

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

中国美术大事记编委会 编

中国文史出版社

2016 (下卷) 中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

中国美术大事记编委会 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术大事记. 2016 : 全2册 / 中国美术大事记编委会
编. — 北京 : 中国文史出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5034-9305-8

I. ①中... II. ①中... III. ①美术史—大事记—中国—2016 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第144734号

责任编辑: 李晓薇 马 丽 卢立军 赵 孟 辛苗苗
设 计: 贾 楠 肖红燕

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipiess.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京华联印刷有限公司

协助单位: 中国美术大事记出版社有限公司

北京美术观点文化发展有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 68

印 数: 1-10000套

版 次: 2017年8月北京第1版

印 次: 2017年8月第1次印刷

定 价: 1200元 (全二册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

王 岚
王辅民
方 土
甘 雨
田 源
邢庆仁

朱雅梅
刘海勇
江文湛
孙 博
孙君良
纪连斌

李少文
李彦伯
李晓柱
杨晓阳
沈宇翀
张立辰

张谷旻
陈 磊
林 蓝
林容生
卓鹤君
岳黔山

胡明哲
姚鸣京
桂行创
高卉民
郭文涛
郭石夫

郭全忠
黄 芳
黄 勤
黄佳茂
盛天晔
崔 海

崔振宽
梁占岩
韩 非
韩 硕
韩 璐
喻 慧 (按姓氏笔画排序)

2016 · 记录当代
中国画艺术

代表 作品

王 岚

2016·记录当代艺术家代表作品

中国美术大事记
CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

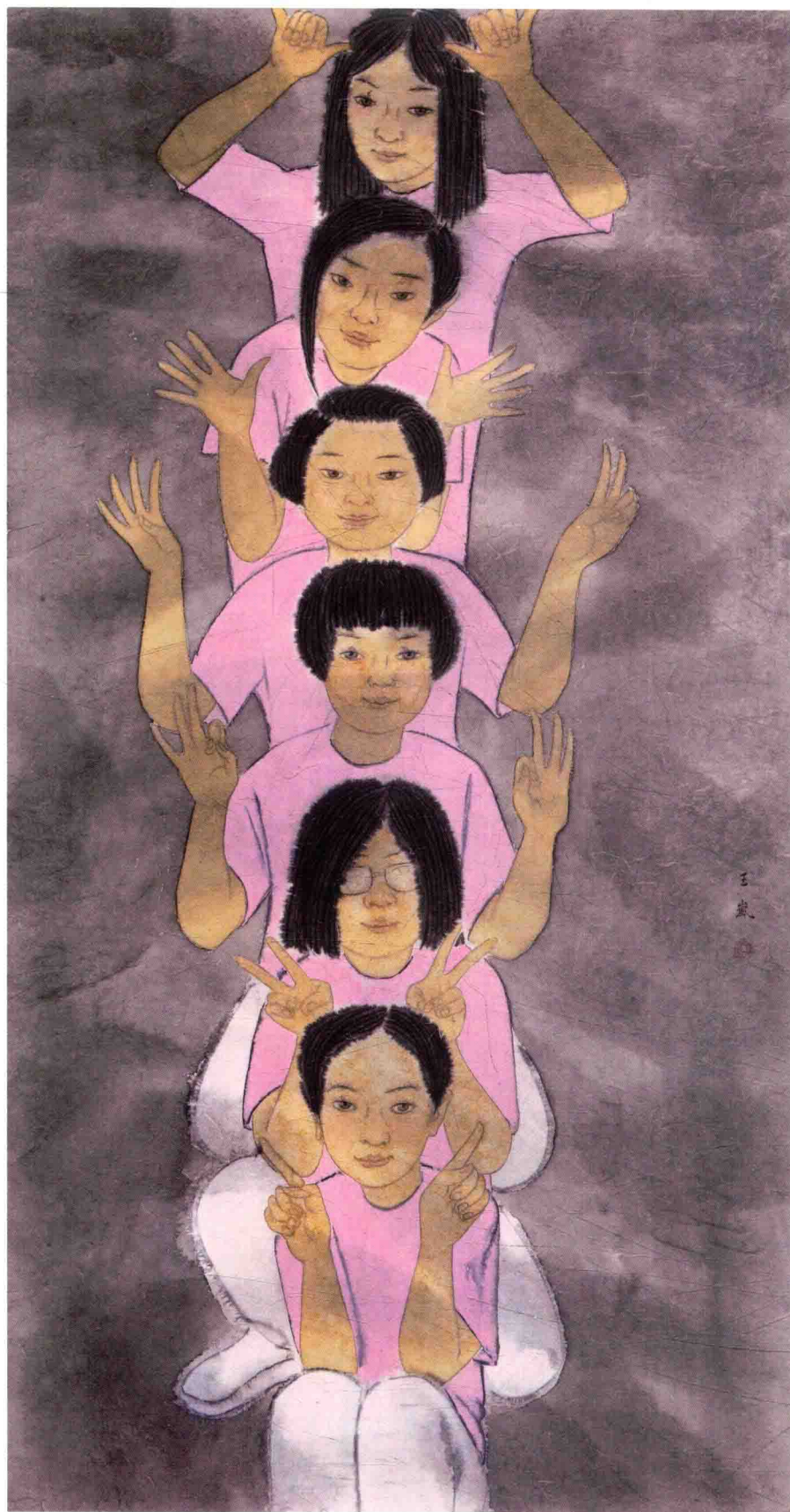
艺术家简介 女，1969年生于辽宁，毕业于鲁迅美术学院，获硕士学位。现为鲁迅美术学院国画系副教授。

艺术家观点 中国画是一种意象造型。中国绘画自古以来便不满足于单纯的摹写外界物体的“形似”。如人物画高峰期的唐代，无论是绢画、壁画，还是泥塑、唐三彩，我们都可以看到一种生命和活力，惊叹于它的表现力。从人物本身造型看，它不是简单机械地摹拟对象，照搬生活，而在于它对形象的提炼升华，对艺术表现力的追求，这便是意象造型的意蕴所在。

小严子

纸本设色 74cm×57cm





我们
纸本设色 142cm × 73cm



演奏
纸本设色 142cm×73cm

王辅民

2016·记录当代艺术家代表作品

中国美术大事记
CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

艺术家简介 1961年生于甘肃,毕业于西北师范大学美术系。现为中国国家画院画家。国家一级美术师。

艺术家观点 中国画的诗意性是中国画里透出的文化气息,这也是中国画不同于其它画种的特性之一。中国画的诗意性是作品中达到的意境。中国画的诗意性是从形式到精神上高度融合,也是从意境到形式到精神的高度统一,这是中国画自身文化特性决定的。因此,中国画的气息体现出的是一种谐和,自由抒情,生出的意境是诗意化的,对大自然是一种亲近、融合,而不同于西方近于写实、破坏和解构的特征。中国画的诗意性特征,主要表现在两个层面。一为意境,二为象征性。这是中国画追求“诗中有画,画中有诗”的核心。

社火系列

纸本设色 90cm×48cm





社火系列
纸本设色 90cm × 48cm



社火系列
纸本设色 90cm×48cm

方 土

2016·记录当代艺术家代表作品

中国美术大事记
CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

艺术家简介 1963年生于广东，毕业于广州美术学院。现为广州画院院长，中国美术家协会理事、中国画艺委会委员，广东省美术家协会副主席。国家一级美术师。



1 2

1. 人体

纸本水墨 136cm × 68cm

2. 人体

纸本水墨 136cm × 68cm





1 2 3 4

1. 人体
纸本水墨 136cm × 68cm
2. 人体
纸本水墨 136cm × 68cm

3. 人体
纸本水墨 136cm × 68cm
4. 人体
纸本水墨 136cm × 68cm