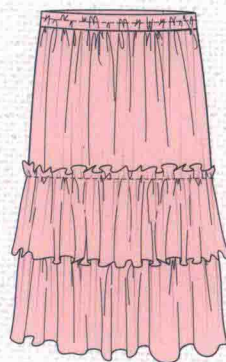
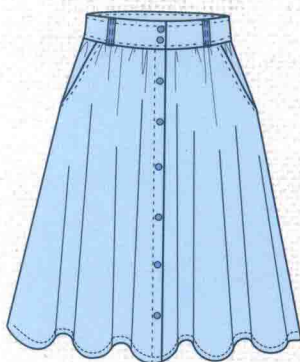


服装精确制板与工艺： 半身裙·连衣裙

卜明锋 罗志根 / 编著

- * 造型设计、规格设计、
结构变化原理
- * 60 款裙装结构制图实例，
大量采用一线企业技术案例
- * 重点部件缝制工艺
- * 成衣缝制工艺实例

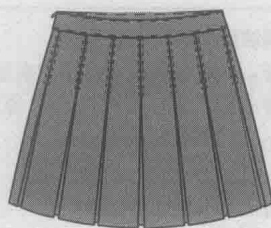
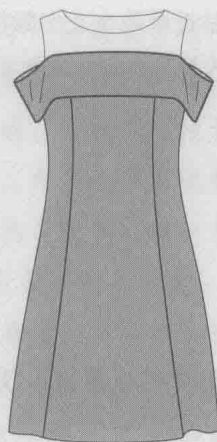


时装厂纸样师讲座
服装实用技术·应用提高

服装精确制板与工艺:

半身裙·连衣裙

卜明锋 罗志根 / 编著



内 容 提 要

本书详解了半身裙、连衣裙的结构设计与制作工艺,涉及半身裙和连衣裙的造型设计、规格设计、结构原型制作、结构变化原理与缝制工艺等。为了便于学习,针对结构,列举了 60 款裙装结构制图实例,并配有技术指标数据与处理方法;针对缝制工艺,不仅图解了若干重点部件的缝制工艺,还详细介绍了两款半身裙、连衣裙的缝制步骤。此外,针对板型修正、熨烫、检验、包装等也进行了专业讲解。

本书图文并茂,案例丰富,具有较强的实用性和指导性,贴近服装企业实际技术操作,对服装专业师生、企业技术人员具有较好的参考价值和借鉴意义。

图书在版编目(CIP)数据

服装精确制板与工艺:半身裙·连衣裙/卜明锋,罗志根
编著. —北京:中国纺织出版社,2019.7
(时装厂纸样师讲座·服装实用技术·应用提高)
ISBN 978-7-5180-6192-1

I. ①服… II. ①卜… ②罗… III. ①裙子—服装量裁
IV. ①TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 087770 号

策划编辑:李春奕 责任编辑:杨 勇 责任校对:王花妮
责任设计:何 建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124
销售电话:010—67004422 传真:010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2019 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开本:889×1194 1/16 印张:17
字数:332 千字 定价:49.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

裙装是每位女性必不可少的衣着品类，如果在衣柜里没有一条裙子，则意味着你不是一个真正懂得生活的女人，可见其重要性。

裙装种类繁多、样式丰富，适用于各种场合。在各种服装品类中，裙装被誉为“款式皇后”，看似简单的裙装，经过线条的分割、花边的装饰、褶皱的设计，可以千变万化。随着时代的发展，当今裙装不仅重视装饰和细节，更讲究造型的美感。这就需要技术人员掌握精湛的结构与工艺知识，准确把握裙装的规格尺寸与造型，使人穿上后形态优美且舒展自如。目前，无论是服装类院校还是服装图书的市场，将裙装结构与工艺、理论与实践相结合的专业传授相对缺乏。因此，笔者特编写此书，期望能对专业领域有所补充。

本书共分三大部分：第一部分是基础知识，简要介绍了有关半身裙、连衣裙的造型特点、成衣规格测量、规格制定原则等知识；第二部分是结构设计实训，系统介绍了半身裙、连衣裙的原型制图与工业纸样的制作，并重点列举了具有代表性的60款结构制图实例；第三部分是制作工艺实训，从服装生产制作的角度详细介绍了服装的缝制工艺，主要介绍了重点部件及成衣缝制的实例。此外，针对半身裙、连衣裙实际生产过程中易出现的问题，专门在附录中介绍了板型修正、检验、包装、产品标识等相关内容。

本书第一章、第二章、第三章由卜明锋、罗志根共同编写；其他章节由卜明锋编写。全书由卜明锋负责统稿。

编著者均为来自一线的资深企业技术人员，为了提高本书的实用性和指导性，本书从实际生产出发，以操作性为主，将实践与理论相结合，既有利于读者了解技术处理与规律，在一定程度上也填补了专业书籍的空白。

在编写过程中参阅了一些书籍和资料，主要参考文献列于书后，在此特向相关编著者表示诚挚的谢意。对浙江森马服饰股份有限公司各位领导与同事给予的指导与帮助，表示衷心的感谢。

由于编者时间仓促，书中难免存在缺点和错误，欢迎广大读者批评指正（邮箱：bomingfeng@aliyun.com）。

编著者

2018年11月

目 录

第一部分 基础知识

第一章 绪 论	002
一、裙装分类与造型设计	002
二、裙装材料的选用	006
三、服装号型及女子中间体参考尺寸	008
四、成衣规格测量方法	009
五、成衣常用规格制定原则	013

第二部分 结构设计实训

第二章 原型结构制图与工业纸样制作	018
一、半身裙原型	018
二、合体型上衣原型	019
三、紧身型上衣原型	021
四、连衣裙原型	024
五、袖原型	024
六、裙装常用结构设计基本原理	028
七、裙装面、里料工业纸样制作	033
八、裙装黏合衬工业纸样制作	037
九、纸样标记要求	039

第三章 半身裙结构制图实例	043
案例一 腰头抽绳收褶裙	043
案例二 收褶大摆裙	045
案例三 商务直筒裙	047
案例四 前侧开衩直筒裙	049
案例五 低腰牛仔超短裙	051
案例六 低腰斜门襟牛仔裙	053
案例七 古典 A 型短裙	055
案例八 搭腰襻不对称 A 字裙	057

案例九	超短波浪裙	059
案例十	长款大波浪裙	060
案例十一	多节塔裙	062
案例十二	装饰花边多节裙	064
案例十三	下摆拼荷叶边短裙	066
案例十四	斜开衩荷叶边中长裙	068
案例十五	O型灯笼裙	072
案例十六	分割灯笼裙	074
案例十七	多层荷叶边裙	077
案例十八	多层打裥裙	079
案例十九	工字裥裙	082
案例二十	顺风裥裙	085
案例二十一	紧身短裙	087
案例二十二	休闲包臀裙	089
案例二十三	百裥裙	091
案例二十四	大摆百裥裙	093
案例二十五	拼接鱼尾裙	094
案例二十六	拖地鱼尾裙	097
案例二十七	斜裁波浪裙	099
案例二十八	斜分割波浪裙	102
案例二十九	高腰短裙	104
案例三十	高腰背带裙	106
案例三十一	合体裙裤	108
案例三十二	宽松裙裤	110

第四章 连衣裙结构制图实例 113

案例一	抹胸式婚纱连衣裙	113
案例二	拖地鱼尾连衣裙	116
案例三	围胸式连衣裙	119
案例四	一字领吊带裙	121
案例五	收腰公主裙	124

案例六 斜向分割公主裙·····	127
案例七 吊带连衣裙·····	131
案例八 裹胸式吊带连衣裙·····	133
案例九 收褶连衣裙·····	136
案例十 弹力橡筋线收褶连衣裙·····	139
案例十一 肚兜式背带裙·····	142
案例十二 工装背带裙·····	144
案例十三 直身背心连衣裙·····	146
案例十四 A型背心连衣裙·····	148
案例十五 落肩卫衣连衣裙·····	151
案例十六 连身袖连衣裙·····	154
案例十七 针织休闲连衣裙·····	156
案例十八 针织收腰连衣裙·····	158
案例十九 无领交叉式连衣裙·····	161
案例二十 泡泡袖交叉式连衣裙·····	164
案例二十一 睡袍式连衣裙·····	168
案例二十二 腰部收褶连衣裙·····	170
案例二十三 假两件式连衣裙·····	173
案例二十四 假两件背心式连衣裙·····	176
案例二十五 荷叶立领衬衫式连衣裙·····	179
案例二十六 翻领衬衫式连衣裙·····	182
案例二十七 传统旗袍裙·····	184
案例二十八 育克拼接旗袍裙·····	187

第三部分 制作工艺实训

第五章 半身裙、连衣裙工艺基础知识·····	192
一、常用线迹名称与缝制设备·····	192
二、用针、线及针距匹配选用·····	194
三、裙装制作工艺的要求·····	195
四、制作工艺流程的表示方法·····	199

第六章 半身裙、连衣裙重点部件缝制工艺	202
一、省、褶、裥的缝制工艺	202
二、开口缝制工艺	206
三、拉链缝制工艺	210
四、领口缝制工艺	215
五、腰头缝制工艺	220
六、纽扣、钉珠缝制工艺	223
第七章 半身裙、连衣裙缝制实例	227
案例一 半身裙	227
案例二 连衣裙	233
参考文献	240
附录一 半身裙、连衣裙板型修正	241
一、服装疵病修正的步骤和方法	241
二、半身裙板型修正	242
三、连衣裙板型修正	246
附录二 半身裙、连衣裙的熨烫、检验和包装	251
一、半身裙、连衣裙的熨烫	251
二、检验	252
三、折叠包装	261
附录三 半身裙、连衣裙的产品标识	263
一、商标	263
二、合格证	263
三、洗涤标识	264

第一部分 基础知识



第一部分 基础知识

> 第一章 绪论



图 1-1 不同下摆的裙子款式

第一章 绪 论

一、裙装分类与造型设计

(一) 裙装的分类

狭义的裙装是指一种围在腰部以下的服装。广义的裙装还包括连衣裙、衬裙等。裙装可以按以下方式进行分类。

1. 按裙腰高低分类

根据裙腰的高低，裙装可分为低腰裙、中腰裙、高腰裙等（图 1-1）。

- (1) 低腰裙：前腰在腰围线下方 2~4cm 处，腰头呈弧线。
- (2) 中腰（自然腰）裙：腰头位于腰围线处（人体腰部最细线）。
- (3) 高腰裙：腰头在腰围线上方，最高可达胸部下方。

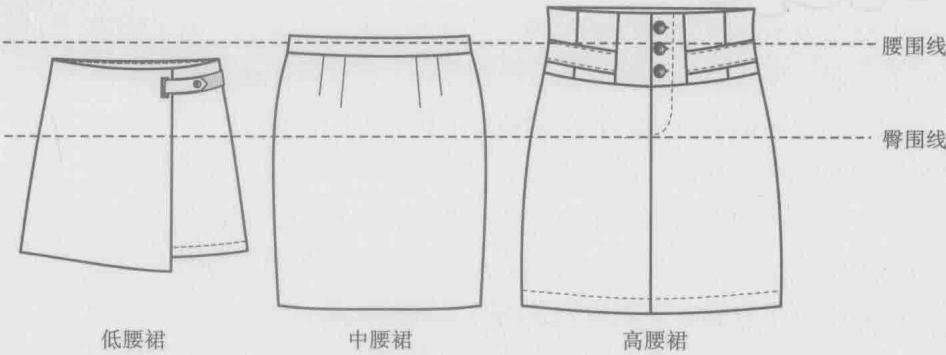


图 1-1 按裙腰高低分类

2. 按裙长分类

根据裙长，裙装可分为超短裙、短裙、及膝裙、中长裙、长裙、拖尾裙等（图 1-2）。

- (1) 超短裙：也称迷你裙，长度接近臀沟，腿部几乎完全外裸。
- (2) 短裙：长度至大腿中部。
- (3) 及膝裙：长度至膝关节下端。
- (4) 中长裙：长度至小腿中部。
- (5) 长裙：长度至脚踝骨。
- (6) 拖尾裙：前裙长度至地面，后裙长度可以根据需要设定。

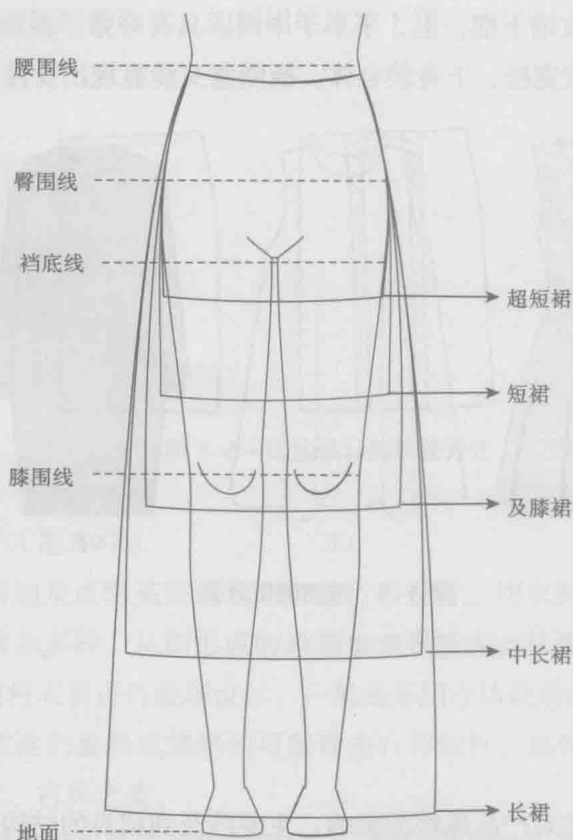


图 1-2 按裙长分类

3. 按裙下摆形态分类

根据裙的下摆形态,可分为紧身裙、直筒裙、A字裙、波浪裙等(图1-3)。

(1) 紧身裙:一般采用弹力面料,臀围无放松量,下摆较窄,与腿贴合。如果裙长较长,活动不方便,下摆可开衩处理。

(2) 直筒裙:臀围线以下呈现直筒的轮廓特征,造型端庄、优雅,结构较严谨。西服裙、铅笔裙等都属于直筒裙结构。

(3) A字裙:从腰部到下摆呈A字型,下摆稍大,穿着时行走方便。

(4) 波浪裙:在下摆处展开,动感较强,呈波浪状。鱼尾裙属波浪裙的一种。

4. 按裙廓型分类

根据裙身的廓型,可分为H型、X型、A型、O型、T型等(图1-4)。

(1) H型:造型上不收腰,胸围、腰围、臀围尺寸相同。具有从容、庄重、流畅、不贴体的特点。

(2) X型:造型上收腰明显。具有窈窕、优美,体现女性自然美感的特点。

(3) A型:下摆造型大于肩部(连衣裙)或臀部(半身裙),上紧下松。具有稳重、安定感,充满青春活力的特点。

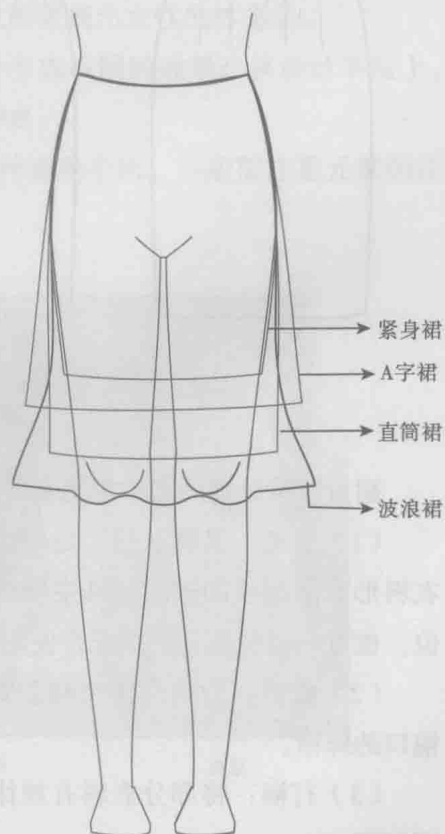


图 1-3 按裙下摆形态分类

(4) O型：中间造型扩张，收缩下摆，上、下小于中间。具有夸张、柔和的特点。

(5) T型：上宽下窄，上身较宽松，下身较合体。既随意又能显现出女性的身体特征。



图 1-4 按裙廓型分类

(二) 裙装的造型设计

裙装的造型设计需要充分考虑对产品风格的影响，主要涉及到裙身的结构设计、装饰手法设计。

1. 常见的裙身结构设计

裙装在裙身结构设计方面，更多的是采用省道、收褶、打裯、展开（波浪）的处理变化（图 1-5）。



图 1-5 裙身的结构设计

裙身结构处理的名称说明及转变方式如下（图 1-6）：

(1) 省道：又称省缝。是根据服装为符合人体特征、为达到合体的手段，通过捏进和折叠衣料，使衣料形成隆起或凹进的特殊主体效果的结构设计。主要设置在胸部、腰部、臀部等人体凸起、凹陷的部位，也可与服装的分割线配合使用。

(2) 收褶：为符合体型和款式造型需要，将部分衣料缝缩而形成的自然纹路的褶，如腰口、领口、袖口的碎褶。

(3) 打裯：将部分衣料有规律的、经折叠熨烫而成。一般分为暗工字裯、明工字裯、顺风裯等，如百裯裙。

(4) 展开(波浪): 经旋转展开而成。如斜裙的波浪下摆。

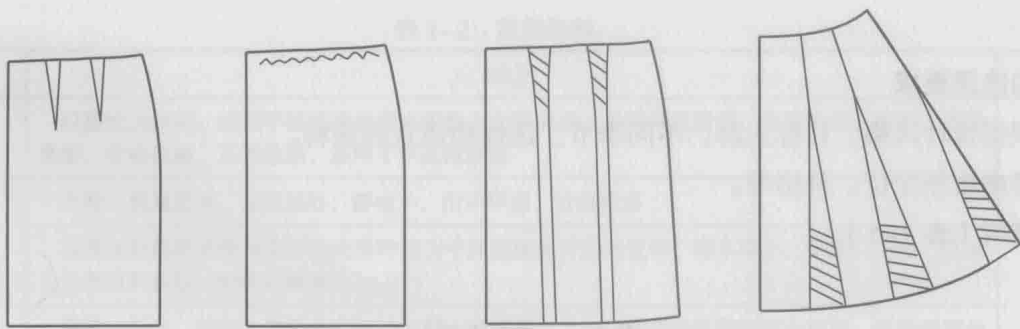


图 1-6 结构设计的转变方式

2. 常见的裙装装饰设计(图 1-7)

装饰,就是在服装上增加及点缀某些造型元素进行再设计,使衣料增加立体层次感及表现力。在裙装中,装饰的方法、材料繁杂多样,从而形成的风格也差异较大。从实现方法上看,装饰手法是为了适合人体及款式造型的需要而将衣料进行处理设计,一般是采用立体裁剪进行创意。常见的装饰方法如下:

(1) 缠绕:利用不同软性的面料或辅料的可塑性进行再设计,如缠、绕、拧、披、挂等手法形成肌理效果,以表达自由、随意、古典之美。

(2) 拼接:利用不同质感材料的织物进行再设计,如不同的色彩拼接、面料拼接、款式结构拼接产生不同且丰富的效果。从装饰手法上看,拼接更加自由、发散、多向,视觉冲击感强烈,具有大胆、个性、时尚等特点。

(3) 透视:利用薄透性面料或在造型上做镂空等的一种表现手法,形成内部透显。从设计手法上,讲究透视的部位、材料、层次,具有通透、唯美、神秘、性感效果,大胆表现出女性的体态美。

(4) 折叠:将面料经过直线或曲线折叠、有规律或无规律折叠等形成不同的效果。从设计手法上,在结构上有发散、多变、巧妙、创意性等,具有生动、个性、抽象的特点。

(5) 重复:相同或相近的元素按照一定的构成规律反复出现的一种表现手法。一般需注重元素的位置、大小、规律,具有生动、律动、充满张力的特点。



图 1-7 装饰手法设计

二、裙装材料的选用

(一) 面料

1. 面料的选用要求

- (1) 应根据设计风格、目标人群、不同季节，选择相适宜的面料。
- (2) 要考虑市场定位、价格等。

2. 常用面料 (表 1-1)

表 1-1 常用面料

类别	名称	特点	适用款式
化学纤维 织物	雪纺	一般采用涤纶为原料，经左右加捻后织造而成，色彩鲜艳、轻薄、透气，手感柔软，使女性增添千般百媚与万种风情	休闲裙、礼服
	黏胶纤维织物 (人造棉)	价格便宜，柔软舒适，特别亲肤，垂感好，吸湿性好，用其缝制裙子，穿着凉快。但缩水率大，不够飘逸	休闲裙、家居服
	丝绒	明亮、悦目、轻盈清爽、绚丽多彩，尽显高贵典雅	休闲裙、礼服
	蕾丝	在网纱面料上采用绣花工艺，具有温柔、优雅、华丽、性感的象征，极富女人味	休闲裙、礼服
丝织物	锦缎	富丽堂皇、别具一格，保型性好，常采用桑蚕丝织造。光泽柔和、自然，色彩纯正、鲜艳、高贵，品位在众多织物之上	礼服、表演服
	双绉	表面有细微均匀的皱纹，质感轻柔、平滑，色泽鲜艳柔美，富有弹性，穿着舒适、凉爽，但缩水率较大	休闲裙、礼服
毛织物	混纺呢、花呢等	身骨挺括，富有弹性和悬垂性，色彩柔和，是高级职业装的首选	制服裙
棉织物	棉针织布	柔软、吸汗、透气、弹性大，活动方便，经济实惠	休闲裙、睡衣、家居服
	印花细布、提花布	光泽柔和，吸湿透气，亲肤舒适，使用广泛	休闲裙、民族服装
	牛仔布	通常采用 7~11.5 盎司，挺括，布面平整，强度高，通过丰富洗水产生不同的外观及手感	休闲裙、工装裙

(二) 里料

1. 里料的选用要求

- (1) 吸湿、透气、亲肤。由于裙装里料一般需直接接触皮肤，故要充分考虑人体穿着的舒适度及服用性能。
- (2) 防透、遮掩人体。当裙装面料薄、透时，里料需起到防透的作用。注意里料的质地、密度、厚度，这决定里料能否起到掩饰人体的作用。
- (3) 造型作用。里料在满足人体穿着的前提下，还要对产品廓型起到支撑、保型或修正体型的作用。这在婚纱、礼服及表演服中尤为重要。
- (4) 与面料匹配。增加里料后，与上、下裙的层数、厚薄是否合适，弹性、密度与面料是否匹配。

2. 常用里料（表 1-2）

表 1-2 常用里料

种类	特点	适用款式
涤塔夫	以涤纶为原料，选用平纹纹理在喷水织机上交织而成，手感柔软滑爽，不易纴裂、褪色，光泽亮丽，价格低廉，不够悬垂，多用于中低档服装	休闲裙
乔其纱	光滑、质地美观，凉爽感好，静电小，但不牢固，价格较高	礼服
醋酸长丝织物	以其良好的舒适性与多样化的品种成为中高档服装常用的里料，缩水率小，手感、光泽、质地与丝质里料相似，但价格略高	职业装
针织布	柔软、吸汗、透气、弹性大，活动方便，经济实惠。如与透明的雪纺裙配合使用，既起到充分体现人体曲线，又起到防透的作用	休闲裙、家居服
平纹棉布	吸湿性好，穿着舒适，价格适中，但是不够光滑。在休闲服装中较多使用，一般来说棉布里料与棉布面料搭配使用比较协调	休闲裙

（三）其他辅料

1. 其他辅料的选用要求

- （1）与产品风格、面里料材质相匹配。
- （2）保型、支撑，满足穿脱开口功能。

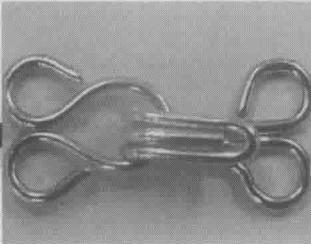
2. 常用其他辅料（表 1-3、图 1-8）

表 1-3 常用其他辅料

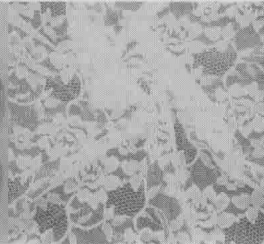
种类	特点	适用部位
黏合衬	裙装面料一般较薄、软，防止裙片出现拉长、变形，起到衬垫、防止爆口、支撑、保型的作用。常用黏合衬一般分为有纺衬、无纺衬。将黏合衬切割成宽度较窄的牵条，在衣片局部使用能充分起到保型、利于生产且不外露的作用	领口、领子、袖窿、门襟、拉链位、开衩位及易走形的边缘部位
拉链	有金属拉链、尼龙拉链、树脂拉链等几种。在裙装中最常用的是 3#、4# 隐形尼龙拉链，起到开合方便穿脱，又不影响服装整体效果的作用	后领、腰部、腋下等开口部位
风纪扣	在开口部位使用，一般与隐形尼龙拉链配套使用	后领、腰部等部位
花边、蕾丝	多用于装饰部位，较为精致、性感、俏皮	领口、袖口、前胸、腰部、下摆等部位
弹力扣襻	一般用于后领开口、门襟部位的固定，方便衣服穿脱	开口或开衩处
弹力带	起收缩作用，有不同宽度、不同弹性等型号，还可制成纤细的弹力线作为缝合线	腰部、袖口、领口等部位



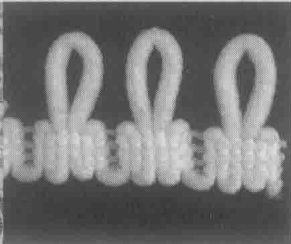
隐形拉链



风纪扣



蕾丝



弹力扣襻

图 1-8 常用其他辅料

三、服装号型及女子中间体参考尺寸

裙装的规格标示方法通常采用“号/型体型”的格式。

连衣裙：160/84A，其中160代表号（身高），84代表型（胸围），A代表体型分类。

半身裙：160/66A，其中160代表号（身高），66代表型（腰围），A代表体型分类。

目前，国内女子服装号型标准为GB/T 1335.2—2008《服装号型 女子》。标准提供了各体型的主要部位数据，但由于是指导性文件，所涉及的测量部位相对较少，在实际应用中要进行数据补充与调整。以中国、日本等基础体型数据为依据，结合国内各品牌人台数据，并对中间体真人模特进行详细测量，制作出一组比较实用的A体型中间体各部位数据（表1-4、图1-9），以供参考。

表 1-4 女子中间体 160/84A 尺寸 单位：cm（肩斜除外）

分类	部位	测量说明	尺寸
垂直方向 (长度)	身高	头顶至脚底	160
	头高	头顶至第7颈椎骨	24
	颈椎点高	第7颈椎骨至脚底	136
	臂根底深	第7颈椎骨至手臂根部最低点	17
	背长	第7颈椎骨至腰围线	38
	后身长	颈肩点至后腰围线	40.5
	前身长	颈肩点经胸高点至前腰围线	42
	下体高	腰围线至脚底	98
	腰至臀高	腰围线至臀围线	18
	股上长(裆深)	腰围线至裆底	26
	膝长	腰围线至膝盖	55
	膝高	膝围线到脚底	43
	臂长	肩峰点经肘点至尺骨下端	52
水平方向 (围度)	头围	过前额丘、后枕骨水平一周	56
	颈根围	过前颈点、侧颈点、后颈点(第7颈椎)一周	37.5
	胸围	过乳点水平一周	84
	胸下围	过乳房下部水平一周	72
	腰围	过腰部最凹处(与手肘平齐)水平一周	66
	中臀围	又称腹围,腰围线至臀围线1/2处水平一周	83
	臀围	过臀最凸处(大转子点)水平一周	90
	腿根围	裆底大腿根水平一周	52
	膝围	过膝盖(髌骨)水平一周	35
	小腿围	过小腿最凸处水平一周	34
	脚踝围	过踝关节水平一周	22.5
	臂根围	经肩峰点、前后腋点水平、腋下测量一周	36
	臂围	过手臂最丰满处(肱二头肌)水平测量一周	28
	肘围	过手肘关节最宽处水平一周	27
	腕围	过腕关节水平一周	16
	手掌围	手掌最宽处一周	21

续表

分类	部位	测量说明	尺寸
水平方向 (宽度)	肩宽	自肩的一端经后颈点(第7颈椎)至肩的另一端	38
	前胸宽	左、右前腋点(胸与上臂汇合所产生夹缝的止点)间距	30
	后背宽	左、右后腋点(后背与上臂汇合所产生夹缝的止点)间距	33
	乳间距	左、右BP点(胸部最高点)间距	18
其他方向	乳上长	侧颈点至BP点(胸部最高点)的距离	24.5
角度	肩斜	侧颈点水平线与肩线的角度	21°

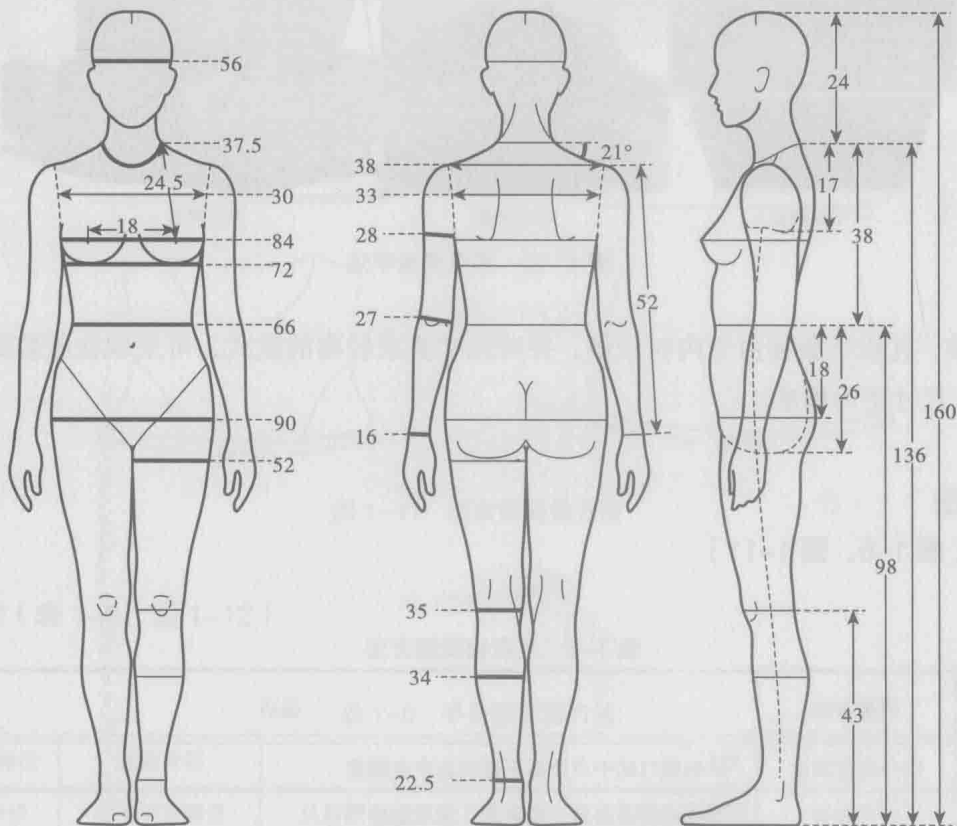


图 1-9 女子中间体(160/84A)

(图中无箭头粗实线表示围度,有箭头粗实线表示长度或宽度)

四、成衣规格测量方法

成衣尺寸,指服装制作完成后,手工测量成品各部位的尺寸。需要按照统一的测量方法和手势来进行测量,以确保测量结果的一致性。

(一) 常见测量手法(图 1-10)

裙装一般较单薄,常见测量手法多采用平铺放平测量、抽褶部位采用拉开测量、弧形部位弧形测量等方法,使生产过程中成衣尺寸得到控制,确保成衣板型的稳定。

1. 平铺测量(平量)

平铺测量,即把服装放平,不施加拉力,在自然状态下进行测量。