

荆南地区手工技艺
传承人调查研究

赵胜利 涂慷 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

2015年教育部人文社会科学规划基金项目『闽南地区手工技艺的生存现状调查与发展研究』成果
(项目编号: 15YJA760060)

闽南地区手工技艺 传承人调查研究

赵胜利 涂慷 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽南地区手工技艺传承人调查研究/赵胜利,涂慷著. —武汉:武汉大学出版社,2018.9

ISBN 978-7-307-20260-3

I. 闽… II. ①赵… ②涂… III. 手工艺—民间艺人—调查研究—福建 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 119780 号

责任编辑:胡 艳

责任校对:汪欣怡

版式设计:汪冰滢

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:北京虎彩文化传播有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:17.5 字数:254千字 插页:2

版次:2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-20260-3 定价:49.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序

手工技艺是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好散落在乡镇村落的非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园，继承和弘扬中华优秀传统文化，实现人类文明延续具有重要意义。

在闽南地区的生活环境中，手工技艺与人们日常生活的衣、食、住、行、娱乐和信仰的关系紧密，深深影响着人们的生活；在 20 世纪的 80 年代，我国工艺品更一度在国际市场中大放异彩，不但为国家赚取了可观的外汇，并且提供了众多就业机会，为我国当时的社会安定、经济发展立下了汗马功劳。

随着经济的发展，农业社会的种种同现代人的社会生活，已经渐行渐远。各种新式产品逐渐取代了传统工艺品，加之人们价值观的改变，传统手工技艺一度被当做落伍、俗气的代名词，手工技艺于是日渐没落，传统艺师也越来越少。然而，蕴藏无穷潜力的手工技艺，虽面对如此巨大的冲击，仍有不少手工技艺传承人为继承那份手艺而一直坚守着。特别是近年来怀旧之风兴盛，更让传统工艺再度受到人们的青睐，加上从业者勇于接受时代的考验，不断求新求变，赋予传统工艺新的生命，再次为传统工艺打造出一片未来。

每当看着这些传承人专注、执著于工作的眼神，与他们脸上被岁月刻画的痕迹所交织出的动人画面，以及他们每个人背后隐藏着的不为人知的传奇故事，我深深地感到他们是在以生

命为闽南地区的手工技艺谱写着历史，处处体现出闽南地区最原始的生命力，不由让人顿生敬意。手工技艺这门宝贵的文化遗产，正等着我们以现代的眼光重新去诠释、探索和传承。无论是传统手工技艺还是动人的传奇故事，散落于闽南各地，有待我们通过对每位传承人的专访，一点一滴去挖掘。

在闽南这块神奇的土地上工作与生活多年，我对传统手工技艺总有一份难以割舍的情感。作为扎根地域文化教育与研究者的我深切地感受到，我们的重要使命和责任就是努力去揭示闽南民系千百年来文化足迹，发掘闽南人离乡不离祖、认乡音、重乡情的草根意识，展示闽南人敢为天下先的拼搏精神，为海峡文化共同体的建设提供可资借鉴的决策咨询服务；从实践的角度弘扬闽南文化，并从理论高度提交有分量的学术成果，从实践的角度弘扬闽南文化，为海峡两岸人民建设共同的和谐家园，为中华文化的丰富与发展做出贡献。

我与涂慷副教授共事多年，他扎根于闽南这块神奇的土地，默默耕耘二十年，并发表了若干篇有关闽南地区手工技艺研究的论文。2015年他又提出以此为基础，进一步全面考察闽南地区的手工技艺。此课题很快得到教育部的批准，并得到规划基金项目的支持。2016年我奉命调往福建省美术家协会任职，完成课题的任务全部由涂慷副教授承担。在课题研究进展中，他利用教学之余积极奔走于厦、漳、泉三地，走进手工技艺传承人的生活，倾听他们的诉说，记录他们的从业经历和所思所想，拍摄他们的制作场景和作品，分享他们的收获和快乐。28名闽南地区手工技艺传承人的专访，凝结成这份完整的调查研究，即将付梓，其乐此不疲的责任意识及艰辛探索的精神，令人感佩。

习近平总书记指出，中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。这段话为非物质文化遗产保护工作指明了方向。要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化。我们要坚定不移地按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动福建非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘

扬好福建省非物质文化遗产，为增强福建文化软实力、推动福建文化大发展大繁荣做出贡献！

福建省美术家协会秘书长

赵胜利

2017年10月

目 录

Contents

守望与传承

- 闽南地区手工技艺传承人调查研究 001

中国艺宝 民族风华

- 访福建漆艺传承人沈锦丽 018

雅俗兼爱 驱邪镇宅

- 访漳州木版年画传承人颜仕国 027

千镂万凿 独具匠心

- 访惠和影雕技艺传承人李亚华 035

雍容绮丽 丑角之美

- 访漳州木偶技艺传承人徐强 044

材美工巧 鬼斧神工

- 访莆田木雕技艺传承人李凤强 053

简约浑朴 晋唐遗风

- 访惠安石雕技艺传承人蒋惠民 063

古朴醇厚 独领风骚

- 访惠安木雕技艺传承人黄泉福 073

材质独特 造型优美

- 访华安玉雕技艺传承人杨子华 082

祈福平安 吉祥爱物

- 访厦门龟糕印技艺传承人潘海员 090

美轮美奂 胜里金花

- 访漳浦剪纸技艺传承人欧阳艳君 098

精雕细刻 纤毫毕露

- 访泉州刻纸技艺传承人黄丽凤 107

屋脊写意 捏美塑真

- 访诏安剪瓷雕技艺传承人沈振泽 116

艳彩鲜色 生动造型

- 访东山剪瓷雕技艺传承人孙丽强 126

浑然天成 金碧辉煌

- 访“金镶玉”、“玉镶金”技艺传承人张国王 135

金色剔透 富丽庄重

- 访东山金木雕技艺传承人许庆石 144

经纬交错 变化多端

- 访安溪竹藤编技艺传承人陈清河 154

神韵天成 技法多样

- 访泉州传统竹编技艺传承人凌文彬 163

人神造化 栩栩如生

- 访莆田纸扎技艺传承人黄清泉 171

元宵灯影 巧夺天工

- 访泉州花灯技艺传承人曹淑贞 181

百年神物 璀璨风情

- 访永春漆篮技艺传承人郭金鏢 191

巧织朦胧 雾里看花

- 访永春纸织画技艺传承人方碧双 201

花样繁多 色彩缤纷

- 访诏安彩扎技艺传承人林养生 210

穿针引线 巧手金银

- 访漳绣技艺传承人郑密珠 218

线条曼妙 笔触精微

- 访漳州棉花画技艺传承人郭美瑜 226

华美金贵 光鲜亮丽

- 访泉州金苍绣技艺传承人林秀清 235

摇曳百丝 玲珑剔透

- 访厦门珠绣技艺传承人谢丽瑜 243

喜庆吉祥 传情达意

- 访厦门春仔花技艺传承人洪丽娜 252

斑斓色调 栩栩如生

- 访永宁妆糕人技艺传承人雷远洲 259

- 后记 268

守望与传承

——闽南地区手工技艺传承人调查研究

从地理概念上说，闽南地区指的是福建南部，尤指泉州、漳州、厦门三市所辖的11个区和17个县(市)。随着历史的交往和移民的迁徙，闽南文化东入台湾，西延潮汕，北临浙江温州，南抵海南文昌等，同时随闽南的海外移民，在东南亚和欧美的一些华人社区中也扎下了根。

闽南地区手工技艺的形成与其独特的自然地理环境、当地的民俗风情及多元化的文化氛围紧密相连。其品种繁多、艺术独特、内涵丰富，历经千年的传承和发展，闽南各种手工技艺已形成了各自一套完整的工艺流程，传承脉络清晰，蕴涵着丰富的历史价值、文化价值、科学价值和经济价值。经过上千年的文化积淀，闽南地区手工技艺从单纯的技艺上升为一种独具特色的文化，不但与当地百姓的生产生活息息相关，而且较早传播到海外，成为闽台交往的重要内容，并对海峡两岸的经济起到一定的催化促进作用，其巧夺天工的技艺得到我国台湾地区及东南亚国家的广泛认同和推崇，是对中华民族优秀传统文化的一大贡献。

近年来，闽南民间传统工艺不断加强品牌意识，在创新中求发展，为福建赢得殊荣，不少作品在国家级评奖活动中获奖，许多作品被国家重要美术馆、博物馆收藏，一些德艺双馨的名艺人荣获国家级大师荣誉称号。近年来，海峡两岸在民间

传统工艺方面的交往也十分活跃，有不少大陆民间艺人被邀请到台湾表演技艺、传艺授课、举办展览，一些台湾商人对福建的传统工艺十分感兴趣，纷纷投资经商，或办培训班，这对促进海峡两岸的交流交往、增加民族认同感、构筑“海峡文化圈”发挥着重要的作用。总之，闽南地区手工技艺为繁荣和发展福建文化，丰富福建文化内涵，丰富闽南人民文化、物质生活，提升福建的整体文化形象，扩大福建知名度和影响力，提升福建的海外形象，发挥着重要促进作用；也为扩大就业需求、推动经济的发展起着重要作用。

然而，由于现代工业文明的迅速发展，西方文化的冲击、渗透，人们审美趣味的转移，民间文化的传统格局遇到了严峻的挑战，作为传统文化形态的手工技艺也不可避免地受到了破坏性的冲击，大量的民间美术濒临灭绝。如何在世界日益物质化的时代追寻非物质的精神家园？如何在城市化、现代化的趋势中找寻远去的乡村记忆和人类文明之根？如何在世界经济一体化、全球化的进程中保持世界各民族文化的多样化？这些已经成为联合国以及各国政府关注的重大问题。

近年来，人们对传统民族文化日益重视，在文化艺术领域对民间美术研究的热潮有增无减，民间美术理论的研究工作也取得了诸多建设性的成果。艺术理论的研究，因研究的对象和角度的改变，相应地得出不同的结论和认识。在当下非物质文化遗产保护的新形势、新语境中，对闽南地区手工技艺的研究亦将出现新的转向。在我们采用非物质文化遗产的新思维、新视角对闽南地区手工技艺进行重新考量、研究之前，对于民间美术研究历程进行回顾，不仅有助于我们确立新的研究基点，更为进一步的考察提供了十分重要的参照。

2015年9月，集美大学美术学院申报的“闽南地区手工技艺的生存现状调查与发展研究”获教育部人文社会科学研究规划基金项目的立项，历时3年所做的闽南地区手工技艺传承人从艺、生存状况调研课题正是以此为切入口，意在通过对闽南地区已获得各级政府命名的手工技艺传承人的田野调查，了解和掌握他们当下的从艺现状和生存现状，从而进一步了解他们的艺术诉求与现实诉求，并以此作为传承民间艺术及保护手工技艺传承人的对策研究的

基础与立足点，找到一条让民间文化之河得以悠远流淌的文化之域，寻求一条让民间艺术及艺术家得以焕发更为鲜活的生命力的有效路径，令时常被日常种种繁华幻象遮蔽的民间艺术与手工技艺传承人得以循序演进和蓬勃发展。

本书所选取的闽南地区手工技艺均已进入或正在申报省级或国家级非物质文化遗产名录。对于一个民族和整个人类来说，作为历史文化的记忆，物质文化遗产与非物质文化遗产具有同等重要的意义。而从历史的角度和非物质文化遗产的存在状态来看，非物质文化遗产是一种随着时代迁延而更容易湮没的文化记忆，因此，更应加以珍视。人类社会需要全面的、可持续发展，在 21 世纪全球经济一体化和现代化进程快速发展的背景下，留住记忆、保护和传承非物质文化遗产，已成为人类社会发展的主要内容。

一、调研对象与调研方法

（一）调研对象

首先，本书以福建泉州、漳州、厦门地区作为考察的地域范围。上述地区同属闽南方言区，由地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等形成稳定的文化一体关系。其次，本书对该区域的现存的手工技艺发生与发展进行了综合考察，该部分内容按民间工艺分类的方法展开比较研究，从手工技艺的题材内容、施作技艺、工匠身份、材质选用等进行逐一比对、分析，通过对区域性民间工艺的田野调查，结合史料、文献记载的佐证，研究民间工艺传承人的传承谱系、传承人口诀和技艺特点，并采集民间工艺的行会习俗的范例，探讨闽南地区手工技艺的运作机制与模式。最后，力求以宏观的视野考量闽南地区手工技艺的整体发展脉络，探其源流，同时又从微观的视角对鲜活的个案进行剖析，以求其精髓。

本次闽南地区手工技艺传承人调研的对象主要从 2014 年 3 月福建省文化厅主编的《福建省非物质文化遗产传承人图典》一书中进行挑选，涉及内容包括漆艺、木版年画、影雕、木偶、木雕、石雕、玉雕、剪纸、糕印、刻纸、剪瓷雕、金镶玉、竹编、纸扎、花灯、漆篮、纸织、刺绣、棉花画、金苍绣、珠绣、春仔花、妆糕人等。传承人中，男性 23 名、女性 5 名。在全部受访的

28名手工技艺传承人之中,有7名为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,占手工技艺传承人总人数的25%;18名为福建省非物质文化遗产项目代表性传承人,占总人数的64%。同一项目有多个传承人,一般选择较为年轻的传承人进行访谈,因为未来传承的任务需要年轻的一辈担负起更多的职责。此次寻访传承人项目暂不涉及陶瓷类等。

(二) 调研方法

“闽南地区手工技艺的生存现状调查与发展研究”是2015年教育部人文社会科学研究规划基金项目,根据国家对非物质文化遗产的基本时间定位,本课题搜集整理的闽南地区手工技艺有着一定的传承基础,具有珍贵的非遗价值。鉴于其历史渊源,只能从历史文献和文物考古成果中考证和引录,本课题采取两个研究方法:

一是文献综述。整理历史文献,梳理手工技艺的源流。有了这个基础,才能和课题组的田野调查结合起来,完整认识其历史面貌,这对认识闽南地区手工技艺发展规律具有不可替代的作用。

二是田野考察。通过大量的田野实地项目考察,对至今仍然以活态形式传承在闽南地区的手工技艺传承人进行访谈,撰写相关报告。报告主要从技艺源流、传承人从业经历、发展策略建议三个方面展开,此举主要是厘清闽南地区历史民俗文化资源,保护闽南地区手工技艺文化遗产,为海峡两岸文化共建寻找对接项目,为达到共同发展目的提供翔实的理论依据。

本课题事先确定了调研对象的范围,并决定采用普查的方式,以便充分了解上述调研对象的整体情况。在具体调研过程中,课题组采用了一对一的调研方式,与调研对象进行面对面的访问与交流,以确保调研数据的真实、可靠与资料的翔实、系统,并以此确保数据分析的有效性与说服力。

二、闽南地区手工技艺的生存现状

(一) 从艺现状

闽南地区手工技艺传承人的从艺现状无不与他们自然年龄、从艺年龄、健康状况、文化程度及艺术成就等信息密切相关。此次调研中的28名手工技

艺传承人的部分信息数据如下:

调研信息	分段数据(人)				
自然年龄	50岁以下	51~60岁	61~70岁	71~80岁	80岁以上
	6	14	3	4	1
从艺时长	10年以下	11~20年	21~30年	31~40年	40年以上
	0	5	11	3	9
健康状况	良好	一般	较差	极差	
	20	5	2	1	
文化程度	文盲	初小	高中、中专	大专及以上	
	2	13	7	6	
艺术成就	市级	省级	国家级		
	3	18	7		
从艺现状	仍在从艺	不再从艺			
	28	0			
坚持从艺原因	热爱	传承需要	市场需要	生活需要	看好前景
	15	5	4	3	1
传承情况 (学徒人数)	无	一个	两个	三个及以上	
	1	3	6	18	

从上述调研结果的数据分析来看,闽南地区手工技艺传承人的个人基本情况具有以下几项非常明显的特征:

首先,本次调研对象大多已到知天命的年龄。他们的年龄多集中在50~60岁之间,50岁以下的仅占21.4%,而年龄已达耄耋之年的已占14.3%,且另有3%已年逾古稀。这些手工技艺传承人的年龄偏高,民间艺术类目的保护与传承成为当务之急,时间紧迫。不过值得欣慰的是,他们之中大部分传承人的身体尚属健康,仅10.7%健康欠佳,其中尤以永宁妆糕人传承人雷远洲的健康状况令人担忧。但年龄本身的紧迫感使我们必须将传统手工技艺与传

承人的保护与继承尽快提上文化建设的日程。

其次,从艺时长与文化程度成反比。从本次调研结果来看,有82.1%的手工技艺传承人的从艺时长在40年以上,即他们在幼时便开始拜师学艺或从艺。但同时,这也意味着他们在当时的历史环境和条件下没有更多的求学机会。因此,他们中有超过半数以上的只有初小文化。但这并不意味着他们就缺乏了历史文化的熏陶与底蕴,相反,我们可从本书后面详细的人物专访、专述中看到,他们之中有很多传承人深受闽南这块积淀着千年文化古韵的土地的孕育,在他们的艺术作品中深深地渗透着这片古老大地的文化积累与地方特征,更精湛地展示了这块土地的文化意象与文化精髓。这些亦集中体现在他们的艺术造诣与艺术成就上,正是这片土地孕育出了这一批批成就显著的手工技艺传承人,其中7名手工技艺传承人为国家级命名的非物质文化遗产项目代表传承人,占26%,而省级的非物质文化遗产项目代表传承人占64%,市级的非物质文化遗产项目代表传承人占11%。

再次,绝大部分手工技艺传承人仍坚持从艺。尽管他们都年事已高,但其中85.7%的艺术家至今仍坚持从艺。他们坚持从艺的最主要的理由或原因恰恰是他们对于自己所从事的艺术项目的由衷热爱,并迫切期望能够将自己的这一技艺生生不息地传承下去,因此传承的愿望与需要亦是他们仍坚持从艺的第二大原因,并且他们之中有67.8%的艺术家收徒人数在3人以上。因此,我们从中不难看到,正是这些手工技艺传承人对民间艺术的执著、热爱与痴迷,才使得这些古老技艺能够传承至今,才使得这些古老艺术时至今日仍能焕发出耀眼的光芒。因此,他们中有相当一部分人都在为寻找合适的传承人与期盼良好的传承环境而苦苦守望,苦苦等待,苦苦坚持。他们倾注了自己毕生的精力与期望,同时他们又乐在其中。

最后,手工技艺传承人的传承情况不容乐观。如调研数据显示,尽管有67.8%的手工技艺传承人收徒3人以上,但仍有32.2%的艺术家只带了1~2名徒弟。这些数据充分显示了手工技艺传承人们的传承情况极不乐观。这一状况若不能得到有效解决,百年之后,我们就只能眼睁睁看着许多民间艺术项目就此失传和消亡。因此,对手工技艺传承人的保护与对他们从事技艺的

传承已迫在眉睫，情况不容乐观，更不容忽视。

（二）生存现状

在我们关注闽南地区手工技艺传承人从艺状况的同时，其生存现状亦是我们关注的另一焦点，甚至是我们关注的重心。原因不言而喻，生存的环境与状况虽然毫不影响他们对所从事艺术的热爱，却无可避免地决定了他们从事与传承该艺术门类的效率与结果。随着经济的发展和时代的变迁，随着传统文化与传统习俗的日益淡化，诸多民间艺术的传统载体日益被时尚文化与消费文化所排挤出生活的舞台，手工技艺被搁置在遥远、模糊的记忆当中。如此，我们不难想象这些手工技艺传承人生存困境之艰难与无奈。他们的生存现状主要体现在以下三个方面：

第一，经济收入的拮据。在本次调研对象中，仅 17.9% 的手工技艺传承人仍能靠从事本艺术项目、依靠自己的艺术作品创收来维持生计，仅有 39.3% 的手工技艺传承人将本艺术项目作为自己唯一的从业项目，有 21.4% 的手工技艺传承人需要通过从事其他行业或务农来维持自己的基本生活需要。而不容忽视的是，他们中 25% 的人已过退休年龄，仅有不到 30% 的人有稳定但微薄的退休金，仅 4 人的子女有条件赡养父母，更有 14.3% 的人没有任何经济收入，政府救济与政府特殊津贴成为他们极为期待的生活补助之一。但调研结果显示，有 91% 的人享有政府因其艺术成就而发放的特殊津贴。

第二，社会保障的缺失。正因为这些手工技艺传承人的年龄使另一个问题跃然纸上，那就是他们的养老保险、医疗保险等社会保障体系的问题。除极少数人纳入国家社会保险体系外，大部分人只纳入了农村养老体系和农村合作医疗保险体系，此外，尚有 17.9% 的手工技艺传承人没有任何养老和医疗保障。在他们已无能力和体力再去谋生时，他们享受不到任何的养老救助；他们的身体健康一旦出现问题，他们自身的经济条件也许完全无力供其就医。对这样一群老人而言，一旦他们的生活和健康状况出现问题，其后果可想而知。

第三，社会地位的提高。民间艺术一直被视为乡土艺术或草根艺术，长期被排除在高雅艺术、主流艺术的殿堂之外。因此，民间艺术的传承人通常

被称为民间艺人，以此区别于其他正统的、主流的、高雅的艺术家。而这些手工技艺传承人大多生存于市井、乡村之间，生活艰辛，通常都是一些社会底层人物，社会地位低下。此外，他们通常也不像其他那些正统或主流艺术家那样受世人瞩目，被笼罩在各类光环之下。他们中很少有人能有机会走上舞台，在聚光灯或闪光灯下向观众风光地展示自己的技艺，而是在世人的视野之外，默默地为一己之身谋求生存之本。因此，重新认识民间艺术的价值，真切关注手工技艺传承人的现状，是我们讨论如何保护民间艺术的前提。

三、闽南地区手工技艺传承人的诉求

在艺术与生活的锤炼中，艺术家们往往能够驾轻就熟地掌控艺术，却经常轻易地被生活抛掷于股掌。他们往往挣扎、游离于梦想与现实的缝隙间，不知所措，一筹莫展。因此，我们有必要充分了解手工技艺传承人的艺术诉求与现实诉求，也唯有了解并理解了他们内心的需求与愿望，才有为他们找到出路并予以支持的可能。

从 28 名被访谈的对象来看，闽南地区手工技艺的发展目前可以分为三种情况：第一，已经形成一定的产业化，比如福建漆艺、惠和影雕、莆田木雕、惠安石雕、惠安木雕、华安玉雕、莆田金镶玉等，由于这些技艺作品属于硬通货，特别适合礼品馈赠。这些手工技艺传承人都有自己的公司，经济效益良好，传承条件优良，而且作为当地的品牌企业，受到政府部门的重视与推广。第二，传承基础良好，与当地院校配合默契。漳浦剪纸、泉州刻纸、安溪藤竹编、永春纸织、漳州刺绣、厦门珠绣、厦门春仔花、永宁妆糕人等，这些技艺学习特别适合中小学，甚至大中专院校的交流展示，所以这些手工技艺深受年轻一辈的喜欢。第三，技艺复杂，学习时间较长。比如漳州木偶、东山剪瓷、厦门龟印、泉州竹编、泉州花灯、永春漆篮、诏安彩扎、漳州棉花画、泉州金苍绣等，这些手工技艺的技法复杂，一般没有三五年的坐功，很难见到学习效果。传承人选择传承对象首先定位于子女，如果子女不愿意学习，那么想找几个得心应手的徒弟就更加困难。2016 年李克强总理力倡“工匠精神”，鼓励年轻人向老一辈学习，能安心坐下来实现“中国制造”，可是现