

韩松精选集 I

红色海洋

韩松
著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

韩松精选集

I

红色海洋

总序：环游地球地所著并写作

2014年，我出版了《红色海洋》。这本书，是韩松的“红色海洋”系列小说的第一部。它是一部关于“红色海洋”的科幻小说。在这部小说中，韩松描述了一个未来世界，在那里，海洋已经变成了红色。这个世界的居民，为了生存，必须学会在红色的海洋中生存。他们必须学会如何与海洋中的生物共存，如何从海洋中获取食物。他们必须学会如何在这个充满危险的世界中生存。这部小说，是韩松对未来的想象，也是他对现实的思考。它提醒我们，在未来的世界中，我们必须学会如何与大自然共存，如何在这个充满挑战的世界中生存。

这部小说，是韩松对未来的想象，也是他对现实的思考。它提醒我们，在未来的世界中，我们必须学会如何与大自然共存，如何在这个充满挑战的世界中生存。这部小说，是韩松对未来的想象，也是他对现实的思考。它提醒我们，在未来的世界中，我们必须学会如何与大自然共存，如何在这个充满挑战的世界中生存。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

红色海洋 / 韩松著. -- 南京: 江苏凤凰文艺出版社,

2018.10

ISBN 978-7-5594-2524-9

I. ①红… II. ①韩… III. ①科学幻想小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第152446号

书 名 红色海洋

著 者 韩 松

责任编辑 黄孝阳 汪 旭

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 鸿博昊天科技有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 17.75

字 数 400千字

版 次 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-2524-9

定 价 78.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

总序：怀着感激地活着并写作

今年是我写作科幻小说三十六年。感谢汉唐阳光、未来事务管理局与江苏凤凰文艺出版社的编辑和工作人员，他们以极大的热情和友情，为我出版这个精选集。它包含长篇小说《红色海洋》及《火星照耀美国》，这两部是再版，因为之前的已经卖完了，有读者希望重印；中短篇小说集《苦难》和《冷战与信使》，前者是新作，大多还没有正式发表过，后者包含了我获中国科幻银河奖、全球华语科幻星云奖、世界华人科幻文艺奖、星空奖、引力奖等的作品；随笔杂文集《我一次次活着是为了什么》和诗选《假漂亮和苍蝇拍手》，这两部是新尝试，收录了一些“另类”之作。

这是我第一次出版“文集”，六个封面都是布兔画的，非常精彩，她也是我的作品《地铁》《高铁》、《火星照耀美国》首版的封面画师。布兔敏感、细腻而神秘，她好像长有另一双眼睛，能见到凡人见不到的世界，她笔下展现出来的艺术魅力，已远远超越科幻。我对她满怀钦佩和感激。

我初中写科幻到现在，一直没有中断。我见证了中国科幻在改革开放后的高潮、跌落与复兴，它是这个国家现代化的晴雨表，也是大

国崛起雄心的表达，乃至苦难风暴过后的彩虹映射。大概因为如此，科幻才在今天成了一种火热的社会和文化现象，被许多人讨论。不少人还正在把科幻小说改编拍成电影，以创造一个史无前例的新局面，这里面，就包括我的《红色海洋》《火星照耀美国》和《冷战与信使》。又一次，中国科幻似乎进入了一个繁华喧腾的时期。我恭逢其时，内心弥布纠结的感激。

今年是世界科幻诞生两百周年。这我也赶上了。今年初，我赴瑞士，感谢施建国先生和聂晓阳先生的帮助，我得以来到日内瓦湖畔，谒访了一八一八年玛丽·雪莱女士写作《弗兰肯斯坦》时住过的旧居。湖光山色，宇宙在上，我所看到的万物已存在了一百三十七亿年，人类在这颗星球上也出现了五百万年，我凑巧出生在这段可以用科幻来表达对世界的感触的片刻时光中，参与人类对宇宙的终极思考，怎能不心存感激呢？这似乎专属于西方的科幻，在一百多年前进入中国，如今，中国科幻又反向输入西方。像这部精选集里的一些作品，也被译成外文在国外发表出版。我对译者们致以衷心的感谢，他们证明了科幻是一种世界语言。

也有人担心，科幻在中国的进程，会不会像历史上反复发生的那样，再一次被打断。对此我不能确定，正如难以回答人类未来的命运将会怎样一般。许许多多的科幻已经描述了人类结局的种种可能，有的悲观，有的乐观。不管今后会是怎样，我都要对我现在作为人的活着而拱手称谢，因为我或许本来可能成为一头猪、一只羊的，那样我哪怕对世界有所体悟，也无法用文字表达出来。

这些年里，常常有人问我为什么要写作科幻，怎么坚持下来的，如何跟本职工作协调的。我有时说是因为兴趣和爱好，有时说是由于

家人、朋友、同事和领导的鼓励支持，有时说是作为现代人需要有丰富的想象力并关注科技对人性的改变，有时说是我们不应该停留在过去而应该面向未来，有时说是因为要让自己拥有一个跟别人不一样的世界。最近我则是这样觉得的：每个人都有责任，把自己在这个片断宇宙中的经历，尽可能记录下来，留给另一个宇宙中的我看。因此，我要代表那个未知的我，对此刻的我，道一声谢谢。

韩 松

二〇一八年九月二十七日

推荐序

一

经历了整整两周逐字逐句的阅读，我终于看完了韩松最新创作的长篇科幻小说《红色海洋》。走出门外，夕阳中的布里斯班河水正在宁静地流淌。昆士兰理工大学那些不同肤色、不同国籍、不同职业、不同年龄和性别的学生，24小时不见间断地在大街上急速地穿行。早已开门营业的酒吧里，电视画面全是雅典奥运会开幕式的实况，那些充满何拉（希腊）色彩的游行让人叹为观止。间或，在运动会和广告的间歇，澳大利亚第7频道的新闻栏目一闪即逝，从这个不到10秒钟的画面你能知道，即便在奥运盛事期间，联军的坦克也依然没有松懈地在纳杰夫的大街小巷中寻找那些抵抗“民主伊拉克”的武装分子……

我忽然产生了一系列奇异的遐想。

我问自己：如果阿诺德·汤因比仍然活在世上，并且，他可以熟练地阅读中文，那么，在阅读了这本充满历史含义的《红色海洋》手稿之后，是否会在他著名的“压力与反抗”理论之外，找到更新的史学原理呢？

如果米歇尔·福柯没有因为艾滋病去世，在阅读了这部作品之后，又会作何感想？他是否会为自己提出的“权力无处不在”的理论而在坟墓中感到更加放心了呢？

如果爱德华·萨义德也没有因癌症扩散而故去，在阅读了《红色海洋》之后，是否会给自己的《东方学》和《文化帝国主义》理论，增加更多中华文明的佐证呢？

我更在想，如果俄国文学评论家别林斯基或者法国出版家黑泽尔至今还活着，并且还保持着他们那种青春般敏锐的眼光，在读过《红色海洋》之后，是否也会像阅读过陀斯妥耶夫斯基或者凡尔纳的小说那样“彻夜不眠”和“奔走相告”呢？

.....

所有这些遐想，将永远没有答案。因为，在过去和未来之间，时间的铅幕阻挡了一切。唯有少数天才的目光，才能穿越时间和历史。

而韩松，恰巧是具有这种穿越历史视觉的人之一。

二

韩松，1965年出生于重庆，本科就读于武汉大学外语系，硕士毕业于武汉大学新闻系。1991年，他以优异的成绩参加考试并进入新华社，现任《瞭望东方周刊》杂志常务副总编。在这期间，他撰写了大量报道中国政治和社会动态的新闻和专访，他还参加过中国第一次神农架野人考察。由他参与或单独创作的长篇新闻作品包括政论性报告文学《妖魔化中国的背后》和有关克隆技术进展的报告文学《人造人》。

韩松的科幻文学创作起源于大学时代。早在1991年，他的小说

《宇宙墓碑》就曾经同时在海峡两岸的科幻界引起过广泛的关注。此后，他相继出版了长篇小说《2066 年之西行漫记》（又名《火星照耀美国》）、中短篇小说集《宇宙墓碑》等。

韩松的早期成就，是获得了台湾《幻象》杂志主办的“首届全球华人科幻艺术奖”大奖的《宇宙墓碑》。接下来，他的小说还获得了《科幻世界》“银河奖”等多种科幻奖项。他的作品独树一帜，在读者中产生了广泛的影响。包括郑文光、金涛、刘慈欣、姜云生在内的许多中国著名科幻作家都曾表示，韩松在中国科幻文学中具有不可取代的特殊地位。美国《新闻周刊》、专业科幻评论期刊《轨迹》、英国专业评论期刊《基础》等，都曾有文章谈论过韩松科幻文学的成就，并给予过高度评价。

思考和写作是韩松的最大乐趣。他的创作不局限在新闻报道和科幻小说。比如，他也创作过非常独具特色的诗歌、杂文和无法归类的其他小说。2000 年出版的《想像力宣言》，至今仍然是中国科幻文学领域见解独到的作家独白。

像真正的文学作家一样，韩松从来不在乎作品的发表与否，更不注重什么个人的名望。每日的写作本身，就是他享受的源泉。也正是这种对创作的执着和热情，促成了他对科幻文学文本的多次僭越。而《红色海洋》则是这种文学僭越的最新尝试。

三

100 个人阅读《红色海洋》，将会有 100 种不同的看法。我个人认为，《红色海洋》可以定义为一部有关中国的过去、现在和未来的长

篇科幻小说。

小说的第一部描述在遥远的未来，人类全面退化并移居“红色”的海洋。这是一个全新的世界，是一个处于恐怖、威胁和压力之下的严酷的世界。在作者的笔下，分散于海洋各地和各个历史时期的种族，在生理构造和文化传统上都显出惊人的差异。就连个体之间，也差别惊人。但生与死、抵抗与逃避、吃人与被人吃则是所有种族都无法逃避的、封闭的生死循环。

像老舍先生的《茶馆》第一幕所得到的评价一样，《红色海洋》的第一部，是中国科幻文学中少有的一个“第一部”。它那种超越亿万年的历史流动、那种覆盖整个地球的宏大场景、那种人与人、人与自然之间的精彩较量，将毫无疑问地被载入中国科幻文学的史册。

当万亿年的时间在作者的笔下匆匆滑过的时候，人们不禁要问，这样严酷的未来史，到底是怎么出现的呢？

小说的第二部和第三部，则重点回答红色海洋世界的由来这个主题。在这两部中，作者着力给第一部的世界提供了多种可能的起源假说，每个假说都具有寓言的性质，每个假说都复杂异常，每个假说都充满了不可能的灵异，但都貌似有着现实的可能性。于是，整个人类的过去被悬疑，被质问，所有行为的起因和结果，都成了某种可能与不可能、是与不是之间的摇摆物。

在这样的“心理双关图”的影响下，小说发展到最后一部。

第四部的标题是“我们的未来”。有趣的是，这一部讲述的都是有关中国过去的“历史故事”。从酈道元开始巡游全国、试图为《水经》作注，到朱熹兴教，再到郑和七下西洋发现欧洲、非洲甚至南北美洲，历史再度从某种不稳定状态回归稳定。如果说小说第一部的宏伟壮丽，

犹如一串血色的串珠混杂了中华文明和世界文明，那么第四部则清新优雅，像竹林中的一串清丽水珠，透射出中华文化的所有特殊性。如果说第一部中的血与死是浑浊的，那么这一部中的希望与失落，则显得幽深而隐蔽。唯有不断出现的悬疑，才使我们将四部小说重新结构成一个整体。

从整体上看，《红色海洋》是一部如此优秀的文学作品：看似科幻，实则现实；看似倒序，实则顺序；看似未来，实则历史；看似全球，实则当地；看似断断续续前后不接，实则契合严谨罕有裂隙。它所尝试的颠倒历史、循环历史、多义历史等叙事方式，在当代中国作品中，更显得非常少见。它所描述的有关东西方关系、有关人与自然、有关我们的民族和个体生存的严峻主题，已经大大地超出了当代主流文学的创作视野。

我以为，《红色海洋》不仅达到了当代中国科幻小说的创作高峰，而且也达到了主流文学创作的高峰。在他作品的“能指”和“所指”之间的种种精妙错位、模糊和摇摆以及由此导致的多元解码，已经使整部小说充满了组合着并在不断流动着的多种寓言。

四

科幻文学、奇幻文学正在成为主流文学作家和研究者越来越热心的文学门类，这已是一种普遍现象。从美国作家库特·冯尼格、托马斯·品钦到加拿大作家玛格丽特·阿特伍德，主流作家争相创作科幻者大有人在。而大家熟知的后现代文学评论家弗雷德里克·詹姆逊对科幻的分析热情，则更是给这个潮流增加了学术的佐证。最近几年来，有关

美国女作家娥苏拉·勒瑰恩可能获得诺贝尔文学奖的消息反复出现，则更是标志着科幻和奇幻文学将夺取主流文学最高奖励的趋势。

我同意詹姆逊等一些评论家的看法，科幻文学成为国外主流作家艳羡的一个领域，并不是因为这个领域中缺乏竞争者，重要的是，它能表达一种现代性甚至后现代性的主题，能试验各种全新的叙事模式。在这个意义上，笔者相信《红色海洋》将不但被列为最近 20 年内中国最优秀的科幻文学作品之一，也将被列为最近 20 年最优秀的主流文学作品之一。

是为序。

吴 岩（博士）

于澳大利亚昆士兰理工大学

2004 年 8 月 20 日

目 录

第一部 我们的现在

- 3 第一章 深渊
- 46 第二章 掠食族
- 73 第三章 新生活
- 107 第四章 新首领
- 131 第五章 文明
- 174 第六章 海底城

第二部 我们的过去

- 219 第一章 神话诸种
- 228 第二章 一二的海洋
- 245 第三章 城堡
- 254 第四章 海陆明灭间
- 275 第五章 受控环
- 292 第六章 海底的太空英雄

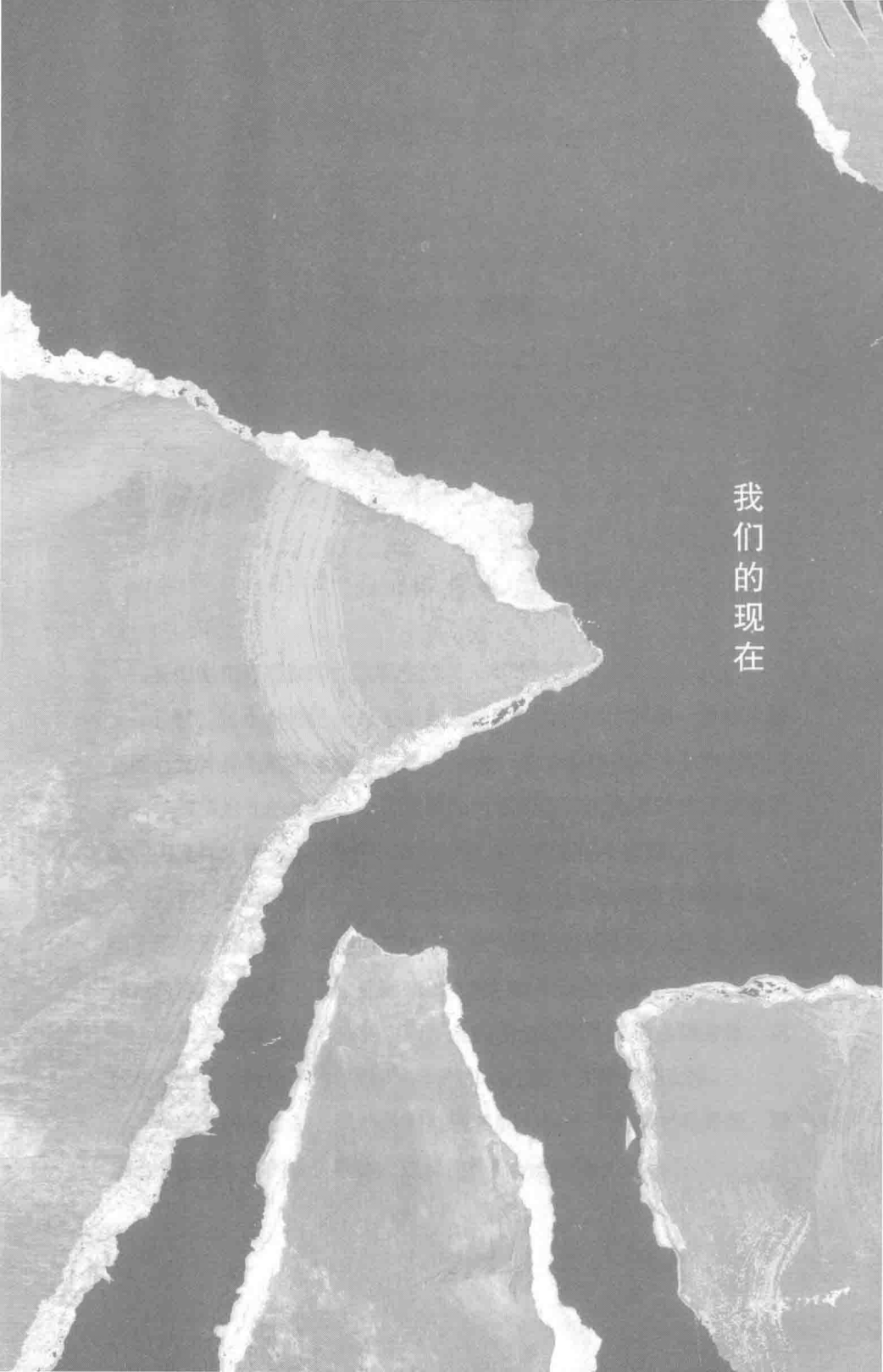
第三部 我们过去的过去

- 319 第一章 水栖人
- 349 第二章 红色海洋
- 371 第三章 白天蓝云
- 404 第四章 岸外
- 441 第五章 海下的山峦

第四部 我们的未来

- 453 第一章 天下之水
- 463 第二章 武夷梦
- 471 第三章 郑和的隐士们

- 546 初版后记：正宗的海
- 549 再版后记：二十年乘二的海

The background of the page is a dark, textured grey. Overlaid on this are several irregular, torn pieces of lighter-colored paper or fabric. These pieces have jagged, white edges and are scattered across the page. One large piece is on the left side, another is in the bottom center, and a smaller one is in the bottom right. The overall effect is one of layered, fragmented textures.

我们的现在

第一章 深渊

一、母亲

我出生在海底深渊，这里生活着人类的族群。

其时，这水世界已无处不是红色。深深浅浅的水层都一片焰火般亮丽。无计其数的海生细菌、底栖生物、浮游生物和游泳生物，于一夜间获得了发光的本领，而亿万张来历不明的赤色金属碎片，也孢子般闪闪飞舞，使无边无际的汪洋在亘古未有的高温中沸腾。

人们称大海为原汤。此刻，这原汤中的一切事物就这样熊熊燃烧。除了摧毁形体、感官和岁月的大火，便是难以言说的千钧压力。它作用在水栖人柔弱而单薄的身躯上，使我们感知到生存的不易。

我出生后看见的第一样东西，是妈妈年轻而华美的赤裸身体。这使我产生了一种奇怪的印象：海洋本身的性别，其实就是女性。

由于分娩的缘故，妈妈的粉红色皮肤上呈现了大串明亮黑斑，漫渗出一层层浓郁的黄色液体，这样便把多余盐分排到体外。