

普通高等学校学前教育专业『十二五』规划教材

声乐基础

SHENGYU JICHU

李雪梅 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

普通高等学校学前教育专业『十二五』规划教材

声乐基础

SHENGYU JICHU

李雪梅 主编

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐基础 / 李雪梅主编. -- 上海 : 上海交通大学出版社, 2013

ISBN 978-7-313-09873-3

I. ①声… II. ①李… III. ①声乐艺术—高等学校—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 124078 号

总策划  海上图书
HAISHANG TUZHI

策划编辑 郭晶菲

责任编辑 孙 侠 陈杉杉

设计总监 赵志勇

装帧设计 金竹林 郁 悦

美术编辑 汤 梅

声乐基础

李雪梅 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦良印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×960mm 1/8 印张: 30.5 字数: 421 千字

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-09873-3/J 定价: 62.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-52711066

普通高等学校学前教育专业“十二五”规划教材

编审委员会

顾问名单

- 金林祥 华东师范教育科学学院教育学系教授，博士生导师
朱家雄 华东师范大学教授，中国学前教育研究会副理事长
袁爱玲 华南师范大学教育科学学院教授，博士生导师
许卓娅 南京师范大学学前教育研究所所长兼学前教育学系主任，教授，博士生导师
华爱华 华东师范大学学前教育与特殊教育学院学前教育系主任，教授，博士研究生导师
李 燕 上海师范大学教育学院学前教育系教授，博士生导师
张 燕 北京师范大学教育学院学前教育系教授，北京学前教育研究会常务理事

委员名单（按拼音排序）

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陈俊 | 陈莎莉 | 陈勇 | 方钧君 | 高敬 | 何慧华 |
| 李春琴 | 李学斌 | 李雪梅 | 李瑛 | 秦旭芳 | 王海澜 |
| 汪磊 | 王丽新 | 王瑜 | 叶存洪 | 阎乃胜 | 于珍 |
| 严仲连 | 张爱勤 | 周蓓 | | | |

内容提要

本教材是以学习声乐基础为指导思想，曲目的选择除了兼顾难易、中外作品之外，还精心选取了部分带伴奏的经典儿童歌曲；理论方面重在对人体发声器官、发声机能的讲解以及歌唱的呼吸、共鸣等发声方法与技巧的阐述。

本教材适用于高校的学前教育以及所有欲学习声乐艺术或研究歌唱发声的人士学习及研究。

作者介绍

李雪梅，抒情女高音，上海师范大学教育学院声乐教师，副教授；上海音乐家协会会员、声乐专业委员会会员；曾于重庆、上海、日本京都成功举办个人独唱音乐会；近些年在各 CSSCI 学术刊物、国家级艺术类核心期刊发表学术论文若干，合编高校用教材一本。

总序

PROLOG

自《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010～2020）》颁布以来，我国学前教育事业有了长足发展。其“基本普及学前教育”、“将学前教育的重点放在农村”、“要重视0～3岁婴幼儿教育”等任务的提出，不仅在数量上，而且在质量上都对幼儿园教师的培养、培训提出了新的要求，也促进了幼儿园教师的培养、培训工作。

幼儿园教师的培养、培训，不仅与培养、培训的理念、方法有关，而且与培养、培训的教师和教材有关。良好的教材会提高幼儿园教师培养、培训的有效性，会给现在的或未来的教师提供正能量；相反，有问题的教材会误导教师，从而通过教师对幼儿产生不良的影响。因此，编写教材是一件严肃的事情，必须以高标准、严要求对待。

而今，人们对学前教育的认识 and 关注随着社会转型和现代化进程而深化、提高。因此，为幼儿园教师的培养、培训所提供的教材也要很好地反映时代的变化和要求。

本着丰富学前教育理论基础，服务幼儿、服务教师和服务社会的理念，上海交通大学出版社遴选了一批对学前教育有一定研究的理论专家和有实际经验的教学骨干，经过精心地探讨、筛选、组织和撰写，编制了这套学前教育系列教材。

本系列教材是针对我国高等院校学前教育专业课程编写的，我们不仅期望通过为学员提供必要的学前教育理论让他们得到专业知识，更期望通过为学员提供可在教育实践中运用的材料和方法让他们得到专业成长。因此，这套学前教育系列教材的编写将“便于上手”、“行之有效”作为教材编制的重要目标与归宿。应该看到，学前专业教材的易操作性、可实践性应主要体现在能够帮助学员尽快进入教学实践的现场，通过积累经验、提升对理论的认识，达成自我发展的目的。

本系列教材采用统一的体例规范各教材的编写，积极拓展了相关领域教学课程的配套建设，从而使使用者在涉猎的广度上得到进一步提升，以满足学前教育类专业学员、幼教工作者等相关群体的实际需要。

朱家雄

华东师范大学教授 / 博导
中国学前教育研究会副理事长

2013年5月

前言

FORWARD

本教材的编写，重点兼顾了高等院校学前教育专业的声乐教学，从曲目选择、理论指导到编著形式等都符合当代学前教育专业对艺术教育的需求，但它绝不仅限于高校的学前教育。本教材亦完全适用于所有有志于学习声乐艺术或研究歌唱发声的人士学习及研究。

本教材的特点或亮点以下几个方面主要表现在：

(1) 曲目的选择。这本教材除了兼顾难易、中外作品之外，还精心选取了部分带伴奏的经典儿童歌曲。

(2) 理论部分。用不长的篇幅简单介绍了人体发声器官及发声原理，用单独章节指导学生在歌唱的呼吸、发声、共鸣等方面该怎么去做，而这种指导方法则来自于中外著名的声乐大师及优秀的表演艺术家的金玉良言，他们的教学与表演艺术成就是声誉昭著的，所选之言，来自于他们在表演与教学中的点点滴滴且语言通俗易懂。在选取过程中，注意收集各家之长，其中，相当一部分内容编者均与之不谋而合，在日常教学中也常有运用，对帮助学生认识与理解有很积极的作用。当然，他们所言，也并非金科玉律，对某些现象的解释也有其个人的局限性。学生在学习中，需要注入自己的理解，这样，更能使他们的实践经验及观点成为声乐学习者的宝贵财富。

(3) 内容与形式。在我看来，不管哪一类学习声乐的人，只要你决定学习声乐，就必须科学地、专业地学习。本着这个原则，这本教材的编写无论从内容还是形式力求做到科学、专业、实用、有效。

希望本书能在使学生和声乐爱好者初步掌握声乐知识和要领的前提下，增加其对声乐学习的兴趣，以期进一步学习与提高。

李雪梅

2013年5月

目录 CONTENTS

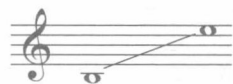
第一章 声乐作品曲目	1		
一、中国作品	1		
花非花	1	父亲	91
踏雪寻梅	2	母亲	94
清流	3	妈妈, 您快留步	97
延水谣	4	我们永远依恋的家	100
教我如何不想她	6	西部情歌	105
铁蹄下的歌女	11	乡音乡情	111
二月里来	13	百灵鸟你这美丽的歌手	114
燕子	15	一抹夕阳	118
红豆词	17	不幸的人生	122
小河淌水	19	天边有颗闪亮的星	129
想亲娘	21	二、外国作品	
思乡曲	25	摇篮曲	131
茶山新歌	28	摇篮曲	134
长大后我就成了你	30	我亲爱的	136
白发亲娘	33	我爱你	138
驼铃	37	尼娜	141
大河涨水沙浪沙	41	多么幸福能赞美你	143
大森林的早晨	43	西班牙女郎	148
清晰的记忆	48	绿树成荫	152
永远跟党走	52	小夜曲	155
生命之约	55	啊! 我的太阳	160
老师, 我想你	59	假如你爱我	163
我像雪花天上来	62	悲叹的小夜曲	167
思恋	65	三套车	171
我住长江头	69	阿利路亚	173
多想走进你温馨的小屋	74	索尔维格之歌	180
人间第一情	79	负心人	184
想家的时候	82	求爱神给我安慰	187
怀念战友	85	献身艺术 献身爱情	190
美丽的草原我的家	88	我亲爱的爸爸	193
		你们可知道	196

三、儿童歌曲	200	让我们荡起双桨	218
闪烁的小星	200	泥娃娃	220
四季歌	201	歌声与微笑	222
新年好	202	采蘑菇的小姑娘	223
小松树	202		
剪羊毛	204	第二章 声乐理论基础	225
丰收之歌	206	一、人体主要发声器官的认识	225
小燕子	207	二、歌唱发声的基本原理	227
西风的话	209		
欢乐颂	210	第三章 嗓音训练箴言	229
平安夜	211	一、关于歌唱的呼吸	229
红蜻蜓	212	二、关于歌唱的发声	230
七只小鸟	213	三、关于歌唱的共鸣	231
幸福拍手歌	214	四、关于歌唱的语言	232
蜗牛与黄鹂鸟	215		
我们的田野	216	参考文献	233
铃儿响叮当	217		

第一章 声乐作品曲目

一、中国作品

花 非 花



[唐]白居易词
黄 自曲

Andante 柔美地

p

花 非 花,

雾 非 雾; 夜 半 来, 天 明 去。 来 如 春 梦

不 多 时, 去 似 朝 云 无 觅 处。

踏雪寻梅

刘雪庵词
黄自曲

Allegro 明亮地

mp

雪霁天晴朗，腊梅处处

mf *p* *p*

香。骑驴把桥过，铃儿响叮当。

f

响叮当响叮当，响叮当响叮当。好

p *p*

花采得瓶供养，伴我书声琴韵，共度好时光。

f

清 流



贺绿汀词曲

Andantino

1. 门 前 一 道 清 流, 夹 岸 两 行 垂
2. 光 阴 实 在 难 留, 祖 国 也 向 前 飞

mf

柳, 风 景 年 年 依 旧, 只 有 那 流 水 总 是 一 去 不 回 头, 流
走, 为 了 那 幸 福 的 明 天, 全 国 的 人 民 工 作 学 习 不 落 后, 小

pp

水 哟! 请 你 莫 把 光 阴 带 走。
朋 友! 请 你 爱 惜 少 年 的 时 候。

dim. rit.

延水谣

熊 复词
郑 律 成曲
屠 冶九 伴奏

Andantino 优美地

1. 延水浊,
2. 延水清,

延水清,
延水浊,
情郎哥哥去当郎,
小妹子来送情郎

兵哥,
当兵哥哥 (啊) 要当抗日军,
你前方去打仗,

不是好铁不打钉，拿起锄头布
要和敌人拼死活，奴家织布

好种田，拿起枪杆上火线，救国有名
又开荒，冬有棉衣夏有粮，英为奴难

声。过。 延水浊， 延水清，

情郎哥哥去当兵。

教我如何不想她

刘半农词
赵元任曲

Moderato ♩ = 108

[小提琴]

天上飘着

p *rit.* *a tempo*

些微云，地上吹着些微

风。啊 微风吹动了我的头

Detailed description of the musical score: The score is written for voice, violin, and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The music is in G major. The vocal line consists of three staves of music with lyrics in Chinese. The violin part is marked 'p' (piano) and includes 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' markings. The piano accompaniment is also marked 'p' and includes 'rit.' and 'a tempo' markings. The lyrics are: '天上飘着些微云，地上吹着些微风。啊 微风吹动了我的头'.

发，教我如何不想她？

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '发，教我如何不想她？'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked 'rit.' (ritardando) in both the vocal and piano parts.

月光恋爱着海洋，海

a tempo

a tempo

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, with lyrics '月光恋爱着海洋，海'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature remains G major. The tempo is marked 'a tempo' (allegretto) in both the vocal and piano parts.

洋恋爱着月光。啊

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, with lyrics '洋恋爱着月光。啊'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature remains G major. The tempo is marked 'cresc.' (crescendo) in both the vocal and piano parts.

这 般 蜜 也 似 的 银 夜 ， 教 我 如 何 不 想 她 ？

mp

rit. *a tempo*
pp

rit. *pp* *a tempo*

水 面 落 花 慢 慢 流 ，

p

p