5.2	我国公共文化服务标准体系的实施模式	88
5.2.1	我国的标准化管理体制	88
5.2.2	我国的公共文化服务模式	89
5.3	我国公共文化服务标准体系的实施路径	90
5.3.1	实施主体	90
5.3.2	具体路径	94

5.4 本章小结	97
6 公共文化服务标准体系的设计	99
6.1 公共文化服务标准体系设计的原则与方法	99
6.1.1 基本原则	99
6.1.2 主要方法	101
6.2 公共文化服务标准体系的设计思路	102
6.2.1 公共文化服务标准的需求分析	102
6.2.2 公共文化服务涉及的行业领域	107
6.2.3 公共文化服务标准的级别	108
6.2.4 公共文化服务标准的维度	109
6.3 公共文化服务标准体系结构与明细表	110
6.3.1 公共文化服务标准体系结构图	110
6.3.2 公共文化服务标准体系明细表	113
6.4 公共文化服务标准体系的内涵	116
6.4.1 公共文化服务基础标准	116
6.4.2 公共文化服务技术支撑标准	116
6.4.3 公共文化服务通用标准	117
6.4.4 公共文化服务的行业领域标准	118
6.5 本章小结	118
7 公共文化服务标准体系的运行过程模型	120
7.1 公共文化服务标准体系的运行过程	120
7.1.1 基本过程	120
7.1.2 迁升过程	121
7.1.3 子过程模型	122
7.2 驱动模型	122
7.2.1 政府推动	123
7.2.2 文化产业牵引	124
7.2.3 公众需求拉动	125
7.2.4 科技发展带动	126

7.2.5 公共文化服务机构的内部阻力	127
7.2.6 公共文化服务标准化的效果偏差	127
7.3 监督评价模型	129
7.3.1 政府部门监督与评价	130
7.3.2 第三方机构监督与评价	130
7.3.3 公共文化服务机构自我监督与评价	131
7.3.4 社会公众监督与评价	131
7.4 反馈控制模型	132
7.4.1 对外部环境的感知	133
7.4.2 对标准体系的控制	133
7.4.3 标准体系的调控原则	134
7.5 运行过程模型——三个子过程模型的有机结合	136
7.5.1 三个子过程模型的意义	136
7.5.2 三个子过程模型的结合	136
7.6 基于运行过程模型的对策建议	137
7.6.1 增强公共文化服务标准体系的驱动力	138
7.6.2 对公共文化服务标准体系的效益进行科学评估	140
7.6.3 确立合理的标准复审周期, 及时进行反馈控制	141
7.6.4 采用综合措施促进公共文化服务标准体系发展	141
7.7 本章小结	144
8 结论与展望	146
8.1 结论	146
8.2 展望	148
参考文献	152
后记	164

1.1 研究背景与意义

1.1.1 研究背景

根据《中国图书馆分类法》的分类,标准、专利、商标都属于图书馆学情报学的研究范畴。标准化战略是国家发展战略的重要组成部分,而公共文化服务标准体系研究则是当下一项重要而紧迫的任务。

1) 公共文化服务体系建设的快速发展

2006年,我国“十一五”规划提出要加大政府对文化事业的投入,逐步形成完善的公共文化服务体系^①,我国公共文化服务体系建设的帷幕从此拉开。随后,中共中央办公厅、国务院办公厅、文化部等多个部门相继发布《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》等多个重要文件,将公共文化服务体系建设提升到前所未有的高度,推动了我国公共文化服务事业的蓬勃发展。近年来,公共文化服务体系建设的投入不断上升,公共文化服务体系建设取得显著成效,社会公众的精神文化生活日益多样化,但与当前经济社会发展水平和人民群众日益增长的精神文化需求相比,公共文化服务体系建设水平仍然有待提高。实现公共文化服务的标准化与均等化是提高公

① 新华网. 中共中央关于制定“十一五”规划的建议(全文)[EB/OL]. [2014-8-12]. http://news.xinhuanet.com/politics/2005-10/18/content_36403_18.htm

公共文化服务体系建设水平的重要途径。

2) 公共文化服务标准化的重要性

公共文化服务的均等化、标准化问题已引起政府和社会各界的日益关注。《文化标准化中长期发展规划(2007—2020)》提出要“加强公共文化体系服务标准的制定实施,努力改善公共文化服务体系的社会服务功能和社会效益”^①。2011年12月,国家标准化管理委员会编制了《标准化事业发展“十二五”规划》,提出要加大社会管理和公共服务标准化力度,建立社会管理和公共服务标准体系”,该规划将公共文化服务也列为标准化的重点领域之一^②。2012年8月,国家标准化管理委员会联合文化部、教育部、国家发展和改革委员会等26个部门,制定并发布了《社会管理和公共服务标准化工作“十二五”行动纲要》(下文简称《纲要》),要求各地地方、部门高度重视社会管理和公共服务标准化工作,以《纲要》为依据推进社会管理和公共服务标准化工作。《纲要》中的社会管理和公共服务标准化工作涉及公共文化体育在内的14个方面,设置了“公共文化服务标准化推进工程”等在内的11项重大工程,明确提出要建立我国公共文化服务标准体系,保障公众的基本文化权益,为推动公共文化服务体系的发展提供技术支撑”。第十二届全国人大二次会议的政府工作报告中也提出,要促进基本公共文化服务的标准化、均等化。可见公共文化服务的标准化已引起政府的高度重视。

3) 经济繁荣推动了公众精神文化需求的增长

近年来,我国经济持续高速发展,全国各省市、自治区对公共文化的投入显著增长,文化事业经费占财政支出的比例不断增加,为公共文化服务体系的建设提供了坚实的经济基础。同时,国家大力发展文化产业,对外文化贸易不断扩大,文化产品和服务出口的机制日益健全和完善,文化产业在国民经济中所占比例逐渐上升,为公共文化服务的创新提供了有力

① 中国政府网. 文化部关于印发《文化标准化中长期发展规划(2007—2020)》的通知[EB/OL]. [2014-8-18]. http://www.gov.cn/gzdt/2007-08/06/content_707569.htm

② 中国电子政务网. 标准化事业发展“十二五”规划[EB/OL]. [2011-12-23]. <http://www.e-gov.org.cn/ziliaoku/zhengfuguihua/201203/128316.html>

的经济支撑。经济的发展推动了文化事业的繁荣,大量的资金投入为公共文化服务提供了充分的保障。随着经济社会的发展,人们的生活水平不断提高,对精神、文化需求越来越高,文化权利意识也逐渐增强。公众迫切需要政府提供与社会需求相适应的公共文化服务,切实保障公民的文化权利。根据政府的公共文化服务提供能力和公众的实际需求,制定公共文化服务标准体系,是保障公民基本文化权利、促进公共资源合理配置、为公共文化服务与管理提供决策支持的有效途径。因此,社会的需求也呼唤公共文化服务尽快实现均等化与标准化。

4) 服务标准化已逐渐在世界范围内兴起

服务是服务提供者与顾客接触过程中所产生的一系列活动过程及其结果,其结果通常是无形的。服务标准化就是通过制定和实施服务标准来提高服务质量和效率的过程^①。随着全球产业结构的重心从制造业向服务业的转移,服务业在世界范围内得到快速发展,许多国家的服务业产值在GDP中所占比例不断升高。服务业的繁荣兴盛对国际服务贸易中的标准规范提出了迫切需求。1994年,世界贸易组织(WTO)制定了《服务贸易总协定》,倡导各国在提供服务的资格和能力方面,协商制定客观、详细的标准。在此背景下,1996年,国际标准化组织(ISO)将第27届世界标准日的主题定为“呼唤服务标准”,服务标准化开始成为国际标准化的新兴领域之一。我国2011年发布的国家标准GB/T 15624-2011《服务标准化工作指南》对服务标准以及服务标准化的范围做出了明确的界定^②。服务标准化的范围很广,公共文化服务无疑是服务业更精细的发展方向之一,因此服务标准化的原则、程序、要求也适用于公共文化服务标准化的过程。

我国对服务标准化工作非常重视。2009年,国家标准化管理委员会与国家发展和改革委员会、教育部、商务部、文化部等部门联合发布了《全

① 王登华,卓越.公共服务标准化导论:以南京市江宁区财政局实践探索为个案[M].北京:中国财政经济出版社,2011:19.

② 中国国家标准化管理委员会.GB/T 15624-2011 服务标准化工作指南[S].北京:中国标准出版社,2011:1.

国服务业标准 2009 年—2013 年发展规划》，确立了服务标准化工作的指导思想、主要目标、主要任务和主要措施，对全国服务标准化工作的开展起到了重要的指导作用。我国还于 2003 年成立了全国服务标准化技术委员会，专门负责服务方面的基础标准（包括服务术语、服务标准化指南、服务分类等），以及新兴服务领域服务标准的制定和修订工作。该委员会的工作范围与国际标准化组织消费者政策委员会（ISO/COPOLCO）、非正式教育与培训服务标准化技术委员会（ISO/TC232）对应。截止到 2014 年 12 月，该委员会已制定《文化服务质量管理体系实施指南》《社区服务指南》《服务业组织标准化工作指南》《灾后过渡性安置区基本公共服务》等 58 条国家标准。

5) 标准化科学技术日益成熟

标准化作为一门年轻而又有发展前途的横断学科，其应用范围几乎覆盖人类活动的一切领域。在 2009 年发布的国家标准《中华人民共和国学科分类与代码》中，正式设立了“410.50 标准化科学技术（亦称标准化学）”，标志着标准化开始成为一门独立的学科。各国学者对标准化的概念、内容、地位和作用、原理与方法以及标准化的科学性质进行了深入的分析和总结。标准化学科现已日益完善，可为公共文化服务的标准化工作提供科学的理论基础和方法指导。标准化的基本原理来自长期标准化实践的总结、提炼和升华，对标准化工作起着重要的指导作用。国际标准化组织 ISO 专门设立了标准化原理研究常设委员会（STACO），世界各国也有众多学者对标准化的基本原理进行研究。在众多标准化原理的研究成果中，较有影响力的是桑德斯的“七项原理”和松浦四郎的“十九项原理”，以及我国标准化学者李春田提出的“标准系统的管理原理”。这些原理能科学、客观地反映标准化活动的规律，可为公共文化服务标准体系研究提供理论指导。

1.1.2 研究意义

进行公共文化服务标准体系研究，有以下几个方面的理论与实践意义：

1) 规范公共文化服务体系建设

构建公共文化服务的标准体系，可以为公共文化服务的设施建设、政

策法规制定、资金投入、人力资源发展供依据和准绳,促进公共文化服务体系的科学发展,使我国公共文化服务体系建设获得更好的发展。

2) 促进公共文化服务均等化的实现

由于经济发展、公共资源、人口数量的分布不均,我国公共文化服务存在着城乡差异大、区域发展不均衡的问题。建立公共文化服务标准体系,有利于公共文化产品与服务的种类、数量、内容、质量的统一,有利于全国范围内的公民有基本相同的机会获得基本相似的公共文化产品与服务,并得到基本相等的服务效果。

3) 为公共文化服务绩效评估提供依据

党的十七届六中全会明确提出了要制定公共文化服务指标体系和绩效考核办法。公共文化服务评估对于公共文化服务质量的提高有着重要作用,有利于对公共文化服务体系的计划辅助、监控支持、预测判断、激励约束和资源优化^①。而科学的评估需要有科学、统一的标准,完善的标准体系可为公共文化服务评估提供依据,提高评估结果的可靠性、可比性和有效性。

4) 提高公共文化服务的标准化水平

我国已发布、实施了《文化服务质量管理体系实施指南》《公共图书馆服务规范》《文物保护单位开放服务规范》等公共文化服务的相关国家标准,为公共文化服务的规范化提供了依据。但由于公共文化服务涉及范围较广,现有的标准尚不能满足公共文化服务体系的发展需求,还有相当多的服务标准仍属空白,远未形成系统完善的公共文化服务的标准体系。制定并实施公共文化服务标准体系,从系统的角度来协调各个标准间的关系,可使体系内的所有标准发挥协同作用,最终产生系统效应。目前公共文化服务标准化在国际上仍处于起步阶段,我国制定并实施公共文化服务标准体系可以提高我国在这一领域的标准化水平和国际影响力。

^① 李宁.农村公共文化服务绩效评估机制构建研究[J].宁夏大学学报(人文社会科学版),2009(6):181-184.

5) 促进文化与科技的结合

科技创新对文化发展无疑有着重要的引擎作用,文化与科技的融合已引起政府及社会各界的高度重视,标准化是促进文化艺术与现代科技紧密结合、推动文化创新的重要技术保障。公共文化服务标准化是科技与文化融合的重要切入点之一。以云计算、物联网、移动互联网、大数据、智慧城市为代表的新科技必将对文化需求和文化产品与服务的提供方式带来不可估量的影响,公共文化服务标准体系可以有效促进这些新兴技术在服务中的推广应用,同时提高公共文化服务的质量和公众满意度。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国外相关研究

国外学者往往在对文化政策、公共服务的研究中略有涉及公共文化服务,专门针对公共文化服务的研究还较少,探索公共文化服务标准的研究更为罕见,而且这方面的外文论文很多都是我国学者在国外期刊、会议上发表的。国外有关公共文化服务的研究主要从文化政策与文化权利、公共文化服务的影响因素、保障机制等方面展开。

1) 文化政策与文化权利研究

M. S. Birtolo 比较了世界人权宣言和穆斯林、曼谷的人权宣言的不同,发现人权并不是由人类本性所决定的,不同的文化会导致对人权不同的理解^①。因此以人类本性为出发点来构建普适、合法的人权体系并不是一个有效的策略,这样无法在全球化背景下向各个不同的文化体系推广。X. L. Geng 等人认为文化权利是每个公民的基本权利^②,可持续地提供公

① Birtolo M S. The Declarations of human rights between nature and culture[J]. Teoria-rivista di filosofia, 2014, 34(2): 45-63.

② Geng X L, Wu X X. On safeguard mechanism of public service sustainable supply on the perspective of culture right: Taking changshu for example [C]//Proceedings of the 2012 international conference on management innovation and public policy (ICMIPP 2012), Irvin: Sci Res Publ, 2012: 6-11.