

❖ 全民微阅读系列 ❖

我的袁店河传奇

赵长春

著



全民微阅读系列

让你的碎片化时光更有意义！

小小说，
抒写美好，
抚慰心灵。



凤凰美术出版社
佳图书出版单位

· 全民微阅读系列 ·

我的袁店河传奇

赵长春 著

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

我的袁店河传奇 / 赵长春著. -- 南京: 江苏凤凰
美术出版社, 2018. 10

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5580-3972-0

I. ①我… II. ①赵… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 053342 号

责任编辑 曹昌虹
封面设计 宁春江
责任监印 唐 虎

书 名	我的袁店河传奇
著 者	赵长春
出版发行	江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009) 北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
印 刷	三河市同力彩印有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	14
版 次	2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-3972-0
定 价	39.00 元

营销部电话: 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

文化自信从读写开始

杨晓敏

近年来，随着互联网技术的不断推广升级，现代信息技术已充斥各行各业。微博、微信、微小说、微电影，各类“微”产品，以网络阅读、手机阅读、电子设备阅读、光盘阅读的形式，进入大众视野，但这种碎片化、快餐式的电子阅读，仅仅可以作为传统阅读的一种有效补充与辅助，却不能完全代替传统阅读。

我国经济建设的腾飞，带动并刺激着文化事业的极大进步，而文化软实力的增长，又为经济跨越式发展，提供着强势的智力资本的支持。正是这种强有力的智力资本支持，慢慢建立起我们的民族文化自信。

学习的基本途径就是阅读。一个人的阅读力量，决定个人学习的力量、思考的力量、实践的力量；所有人的阅读力量，决定一个民族文化的力量、精神的力量、创新的力量。伟大的中华民族复兴之梦，要靠全国人民共同来缔造实现。提高全民素质，提升全民文化自信，繁荣民族文化，从阅读开始。

为了提高全民素质，建设书香社会，政府正采取一系列有效举措，营造阅读环境，倡导全民阅读。譬如开展读书日、读书月活动，一些省市地区通过整合全民阅读资源，打造了一批有广泛影响力的全民阅读“书香”品牌，还有些地区成立“农民书屋”，送书下乡，让书香墨香飘进寻常百姓家。

作为近三十年才成长起来的一种新文体，小小说的质朴与单纯，简洁与明朗，加上理性思维与艺术趣味的有机融合，及其本色和感知得到、触摸得着的亲和力，散发出让青少年产生浓郁兴趣的魅力。小小说是一种新文体的再造，那些优秀的小小说作品，是智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和展开，小小说是训练作家的最好学校。小小说贴近生活，紧扣时代脉搏。大千世界，瞬息万变，小小说能以艺术的形式，不断迅

速地反映生活热点，传导社会信息，是开启社会生活的一扇窗口。小小说可以培养青少年的想象力，让他们展开飞翔的翅膀。近些年来，大量小小说编入高考作文，入选各类优秀阅读丛书，正为越来越多的年轻读者所喜爱，显示出它强大而茁壮的生命力。

北京辰麦通太图书有限公司提供的《全民微阅读系列》图书，至今已编辑出版 200 多册。它以全力助推全民阅读为宗旨，以务实求精的编选作风，为读者精心遴选了大批风格各异的小小说佳作，引领读者步入美好的阅读丛林。

北京辰麦通太图书有限公司有着具有超前市场运作意识的优秀团队，在图书制作过程中，不但追求内容的丰富多彩，在装帧设计方面，也力求超凡脱俗。在众多中国梦新时代文学丛书系列中，它像一朵充满朝气与活力的奇葩，正逐步形成自己恒久的品牌和名牌效应，为提升全民文化自信、实现中华民族伟大复兴，增砖加瓦。

杨晓敏，河南省获嘉县人，生于 1956 年 11 月。河南省作家协会副主席、河南省小小说学会会长。曾在青藏高原服役 14 年。曾任《小小说选刊》《百花园》主编 20 余年，编刊千余期，著述七部、编纂图书近 400 卷。

序

赵长春

每个人心中都有一条河，特别是与童年、少年有关，与故乡有关的。

我心中的河，就是故乡的袁店河。这么多年来，我一直写着她，慢慢地写，在淡泊的状态下写。那些萦绕在童年、少年记忆中的故乡人事，我无法忘掉也不想忘掉，连绵不断、恣意汪洋地走进了我的文字，形成了我的“袁店河流出的传说”系列。

在这一系列中，我多用简洁、生动的语言勾勒人物，加上留白与伏笔，努力做到不动声色，不着意出奇制胜，以此来展示那一方水土的人文风貌，成为我自己笔下的“袁店河图”。

是的，我自己的。

地理概念上，袁店河是袁店河人的袁店河；但从文学的意义上说，袁店河就是我的袁店河了。

多年来，我坚持表达出我自己的感悟。以这片土地为创作基地或写作之根，以袁店河为文化背景，我写出了“我的二十四节气”（24篇小小说）“我的麦子记”系列散文，包括您现在手中的《我的袁店河传奇》。

是的，我自己的。

袁店河有写不完的故事。虽然就是村边的一条小河，纤细如线，却活泼泼奔腾不歇。炊烟晚霞，草木露水，一人一事，一举一动，都滋养和丰富了我的敏感和好奇，从而多思。

《我的袁店河传奇》是我近两年回望故乡时打捞起的触动心灵的草棒、花叶，抑或只是一缕风的捕捉。天地造物，虫鸟有意，草木含情，在袁店河，一切都是温暖可爱和美好的。那些人物，有着仙气、灵气、傻气、土气、清气、骨气，痴的疯癫，傻的执着，个性峻拔，您慢慢读，多批评。

如同《我的袁店河》《我的望窗季节》《我的花花诗界》等书，我只想抒写美好，用美好的心善待生命，用生命歌唱生命。《我的袁店河传奇》，是我灵魂的又一次歌唱。

谢谢您！

是为序。

2017年8月1日于牧野，接天庐

目录

第一辑 传奇人物志 / 1

赵家米铺 / 1

白家牌坊 / 4

两把手 / 7

一人二人 / 10

哑科 / 13

酒医 / 17

袁店河的树 / 19

飞红巾 / 23

老槐树 / 26

申佰有 / 29

汉山僧 / 32

李古和 / 35

老榆树 / 38

敬惜字纸 / 41

井华 / 44

酒噪 / 46

奉大愚 / 51



悬鉴阁 / 54

牛大脚 / 57

池庆文 / 60

藺大晖 / 63

柳月林 / 66

第二辑 红色笔记簿 / 69

江潭 / 69

夫人 / 72

墨猴 / 75

卧龙壶 / 77

袁家班 / 80

哨儿汤 / 82

大少爷 / 85

羊脸肉 / 88

玉知足 / 91

荷瓣素心 / 94

袁七彪 / 96

墨画印 / 98

胡子炒栗 / 101

劈蛋 / 104

袁店黄 / 108

起水鲜 / 110

酸醋面 / 113

牧牛图 / 116

代号 715 / 119

藏老木 / 122

竹货街 / 125

吃鱼还是不吃鱼 / 128

王老五的麦地 / 131

考察 / 133

工作日志 / 135

一面泉 / 138

坐壶 / 141

办清明 / 144

第三辑 乡野风情录 / 147

小菊的大蒜 / 147

花石头 / 150

二蛋 / 153

麦糠 / 156

一枝花 / 158

大司仪 / 161

大喝家 / 164

大卖家 / 169

大说家 / 174

大和尚 / 178

大先生 / 181

豆腐袁 / 184

裁缝 / 187



王大妮 / 190

乡戏 / 192

王领作 / 195

老费 / 197

小黑 / 200

杏树 / 204

唱戏机 / 207

袁店河烤鸡 / 209

酸杏 / 212



第一辑 传奇人物志

任何一个人能够来到世间，本身就已经铸就传奇。在我的笔下，袁店河畔的医生、戏子、大盗、土匪、裁缝……一个个都是传奇。他们没有大的人生张合，有的是对人生的承诺，对亲人的爱，对情的坚守和执着。这些人，用自己的传奇勾画了袁店河丰富的人情世界。

赵家米铺

还有个本事，是赵家米铺的大本事，别的米铺不干，也不敢干。逢腊月初八，逢五月端午，赵掌柜要开棚舍米：熬腊八粥，煮粽子，都用一个特大号的大铁锅。那锅特大，别的不说，熬粥，二百斤大米进去刚盖锅底。煮粽子，能管全袁店镇的人吃。

三教九流，各有其道。五行八作，各有其味。

赵家米铺，也如此，米味儿、糠味儿四时不断。远近走过，即有那种淡香，过于敏感的，即过敏的人，甚至啊哟——来个喷嚏，得揉揉鼻子，心里头赞一声，这米，香味冲。

我的袁店河传奇

赵家米铺前店后仓。店门正对大街，后仓临河，袁店河。从汉口过来的米船，就在赵家米铺后门处的自家码头停下。青条石，高台阶，长跳板。伙计们背米，跳板悠然，人影晃荡水中。看着这些，赵掌柜就想也背上一两包米。

赵掌柜是靠着背米起家的。他不只背米，还看老板怎样验米、卖米，包括跟着出去看米、选米。他不多说话，心里头学了不少本事，三十岁从汉口回到袁店河。十年打拼后，就有了这袁店老街上的“赵家米铺”。人们对他有份敬，总讲说“赵掌柜背米起家”的故事，来激励自己和别人。

对此，赵掌柜笑笑，在心里。

对于如袁店河水流淌的日子，赵掌柜也是笑笑。他有一句口头禅：急啥？再急，也得慢慢来。

这句口头禅有深意，是赵掌柜人生经历中的一个总结。那年，他还不是掌柜，还在街头摆摊售米。进了腊月，快小年了，他从南阳贩了一车好米回来，想趁着年关，赚些钱。车是骡拉的，两匹大骡，悬了铜铃，咣咣地响。风急雪猛，过丰山脚下的袁店河老桥时，天色已晚，雪野茫茫。桥头，一老人团卧雪中。他恻隐之心顿起，坚持扶起老人，安放在米车上，绕道去了药铺，给老人看了病，喂了饭。如此一耽误，晚上就歇在了药铺，陪护老人。

也巧，就在当晚，罗汉山上的“红枪会”早已通过骡夫对他下了眼线，准备在袁店河的沙湾里劫他的米车！见他心好，所雇的骡夫对他说了这一心事。骡夫说，“掌柜的，您心好，救人一命，也救了您自己啊……”

赵掌柜就握紧了骡夫的手，“以后，我就雇定你了！”

米铺卖米。大米、小米、香米、糯米、米分等，好米当然

是富有人家买去，糙米多是小户人家买的。赵掌柜就坐在柜后，看人流，看伙计量米。量米用升、斗，量时，吆喝，报数。别的不要求，赵掌柜要求升尖、斗满，有赚的即可。薄利就多销。如此，来买米的就更多。不少人家成了常客。谁家喜欢什么米，谁家该来买米了，谁家买米的唤什么，赵掌柜都记得清。这也是本事。

还有个本事，是赵家米铺的大本事，别的米铺不干，也不敢干。逢腊月初八，逢五月端午，赵掌柜要开棚舍米：熬腊八粥，煮粽子，都用一个特大号的大铁锅。那锅特大，别的不说，熬粥，二百斤大米进去刚盖锅底。煮粽子，能管全袁店镇的人吃。

如此。逢这两天，赵家米铺前人满为患，不再做生意。腊八就舍粥，为穷人，为要饭的，热气腾腾，粘粘稠稠。端午就煮粽子，头天晚上天一擦黑就上锅，直到端午早上，各色的粽子，摆开，摆在长长扁扁的竹匾里，任人来吃。“民国”三十年大旱，赵掌柜竟然舍了四个月的粥，从九月到腊月！包括罗汉山上的“红枪会”员，也换了衣服，下山喝粥。赵掌柜一视同仁。人们都说好。

谈起赵掌柜的好，还有一件。每进入腊月二十三，赵掌柜就把好米掺入糙米，还当糙米卖。“过年了，都吃点好米吧。”晚上，在柜上，他看着伙计把一半好米、一半糙米掺匀，随手捻了几粒，在嘴里一嚼，点点头。

——这都是好多年前的事了。后来，这样那样的运动，有的人要找赵掌柜的茬儿，就有人站出来拦挡；还有的，会把自己的孩子叫回去，“啪！”一掌，“你吃饱了撑了！没有赵掌柜，也不知道你在哪里？爹早就饿死了！”

找不到赵掌柜的茬儿，就有人在一个晚上，把赵家米铺前

我的袁店河传奇

的那口大铁锅给砸了，指把厚的铁锅裂纹五六道，就没法熬粥、煮粽子了。其实，已经好几年不这样了，那锅就锈蚀着，又加上这碎裂，没有用了。袁店镇老街改造时，大铁锅就被移到了墙角。时间长了，里面长出了一棵槐树。树越长越高，高出了屋檐，高高地看着老街的变化。根越长越粗，竟翻出了锅沿，扎出了缝隙，瘤窝疙瘩着，把铁锅紧紧地抱住，锅与树一体，搬不动，移不走，成了袁店镇的一景！

有景就得有名儿：锅槐。

也有人称为“郭槐”，说是唐朝大将郭子仪来过袁店街，用此树拴过马，人称“郭槐”。瞎扯的。

依我说，“赵槐”最合适。

白家牌坊

白敬业为母亲修牌坊的事儿传出来后，惊动了袁店河上下。

因为白敬业的条件很苛刻：汉山白石。础，柱，坊，博风板。人物上百，龙五十条，凤四十二只，另有蝙蝠、灵芝、松、柏、仙鹤，纹饰，等等。包括有关部位的雕刻技术，镂空，浮，圆，线，都有要求。

当然，工钱相当可观。白敬业在“招贤榜”中说：老母一生守节，上孝公婆，下抚幼子，感天动地……白家所有，可付此坊！

就有人来了，应考白敬业的苛刻。最终有三人，成为领作

和大工，分别来自南阳，洛阳，汉阳。这三人，至今还被称为奇人。

洛阳者，一年轻后生。肩扛一把石锤，锤把儿上挂一鸟笼，笼内小鸟，摇头晃脑，小眼珠儿溜溜地圆旋。再仔细看，嘿，玉雕的！南阳独山玉，一整块，镂空的，笼鸟一体。

汉阳者，中年汉子。往桌前一坐，从褡裢里取出一算盘，啪啪啪，口中念念有词，打了一通，报出了此坊的工期得十年，和自己的工钱，文银三千！白敬业眼一瞪，本想轰他出去，目光却被那人的算盘吸引了：也是精雕的，当是一整石，框无棹，柱无节，珠无缝，举手一摇，哗啦啦！

南阳者，已经过了七旬。皮皱脸斑，手上肢瘤骨碌。抽一口烟，双掌一搓，拿出皮钻，转头跑了，顺着白家门前的柳荫大道。竟是小跑，左右折转，每棵树前小站，动钻，呼呼呼呼，如此反复。白敬业和大家一样，跟过去看稀奇：老人一口气折转了一百八十棵树，树树有洞，墨线一扯，哇！无论前后左右，都在一个高度上！

就这三人了！

白敬业管了所有来者三天的流水席，送了往返路费，就把这三人留下了。

三人用了十年，建起白家牌坊。全部用罗汉山的白石雕成，不用一木一钉。人物上百，述说了牌坊主人白余氏的一生：十六岁嫁入白家，十七岁、十八岁各生一子，十九岁守寡，六十九岁无疾而终。

——十九岁的白余氏在灯下数豆子，悄悄地。灯是油灯，光焰低低的，黄黄的。豆是黄豆和绿豆，各两千粒，混乱在一个瓢里。她要把黄豆数出来，或者把绿豆数出来。她做这些时，

我的袁店河传奇

慢慢地，一丝不苟。夜色深重，她是在纺出半个线穗儿后开始数豆子的，坐在床头。床尾，两个孩子，在睡，发出细小的呼吸。

——二十九岁的白余氏在灯下数铜钱。一枚枚。床上、地上、桌子上。她有些着急，烦闷，就把铜钱胡乱撒了一地。窗台上，有瓢，内有黄豆、绿豆。她是在数完豆后，开始数铜钱的。

——三十九岁的白余氏坚决点着长明的灯。她的坚持得到了儿子白敬业的许可。晚上一到，白余氏房间的灯就亮了，哪怕如豆，只要亮着，亮着就好。白余氏在灯下想念小儿子。大儿子四岁时病死了，小儿子白敬业已经有了孩子了……时光真快！

——四十九岁的白余氏在灯下给孙子、孙女儿讲故事。窗前有月，月很圆满，灯光也很亮，还燃了两根蜡烛。烛前的正堂上，是白家祖先们的神轴画，先祖、高祖、曾祖、四祖……人生如流，如袁店河的水，年年不息。

.....

这些场景，是根据现存的草图所勾勒出来的。由白余氏的曾孙子保存着。最早，白敬业保存在书房的梁头上。后来，由儿媳妇保存在鞋样夹里，有两张草图还被她急用来剪了鞋样儿。这些草图，是来自南阳的那位老者画的，线线精细，笔笔深刻。他和另外的两位合作者，依此建成了白家牌坊，成为袁店河上的一景。

可惜，白家牌坊不存在了。

白家牌坊，是在十年动乱中被毁掉了。带头的是县革命委员会的妇联主任。她是被结合进县领导班子的。对于她从一个农家妇女走进这样的位置，说法很多。有一个说法比较一致，说她从来不从白家牌坊下走过，总要绕道儿。人们说，她不配