



美国环境文学中的 记忆主题研究

龙娟 著

非虚构

湖南师范大学出版社

教育部人文社会科学研究项目“美国环境文学中的记忆主题研究”(批准号13YJA752012)资助成果

湖南省教育厅重点项目“美国环境小说研究”(项目编号11A075)资助成果



美国环境文学中的记忆主题研究

龙娟 著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美国环境文学中的记忆主题研究 / 龙娟著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2018. 9

ISBN 978 - 7 - 5648 - 3402 - 9

I. ①美… II. ①龙… III. ①文学研究—美国 IV. ①I712.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 223038 号

美国环境文学中的记忆主题研究

Meiguo Huanjing Wenxuezhong de Jiyi Zhuti Yanjiu

龙 娟 著

◇责任编辑: 莫 华 张莹莹 邓翠青

◇责任校对: 胡晓军

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731 - 88873071 88873070 传真/0731 - 88872636

网址/www. hunnu. edu. cn/press

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 13.5

◇字数: 228 千字

◇版次: 2018 年 9 月第 1 版

◇印次: 2018 年 9 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 3402 - 9

◇定价: 42.00 元

目 录

绪论	(1)
----------	-----

上篇 美国环境文学中的记忆主题：理论探究

第一章 美国环境文学与记忆主题的凸显	(7)
第一节 核心概念的界定	(7)
第二节 美国环境文学家对记忆主题的艺术展现与建构	(12)
第三节 美国环境文学凸显记忆主题的现实原因	(22)
第二章 美国环境文学中的记忆主题之价值向度及生成路径	(28)
第一节 美国环境文学呈现记忆主题的“环境范式”	(28)
第二节 美国环境文学凸显记忆主题的道德关怀向度	(39)
第三节 美国环境文学中的记忆主题之生成路径	(47)
第三章 美国环境文学中自然的特质与记忆书写	(52)
第一节 自然之真实性与记忆书写之“真”	(53)
第二节 自然之神圣性与记忆书写之“善”	(55)
第三节 自然的神奇性与记忆书写之“美”	(60)
第四节 自然之返魅与记忆书写之“利”	(66)

下篇 美国环境文学中的记忆主题：文本解读

第一章 诺曼·麦克林恩《大河奔流》中的景观与记忆	(75)
第一节 “绿色”景观与儿时的愉悦记忆之耦合	(77)
第二节 单向度社会中的“棕色”景观与创伤记忆之钩沉	(81)
第三节 作为“想象的共同体”之景观与记忆的未来之构建	(86)

第二章 文化记忆视域下《持家》中的“房子”	(93)
第一节 房子：承载着丰富文化记忆的“地方”	(93)
第二节 房子的“内”与“外”：“地方”上的对立表征	(97)
第三节 超越房子“内”“外”的藩篱：走向记忆的未来	(101)
第三章 《穿越雨林之弧》中记忆的邀约与重构	(106)
第一节 记忆的演示：“马塔考”之嬗变	(106)
第二节 以环境为中介的人际非正义行为：记忆之痛	(110)
第三节 小说中的想象作为记忆重构：魔幻之球的叙事	(114)
第四章 《死者年鉴》中的记忆问题及其解决之策	(120)
第一节 美洲土著居民的记忆意识	(121)
第二节 “有组织的遗忘”与美国土著居民的记忆危机	(129)
第三节 对抗遗忘和保存记忆的策略	(136)
第五章 《靠鲸生活的人》中托马斯的身份重构与集体记忆	(145)
第一节 集体记忆与托马斯身份的建构	(146)
第二节 托马斯对集体记忆的淡忘及其身份危机	(152)
第三节 重拾集体记忆的托马斯及其身份的重构	(160)
第六章 《去吧，摩西》中的记忆与工业文明批判	(166)
第一节 “生态正义”的诉求：扔掉“文明的污染”	(167)
第二节 反思环境变迁与社会变迁的“联姻”	(172)
第三节 记忆的书写与“生态正义”的前景	(177)
结语	(181)
参考文献	(184)
后记	(210)

绪论

文学艺术家在特定的历史和时代中进行文学艺术创作，其文学艺术作品必然是历史和时代的记忆之镜。文学艺术所表征的记忆有三个向度，既指向过去的记忆，也立足于当下的记忆与记忆的未来。环境文学当然也不例外。

在当今的文艺百花丛中，环境文学绽放出鲜艳的花蕊，是当今世界文学艺术生态化的主流所在。众所周知，当今世界正处于经济全球化时代。市场经济体制在全球范围内的普遍推行将整个世界变成了一个庞大的市场。这种经济体制有利于市场经济的进一步发展，但也导致了許多值得人类警惕的问题。例如，西方发达资本主义国家的资源高消耗和生活资料高消费的生产方式及生活方式在经济全球化过程中被广大发展中国家竞相模仿，这极大地加剧了人类对自然环境的破坏力度，使日益严重的全球性环境危机变得更加难以扭转。

与全球性环境危机日益加剧的现实形成鲜明对比的另外一种现实是，环境保护运动在当今世界也呈现出日益强劲的态势。人类社会的运动总是在矛盾中展开。在环境危机日益加剧的时代背景下，旨在缓解环境危机的环境保护运动必定也会如火如荼地开展起来。在当今世界，人类其实可以区分为三个群体：一部分人可以被称为环境破坏者，他们是那些对自然采取算计、盘剥和掠夺态度的人；另一部分人可以被称为环境保护主义者，他们是那些对自然采取热爱、尊重和保护态度的人。还有一部分人可以被称为对自然环境漠不关心的人，他们不关心自然环境状况的好坏，在是否保护自然环境的问题上保持“价值中立”态度。在环境危机越来越多地威胁到当代人类生存

和发展状况的时代背景下，环境破坏者与环境保护主义者之间的斗争必定会越来越尖锐化。这种斗争会导致何种结果，这不仅直接影响到人类与自然的未来关系状况，而且会深刻影响当代人类对未来发展道路的选择。

当代人类应该以“破坏”的态度对待自然，还是应该以“保护”的态度对待自然？抑或以“价值中立”的态度对待自然？这需要当代人类进行理性的选择。当代人类目前正站在一个三岔路口。何去何从？横亘在他们面前的道路有三条。在如何选择道路的问题上，他们之间不可避免地会存在激烈争议。这种争议甚至可能是无休无止的。环境文学家以他们细腻的笔触为我们提供了一幅幅有关人们在处理人与自然关系方面的种种记忆画卷。

记忆是文学作品中一个不可或缺的主题，因为文学的构思与表达往往都会表现某种个人记忆或集体记忆。没有记忆，文学根本就无从谈起。虽然文学家的创作需要发挥想象力，但是哪怕是想象力，也是依托记忆来展开的。环境文学也不例外。只不过，环境文学通常表征关于人与自然关系的个人记忆或集体记忆。环境文学实属拯救人类生态记忆的理想之径。文学的诗性语言能够把读者带入一个诗意氤氲的精神空间，使人进入物我两忘的诗意境界，从而使人重温人与自然的生态和谐，并寻觅诗意的栖居。尽管这只是虚构的生态和谐，但它的重构力量无疑会在无形中唤醒和激活人类的生态记忆。当生态环境日益恶化的事实严重危及到人类的生存时，环境文学担负起唤醒人类生态记忆的救赎之责。阅读环境文学作品实际上是一种激活和开掘生态记忆的过程，这对于维护和培育人们的生态意识具有重要作用。当生态记忆通过环境文学这种艺术形式被唤醒和激活时，这不仅为文学的生态化开辟了一条路径，而且有利于恢复人们对于自然环境的敬畏和依恋之心，而这种敬畏和依恋之心无疑意味着生态环境保护的曙光初现。

环境文学在当今世界文学领域十分引人注目。作为环境文学的发源地和发展重镇，美国在推动世界环境文学发展方面做出了不容忽视的贡献。注重表现记忆主题既是美国环境文学的一个重要思想特征，也是其取得巨大发展成就的一个重要表现。

作为一种重要的环境记忆媒介或载体，将“自然环境”“前景化”的美国环境文学不仅解开了“过去之谜”和见证了“鲜活的蝶螈”，而且预示了

记忆的未来，这无疑对提升美国民众的环境意识具有不容忽视的导向作用，对加深美国民众的归宿感和认同感也具有积极意义，因为民众的归宿感和认同感来源于其对自然环境及所处的社会环境的认知和深入理解。

毋庸置疑，“记忆”在美国环境文学的主题领域占据一个不容忽视的重要地位。虽然中外文学批评家对美国环境文学表现出越来越浓厚的研究兴趣，但是他们的研究很少涉及美国环境文学中的记忆主题。少数环境文学批评家目前已经开始关注和研究该领域，但他们的研究工作目前尚处于起步阶段。国内外学术界对美国环境文学中的记忆主题不够重视和研究不足，这种现状不仅与美国环境文学注重表现记忆主题的现实极不协调，还说明国内外学术界对美国环境文学的研究还有可拓展的余地。研究美国环境文学中的记忆主题是一个新领域，但它是一个有理论意义和实际价值的领域。对美国环境文学中的记忆主题展开深入系统的研究是突破美国环境文学研究现状的一种行之有效的思路。可以预见的是，由于记忆主题在美国环境文学的主题思想领域具有不容忽视的地位，它必将受到国内外环境文学批评家越来越多的重视。本课题研究是在此新研究领域所做的一种尝试。

上 篇

美国环境文学中的记忆主题：理论探究



第一章

美国环境文学与记忆主题的凸显

美国学者 R. W. 霍顿 (Rod W. Horton) 和 H. W. 爱德华兹 (Herbert W. Edwards) 曾经说过, 研究美国文学的一个最重要的问题就是要理解它与特定社会背景之间的关系; 美国文学总是在一定的历史、政治、神学和社会背景下发展的, 因为美国作家“不可能不顾推动社会发展的动态力量来发掘文学之美。依据民主理想积极参与一个新国家的构建比任何传统的文学主题更能吸引他们”。^① 这说明, 美国环境文学也必定是特定社会历史条件或时代背景影响下的产物: 不合理的工业化过程逐渐使美国陷入了万劫不复的环境危机, 这是一件让人忧虑的事情, 但它恰恰构成了环境文学在美国逐渐成形的现实土壤, 也是美国环境文学家聚焦环境记忆书写的重要因子。

第一节 核心概念的界定

任何一个学术领域的研究工作都是以界定该领域的基本概念作为逻辑起点。如何界定“环境文学”这个概念是我们首先要解决的问题。美国哈佛大学的劳伦斯·布伊尔 (Lawrence Buell) 教授是一位专门研究环境文学的文艺理论批评家。他曾经指出, 环境文学是一种可以诉诸散文、诗歌、小说

^① Rod W. Horton & Herbert W. Edwards, *Backgrounds of American Literary Thought* (third edition) (New Jersey: Prentice-Hall INC., 1974), Preface viii.

等多种体裁的文学样式。^① 为了进一步说明什么是环境文学，他就如何判断环境文学文本提出了下面四个标准：

(1) 非人的环境 (non-human environment) 不仅是作为一种框定场景的手段而在场，而且是将人类历史隐含于自然历史中的一种在场。

(2) 人的利益没有被认为是唯一合法的利益。

(3) 人对环境的责任 (human accountability to environment) 是文本中的伦理价值取向 (ethical orientation) 的组成部分。

(4) 文本至少让人感觉到，环境是作为一个过程而存在的，而不是一种永恒不变或约定的存在。^②

布伊尔试图通过确立评判环境文学文本的标准来解释环境文学的内涵。他想强调：(1) 环境文学文本是以承认这样一个生态学真理或科学事实为前提的：它把自然界视为一个庞大的生态系统，人类是地球生态系统的一个组成部分，因此，人类在自然生态系统中的一切活动必须受生态规律或自然规律的制约；承认这一客观事实是环境文学文本的普遍思想特征。(2) 环境文学文本必须展现一种生态整体主义视野，它必须旗帜鲜明地反对把人类视为自然主宰的观点，反对人类使其利益凌驾于自然规律之上，要求人类从自然界的整体性出发来审视和处理人与自然之间的关系；承认自然界的整体性特征是环境文学文本内含的自然观。(3) 环境文学文本要求承担环境道德责任，并将其视为人类解决环境问题的根本途径；呼吁人类为自然环境的进化承担道德责任是环境文学文本隐含的环境道德观。(4) 环境文学文本必须能够警示人类，他们在自然生态系统中的一切活动完全可能导致自然环境发生恶变，甚至可能引发全球性环境危机，这种危机会同时给自然界和人

^① Lawrence Buell, *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination* (Oxford: Blackwell Publishing, 2005), p. 142.

^② Lawrence Buell, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture* (Cambridge, Massachusetts, and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1995), pp. 7-8.

类带来巨大危害；环境文学文本往往包含描写环境危机的内容，它是一种充满环境危机忧患意识的文学形式。

布伊尔对“环境文学”的界定是非常笼统的。可以说，他并没有就环境文学提出明确定义，但他就环境文学文本提出的判断标准对我们认识和把握环境文学的涵义很有帮助。他至少向我们揭示了这样一个事实，即我们必须从文学、生态学、环境伦理学等多学科构成的综合视角来判断环境文学文本；典型的环境文学文本是集文学想象力、生态科学理念、环境道德精神等于一体的文学作品。

环境文学文本具有显而易见的跨学科特征。这是我们判断一个文学文本是不是环境文学文本的一个基本标准。一个环境文学文本总是或多或少被添加了来自生态学、生物学、环境社会学、环境经济学、环境伦理学等学科的思想、理论和方法，因此，它总是要流露出这些相邻学科的一些特性。例如，环境文学中的散文作品通常会包含丰富多彩的生态学事实描写，这使得它们看上去很像生态学著作。有些环境文学作品包含丰富而深刻的环境道德思想，因此，它们看上去可能像环境伦理学著作。

美国学者斯科特·斯拉维克（Scott Slovic）对环境文学的界定比布伊尔更清晰一些。在他看来，环境文学包括以表现人与自然关系为基本内容的诗歌、散文、小说、戏剧等形式；环境文学作品反映的是个人在处理人与自然关系时对人类和自然所表现的责任意识。^①他还进一步强调：“环境文学的目的是要促使读者对其自身存在的自然属性形成生动而直观的感觉，并进一步鼓励他们从美学、生态学和政治学的角度来关注非人的自然界。环境文学能够间接地推动社会变革，巧妙地改变读者对他们自己以及他们与整个星球的关系的思维方式。”^②斯拉维克不仅强调了环境文学的跨学科性质，而且将环境文学的创作视为一种新的文学思维方式和方法。他在界定“环境文学”这一概念方面达到了一个新的思想和理论高度。

① Scott Slovic, “Environmental Literature,” in *A Companion to Environmental Philosophy*, ed. Dale Jamieson (Massachusetts: Blackwell Publishers Inc., 2001), pp. 251–258.

② Scott Slovic, “Giving Expression to Nature: Voices of Environmental Literature,” *Environment*, 1999 (3): 27.

我国也有一些学者试图界定“环境文学”这一概念。高桦是较早提出“环境文学”这一概念的国内学者。她认为环境文学从特殊的角度来反思社会现实问题，其主要特征在于它将文学的艺术性和美学特征与生态环境保护思想紧密地联系起来。这种界定也是以强调环境文学的跨学科特征为主要内容，但它在许多具体措辞上显得不清晰、不明确。其实，环境文学的视角主要是一种文学视角，但它具有跨学科特征。环境文学所关注的社会现实问题并不仅仅是与人有关的问题，而是与自然环境相关联的社会现实问题。

张力军在《愿地球无恙》的前言中将环境文学界定为：“以强化人们的环境意识为出发点，不仅揭露破坏污染环境的坏人坏事，环境观念淡薄的丑事蠢事，还大力讴歌为促进环保事业发展默默做出贡献的广大环保工作者，歌颂关心生态环境、热心保护环境的新人新事，新的道德风尚。同时书写祖国壮丽的山河，描绘大自然和人与大自然之间美妙的关系，从而升华人们的爱国主义情操和环境伦理道德，也是它的一项重要使命。”^① 这种界定揭示了环境文学的主要主题思想构成，对我们深入理解环境文学的涵义是有帮助的。

上述国内外学者对环境文学做出的界定都不乏启发意义，但也都显得不够全面、深入、系统。我们认为，有关环境文学的界定至少应该涵盖以下三个方面的内容：

第一，环境文学具有何种体裁特征？环境文学采取的是传统的文学体裁，还是新的文学体裁？每一种文学形式都必须借助于一定的体裁来作为其存在的载体。环境文学也不例外。因此，确定环境文学的体裁特征是我们界定环境文学的首要工作。

第二，环境文学的主题思想构成是怎样的？环境文学在主题思想设计和安排上是否有别于其他文学形式？每一种文学形式都有自身的主题思想构成，这是区分不同文学思潮的一个重要内容。作为一种新的文学思潮，环境文学在主题思想构成方面必定有其特色。我们对环境文学的界定不能不反映这一事实。

第三，环境文学主要运用哪些艺术技巧来增强其艺术感染力？环境文学

① 张力军. 愿地球无恙 [M]. 北京: 中国环境科学出版社, 1997: 1.

表现主题思想的艺术技巧有何独特之处？每一种文学形式都会借助于一定的艺术技巧来表现其旨在张扬的主题思想。作为一种新的文学思潮，环境文学必然也会在这一方面展现出其独特性。我们对环境文学的界定也应该将此反映出来。

为了较好地回答或涵盖上述三个问题，本书将“环境文学”界定为这样一种文学形式：它是一种以散文、小说、诗歌、戏剧等传统文学体裁为载体，以探讨人与自然的关系为基本内容，以弘扬生态思想、环境道德、环境审美情趣等为主要价值导向的文学样式或思潮，它具有融合文学、生态学、环境伦理学、环境美学等多学科视角、思想、理论和方法的总体特征。这种界定突出了三个方面的内容：一是环境文学采纳的是传统的文学体裁；二是环境文学的思想内容是围绕人与自然的关系这一核心展开的，涉及当代人类认识和对待自然的各种思想、观念、情感、态度等；三是环境文学从环境伦理学、环境美学、生态学、环境经济学等相邻学科中吸取了大量思想、理论和方法论智慧，因此它在艺术表现技巧上具有鲜明的跨学科特点。

与环境社会学、环境经济学、环境伦理学等学科一样，环境文学注重渲染环境忧患意识。它渲染环境危机忧患意识的目的不仅是要人们承认环境危机的存在，更重要的是要人们在充分认识环境危机的基础上修正不合理的观念和行——因为它们正是引起环境危机的原因所在。环境文学呼吁人们真正培养和不断加强环境保护意识，改正不合理的观念和行。

环境文学以关注和描写环境危机作为其自身展开文学想象力的现实基础，它往往用生动而又沉甸甸的文学语言真实地展现和揭露环境危机的可怕形势。例如，徐刚在他的《伐木者，醒来！》中控诉了全国各地滥砍滥伐森林，严重破坏自然植被的实况；马役军在他的《黄土地 黑土地》里揭露了中国有限的土地资源被不合理开发利用，造成土地严重荒废和流失的惨痛局面；岳非丘在他的《只有一条长江——为长江母亲代写一份“万言书”》中描写了由于长江沿岸的人们盲目发展经济，导致长江水质严重污染和三峡的美丽风景有可能毁于一旦的可怕状况……在环境文学文本或作品中，“环境危机”是一个常见的意象。

环境文学在内容和形式上均有别于其他文学形式或传统文学。从内容上

来看，它侧重于发掘和表现环保题材，注重张扬人类与自然的和谐共荣、人类生存和发展的可持续性、当代人类的生态道德意识等主题思想。从形式上来看，它通常运用跨学科的方法和技巧来显示一种不同于其他文学形式或传统文学的艺术风格和特色。环境文学不仅包含来自生态学、环境伦理学、环境社会学、环境经济学等学科思想和理论，而且在艺术技巧上深受这些学科的影响，并带有这些学科的痕迹。

环境文学从文学的角度关注和审视当今世界普遍关心的环境问题，它既与源远流长的世界文学传统保持着一定的继承性，又表现出一种与当今时代的社会背景和精神气息相适应的时代性和创新性，从而显示出一种独特的艺术魅力。环境文学的产生与形势逼人的环境问题直接相关，更与当代人类面对环境问题时所表现的思想、观念、情感 and 态度关系密切。环境状况日益恶化、人与自然之间的关系日趋紧张、当代人类忙于应对环境危机等事实，为一些有先见之明的作家进行环境文学创作提供了素材，使环境文学成为在新的时代背景下为人类生态环境保护事业摇旗呐喊的一股强大的新生力量。

环境文学是世界文学领域的一支新秀。它是一种新的文学思维方式，因为它的文学想象力是在新的高度和深度上围绕人类与自然的关系问题来展开的。它是一种新的文学理念，因为它不仅具有明确的价值取向，而且将其价值取向定位于追求人类与自然的和谐共荣。它是一种新的文学实践活动，因为它是世界环境保护运动的一个重要环节。它更是一面推动当代人类积极推进环境保护运动的旗帜，因为它总是在为环境保护事业摇旗呐喊。

第二节 美国环境文学家对记忆主题的艺术展现与建构

记忆是我们每个人都具有的基本能力，用《辞海》中的定义就是“人对经验过的事物的识记、保持、再现、再认，是对信息的选择、编码、储存和提取的过程”。

记忆有两个特性。一方面，记忆受到事实的制约，所以有共同性。另一方面，记忆受到主体的筛选，所以有差异性。米兰·昆德拉在《生命中不