

舰船史专家 陈悦 模型网 苍紫 推荐
《现代舰船》主编 崔轶亮 舰船专家 沈毅敏

世界超级邮轮大百科

Encyclopedia of Ocean Liners And Cruises Ships

杨冯生 编著

Ocean Liners And Cruises Ships



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

世界超级邮轮大百科

Encyclopedia of Ocean Liners And Cruises Ships

杨冯生 编著



Ocean Liners And Cruises Ships



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

这是一部囊括邮轮历史以及技术创新的邮轮百科，全书以邮轮发展史上具有标志性的大型邮轮为主线，兼顾相关人物、船体和设备相关知识、邮轮的建造和邮轮文化周边话题等。邮轮是指在海上航行的客运观光和旅行的各种大型轮船，是“海上宫殿”或“海上度假村”。邮轮的发展经历运输为主和旅行为主两大阶段，期间诞生的众多代表作本书都进行了详细呈现，并对邮轮相关航海科技、奢华装饰和娱乐体验等精彩内容作了重点介绍。

本书适合喜爱邮轮、对邮轮知识和邮轮旅游感兴趣的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

世界超级邮轮大百科/杨冯生编著. —北京:机械工业出版社, 2019. 5
ISBN 978-7-111-62832-3

I. ①世… II. ①杨… III. ①旅游船—介绍—世界 IV. ①U674. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 094376 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 杨 源 责任编辑: 杨 源

责任校对: 徐红语 责任印制: 李 昂

北京中科印刷有限公司印刷

2019 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

215mm×280mm·18 印张·2 插页·562 千字

0001—3000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-62832-3

定价: 168.00 元

电话服务

客服电话: 010-88361066

010-88379833

010-68326294

网络服务

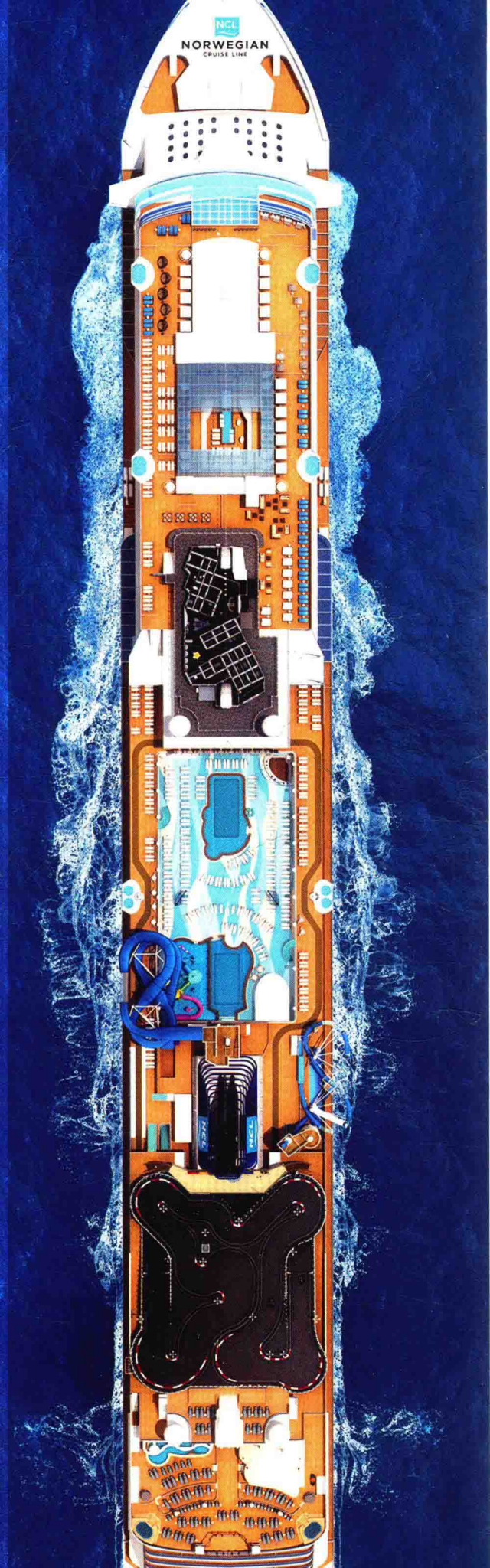
机 工 官 网: www.cmpbook.com

机 工 官 博: weibo.com/cmp1952

金 书 网: www.golden-book.com

封底无防伪标均为盗版

机工教育服务网: www.cmpedu.com



作者简介

杨冯生

男，1987年生，广东惠州人。经验丰富的舰船研究者与专业模型师，目前致力于舰船文化的传播与推广。大学时期主修船舶与海洋工程专业，有过长期船企专业人员的教学培训经历。近些年热衷于专业舰船模型的制作，作品具有极高的工艺水平，尤其擅长现代舰船和古典西洋帆船高仿真模型的制作，作品被众多收藏家收藏。

语录

“对舰船等雄伟事物的爱好可以说是人的天性。全面复兴的中国梦开启后，传承和复兴船海文化意义更加凸显。愿本书能为唤起国人对舰船与海洋的热情起到一点积极的作用。”

声 明

（使用本书前必看）

1. 关于邮轮名字及其他名字的说明

本书第1章及第2章介绍的是被称为“班轮”的远洋邮轮，而第3章则介绍当今也被称为“旅游船”的大型度假邮轮。由于在国内这些船被统称为邮轮，因此本书也采用“邮轮”的表述。对于中文圈中已有约定俗成的中文译名的邮轮，本书一律直接使用中文译名，以方便国内读者阅读，同时附邮轮本身的外文名字。而对于中文圈中出现较少的邮轮，本书均直接使用外文原名而不强行使用并未被国内读者们普遍接受的中文译名，以免造成误解和不必要的麻烦。书中相关人物名和公司名等也是如此。书中出现的单位尽可能使用国内常用单位，如用米代替英尺表达船体长度等。

2. 关于图片数据及其他事实的说明

本着对读者朋友们负责的态度，书中大量的图片、数据和事实都经过作者一定的考究，力求尽可能减少误判。当然因作者水平所限及本书创作仓促，难免有不足与错误之处，敬请读者朋友们进一步分辨和指正。

3. 关于本书定位的说明

本书虽冠名大百科，但受篇幅所限，不单纯追求列举出全部的超级邮轮，而更注重精选出读者们最感兴趣的题材和相关学问进行解读。本书力求科学性和趣味性相结合，有进一步学习需求的读者可以与作者进行交流。也希望通过本书的出版，对邮轮知识文化的研究与传播起到一点抛砖引玉的作用。

近些年，国产航空母舰及 055 型万吨级驱逐舰等一批国产大型舰艇相继登场，国人对舰船和海权表现出前所未有的热情。而作为“中国制造 2025”高地之一的国产豪华邮轮项目也已于 2017 年启动，我国豪华邮轮旅游市场呈现井喷式发展，在国内的关注度水涨船高，关注邮轮本身对我国的现实意义越来越凸显。

我国加速走向深蓝已是大势所趋，而在提升大众海权意识方面也取得了巨大的阶段性成就。与各种战舰一样，邮轮的价值和魅力也需要大家去认识和领略。其实早在 1997 年电影巨作《泰坦尼克号》热映后，邮轮就已经深入人心并持续至今。但是和浩如烟海的军舰题材书籍相比，邮轮相关书籍在国内寥寥可数，而且大部分局限于邮轮旅行商业分析或实用性的旅行工具书，或是极其简单的邮轮历史科普，通常只作为舰船科普书籍中的一个章节，以图册和数据罗列为主，内容涵盖面也显得较窄，错误较多。邮轮作为比肩航空母舰的造船界皇冠，一部囊括邮轮历史以及技术创新的邮轮百科的出版空白急需填补。

本书的出版将为填补该空白做出力所能及的一次尝试。在本书创作的这半年时间里，邮轮的魅力就像清新的空气一样时刻循环萦绕在笔者身边，并深深地感受到这是一个引人入胜的题材。和中世纪的巨大教堂一样，超级邮轮有着充满雄心壮志的设计建造者，有着慕名来“朝圣”的无数乘客。邮轮是时代的灯塔，照亮了现代社会中人类追求梦想的光明大道。在西方世界的媒体中，邮轮话题的讨论总是层出不穷，著名的《纽约时报》就是在“泰坦尼克”号事件的报道中一跃成为世界性媒体。

邮轮的魅力体现在以下两个方面：

第一，邮轮的魅力首先在于邮轮本身。如“泰坦尼克”号、“诺曼底”号、“玛丽女王”号、“玛丽女王 2”号和“海洋绿洲”号等，这些超级邮轮有着不朽的传奇，是舰船史上绝美的风景。众多邮轮虽然分属不同时代，但是有着风格的传承和技术跨越的关系，更是实践和延续大洋旅行梦想的载体，集



中展现了一个多世纪以来邮轮发展的巅峰成就，彰显了人类旺盛创造力中最为辉煌的其中一页。也许对于邮轮，你只知道“泰坦尼克”号，但是当你读完本书，你会发现邮轮的世界是如此的江山多娇。

第二，邮轮的魅力同时也来自相关人物的故事。如果把邮轮比喻成体育馆，那么邮轮乘客就像观众，观众的参与也将是一场伟大比赛的重要组成部分。在“泰坦尼克”号海难当夜，乘客们的善恶表现就足以镌刻在人类历史的画廊中并且显得特别耀眼。邮轮航运与旅行的顶层竞争中出现了众多著名企业家（如丘纳德、吉布斯）和发明家（如布鲁内尔、帕森斯），励志故事同样精彩和富有启发。

作为舰船研究者，笔者长期保持对舰船资讯的关注，并对此有着深厚的积累，除了军舰的学问，对邮轮也有深入的钻研，这使得本书呈现出以下几个特点，有利于更好地诠释邮轮的魅力：

第一，富含大量震撼美图，令读者朋友们仿佛置身于美的丛林而应接不暇。本书几乎囊括所有著名超级邮轮题材，邮轮的宏伟外观和精美内饰将令人魂牵梦萦。

第二，解读深入，邮轮引领航海科技的创新，本书大量出现各种邮轮的技术细节的对比，展示了自19世纪初以来造船技术和船用设备的巨大进步，让读者对技术工作者产生深深的敬畏之情。

第三，讲究联系，本书在解读邮轮的相关知识时，在篇幅允许范围内适当结合军舰的知识进行讲解，有利于进行对比学习。

第四，本书在内容尽可能浅显易懂的同时，特别在文字的可读性和严肃认真等方面下足功夫。本书是一部超级邮轮历史与基础学问的大百科全书，一部将令邮轮爱好者爱不释手并读出感情的书，一部令本来对邮轮不感兴趣却会开始爱上邮轮的书。

邮轮的魅力造就邮轮模型的魅力，精致的邮轮模型可以说是邮轮爱好者和旅行者的圣物。作为专业模型师，笔者深深感受到对舰船本身的理解将对舰船模型制作产生不可替代的积极作用，愿本书成为模型爱好者们的良师益友，并把邮轮模型的制作发扬光大。

本书也适合舰船爱好者及研究者用于科普推广，以及船舶专业院校作为专业基础普及教材，同时也适合邮轮旅行者及从业者作为参考读物。近年来国内参与邮轮旅行的人群呈现猛增态势，对于有邮轮旅行计划的游客们，要是带着本书上船将为旅途增加更多有益的体验。

邮轮的魅力是无尽的，愿本书的每一页都能让读者朋友们享受到遨游于邮轮大世界的惬意与满足。

杨冯生
于广东惠州



现在很多人对邮轮的直观印象，大多和一部美国电影有关。1998年的初春，好莱坞大片《泰坦尼克号》在中国公开上映，伴随着主题曲《我心永恒》的优美旋律，以真实的历史为背景而演绎阐发，一段发生在20世纪初豪华邮轮上的凄婉爱情故事赚足了观众的心。除了沉浸在爱情中死去活来的俊男靓女，剧中另外的看点就是在银幕上“重生”的那艘“泰坦尼克”号邮轮（Titanic），高大的船体，带有古典气质的涂装和舾装，宽阔的露天甲板，流光溢彩的大堂，优雅闲适的海上生活……尽管这实际是将近一个世纪前的古董船的样貌，但这一切却令当时即将进入21世纪的中国人惊叹不已，因为这样特殊的客船，这样多彩的生活方式，对大多数中国人来说完全是崭新事物。

可能是《泰坦尼克号》引发的热潮，当时迈入21世纪，一艘特殊的豪华邮轮来到了中国。问世于1960年的英国邮轮“奥丽安娜”号（Oriana）退役后，于1986年被改造为博物馆船，落户在日本，作为景点开放展示，为观众们介绍有关邮轮的历史，以及邮轮上的生活。2000年，这艘邮轮被中国公司转购，从东瀛来到上海黄浦江，此后又辗转到大连星海湾停泊。虽然自身已经没有动力，只是专用于停泊参观的博物馆船，“奥丽安娜”毕竟还保留着邮轮的风姿和体格，参观这艘船，可以过一把“登上邮轮”的瘾，穿行船上，畅想着海风拂面的景象。

离《泰坦尼克号》的上映过去了整整8年后，意大利著名邮轮公司歌诗达在2006年进入中国市场，以上海为母港开辟航线，现代中国第一次有了一条邮轮航线。当时歌诗达将旗下一艘名为“爱兰歌娜”号（Allegra）的邮轮投入上海母港运营，成为半个多世纪以来第一艘以中国市场为主的邮轮。以现在的眼光看，吨位不到3万的“爱兰歌娜”在邮轮家族中只是个“小不点”，但却成了很多中国人真实体验邮轮生活的起点。

从那时起，邮轮开始在中国旅游业的版图上占据重要的一席之地，越来越多的国人藉着巨无霸般的大船出海，体验海天美景，沉浸于海上度假村，从此邮轮不再陌生。

和很多热爱航海文化、海事历史的朋友们一样，笔者也是邮轮旅游的忠实拥趸，经常到海上去旅游，几乎成了生活习惯。置身于邮轮中，望着白浪翻舞，碧波万里，与原来的工作、生活环境完全隔绝脱离，是一种极为特殊和惬意的生活经历。

随着邮轮游在中国的普及，在游玩、大餐、购物等基础的乘船体验已经变成了司空见惯后，人们对邮轮的关注视角开始发生了变化，由起初的生活基础层面渐渐上升到了文化层面。经常在邮轮上听到游客们在热烈交流关于邮轮的深度话题，也经常在网络上看到有关邮轮游的讨论，诸如邮轮为什么叫邮轮？邮轮和游轮二者间是怎样的关系？世界上最早的邮轮是什么？邮轮的种类如何划分？为什么要坐邮轮旅游……

凡此种种，不一而足。而非常有趣的是，这一类的交流、讨论，其结果经常都是似是而非。

从那时起，就感受到了邮轮文化的普及和传播已经具有了必要性。

众所周知，我国是海洋大国，也是船文化的大国。但不得不正视的是，实际上在有关海洋文化、船舶文化的研究和普及方面，还存在着诸多的空白点。在船舶文化研究方面，历来的热点主要聚焦与军用舰船和中国古船两端，而现代民用船只本就研究不多，作为现代民用船只中一个分项的邮轮，在中国更是鲜有人做专门的研究，要找与邮轮相关的专著，常见的多是日本、欧美等国外的出版物。

我在和舰船史、古船史、造船史的研究者们的交流中，长期未曾遇到过有对邮轮加以研究的学者，直到2018年年初，出版社的朋友向我介绍说有位作者正在致力于一本邮轮专著的写作，当时的第一感觉是有些将信将疑，其次觉得这或许是一部关于邮轮的旅游书。在经出版社介绍，与作者冯生先生建立联系和交流后，着实让我大吃一惊，眼前一亮。冯生先生所进行着的，实际上是真正的学术性研究。这正是学术前辈们所坚守的研究作风。

我一直没有向冯生打听他为什么会对邮轮发生兴趣，从他在进行中的工作来看，他是一位具有学术信仰、默默耕耘的守望者，而且可以深切感受到他对这一领域难以抑制的热爱之情。

冯生先生对邮轮的关注和研究，可以用“贯通古今”“融汇中外”来形容，不局限于某一时间段、某一国别的邮轮，更不局限于现代邮轮，而是把研究的视野扩大到纵横万里的全局角度。从邮轮诞生之初，直至当下。尤为难得的是，冯生先生在舰船模型的制作方面还有颇深的造诣，对船舶构造、船艺实用等也不陌生，对大视野下的每一艘邮轮都能进行细致入微的技术观察。另外非常特殊的是，冯生先生还具有颇高的美学情怀，这在审视不啻于艺术品的邮轮内饰、外观时，常能发出一般的船史研究者们所无法表达的声音。同时具备观察的广度、研究的深度以及艺术的情怀，这可以说是打开邮轮文化宝藏的重要本领。

我们身边竟然有这样一位船史研究者，令我兴奋不已。

和冯生先生的结识，是围绕他的这本邮轮著作而起，在全书告成之际，冯生先生嘱我作序，自然义不容辞，这也是我们学术友谊的见证。

本书概括而言就是一本世界邮轮的百科、简史，从中非常直观地体现了冯生先生的研究范围，也极为直观地将很多关于邮轮的话题娓娓道来、阐释清晰，充满了知识性和趣味性。

书中的前半部分类似邮轮的家谱，从邮轮的创始开始，历经蒸汽动力时代的古典邮轮、二战后的超级邮轮乃至“游轮”式的度假村般的现代超级邮轮，以图文并茂的形式，全面介绍了各个历史时期邮轮设计、理念的演变，著名邮轮公司的发展，以及各个时期大型邮轮的船史。按图索骥，就能十分清晰地把握住世界邮轮发展的脉络，并可以快速了解历史和现实中一艘艘邮轮的家世背景。

对于中国的船史研究，本书是填补空白的重要作品，具有里程碑式的意义。相信随着本书的出版面世，将会使读者对什么是邮轮？什么是邮轮文化？产生深刻、准确的认识，将会使得大家的邮轮出行具有更厚实文化储备，使得邮轮出行不再仅仅局限于浅层次的感受，也必将使得邮轮公司在中国获得更为舒畅的发展空间。

能为这样一部著作写序，荣莫大焉。

再次向冯生先生表示由衷的祝贺！希望读者朋友能够藉着这本书对这片蓝色的世界产生更浓厚的兴趣，也希望读者朋友能够体会和珍视作者坚守学术的赤诚之心。

陈悦
于山东威海

目 录

作者简介

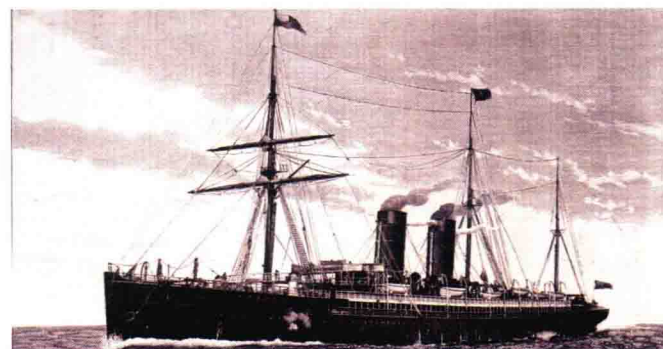
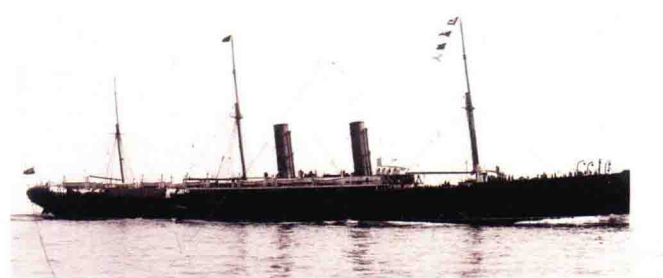
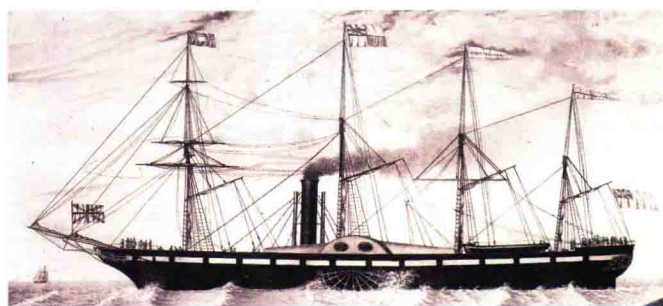
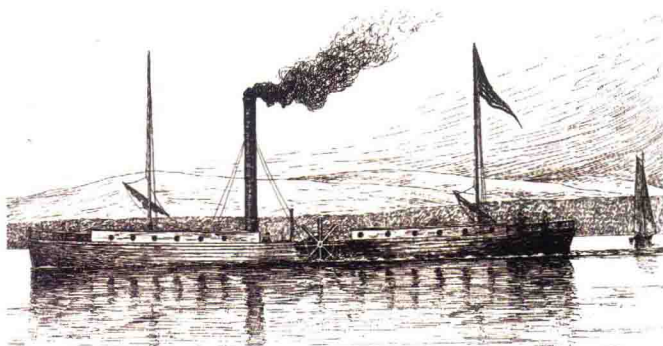
声 明

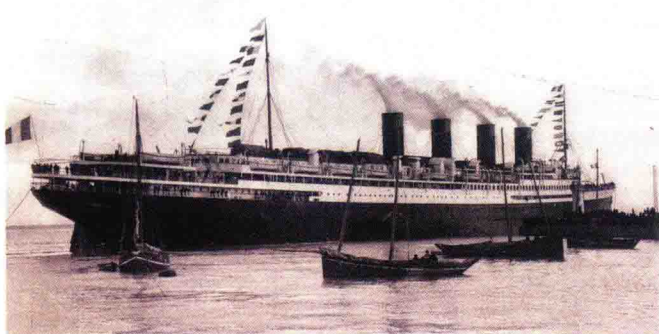
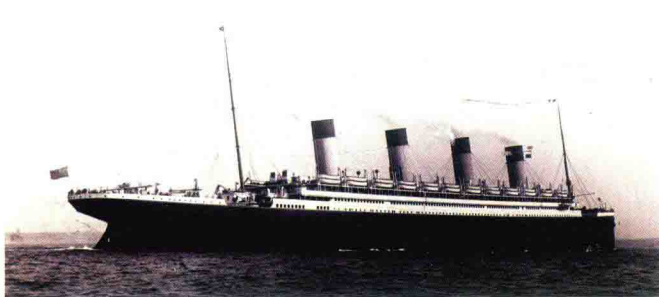
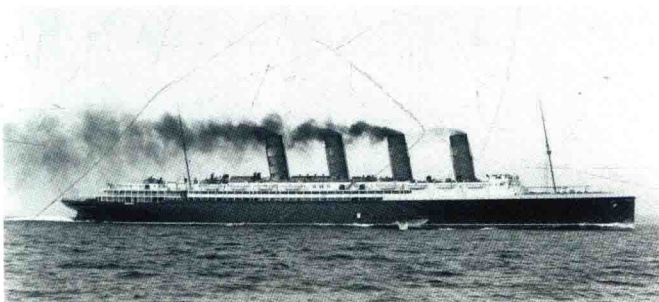
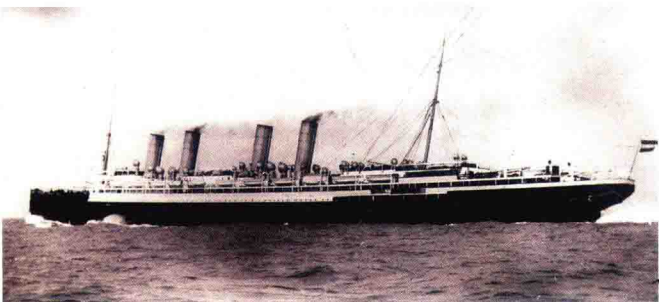
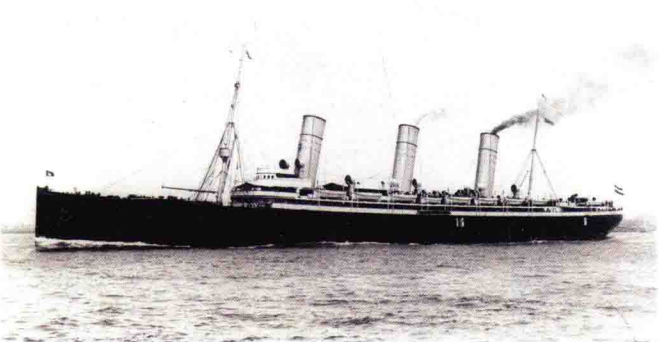
序 一

序 二

第1章 华美的探索——古典邮轮大放异彩

1.1 邮轮的诞生	2
1.1.1 邮轮简史	2
(邮轮的出现, 速度与奢华, 现代度假邮轮)	
1.1.2 古罗马的豪华海上行宫	3
(考古发现, 精湛技艺)	
1.1.3 蒸汽船诞生	4
(罗伯特·富尔顿, “克莱蒙特”号)	
1.1.4 跨越大西洋	5
(“威廉王”号, “大西洋”号, “天狼星”号)	
1.2 邮轮的初期发展	7
1.2.1 革命性的“大不列颠”号	7
(革命性的组合, 船体与内部装潢)	
1.2.2 其他早期蒸汽邮轮	8
(“不列颠女王”号, “总统”号, “喜马拉雅”号, “Atrato”号)	
1.2.3 工业奇迹“大东方”号	9
(“大东方”号的构思, 伊桑巴德·布鲁内尔, 设计与建造, 黯淡历程, 历史影响)	
1.3 邮轮界的“军备竞赛”	13
1.3.1 跨大西洋邮政服务	13
(塞缪尔·丘纳德中标, 挑战者爱德华·奈特·柯林斯一世)	
1.3.2 蓝绶带奖的设立	15
(速度与荣誉, 评选方法)	
1.3.3 其他英国邮轮公司	15
(英曼轮船公司, 白星航运公司)	
1.3.4 德国的强有力挑战	17
(阿尔伯特·巴林与汉堡美洲航运, 北德意志劳埃德)	
1.4 一枝独秀的英国邮轮	18
1.4.1 丘纳德航运的邮轮	18
(“塞尔维亚”号, “埃特鲁里亚”号和“乌姆布里亚”号, “坎帕尼亚”号和“卢卡尼亚”号)	
1.4.2 英曼轮船的邮轮	20
(“切斯特城”号和“柏林城”号, “罗马城”号, “纽约城”号和“巴黎城”号)	
1.4.3 白星航运的邮轮	22
(“大洋”级, “不列颠”级, “泰顿”级)	
1.5 皇帝的邮轮	25
1.5.1 咄咄逼人的德国邮轮	25





(“奥古斯塔·维多利亚”级, “罗曼尼亚”级,
“维多利亚·露易丝公主”号, “巴巴罗萨”级)

1.5.2 超级邮轮潮流开启 31

(四烟面的“威廉皇帝”号, 命途多舛的“德
皇弗里德里希”号)

1.6 超级邮轮成潮流 35

1.6.1 白星的壮大 35

(“大洋”号, “四大”)

1.6.2 巩固优势的德国邮轮 39

(“德意志”号, “凯撒”级续写辉煌, “美
国”号和“凯泽林·奥古斯特·维多利亚”号,
“乔治·华盛顿”号)

1.7 集大成的“毛里塔尼亚”级 49

1.7.1 “毛里塔尼亚”级的起源与动力革新 49

(“毛里塔尼亚”级的起源, 查尔斯·阿伽门农·
帕森斯和蒸汽轮机, “卡曼尼亚”级与蒸汽轮
机的实践, “毛里塔尼亚”级的动力系统)

1.7.2 “毛里塔尼亚”级的其他特点 51

(其他创新与特点, 豪华装潢)

1.7.3 “毛里塔尼亚”级的建造与影响 55

(“毛里塔尼亚”级的建造, 巨大轰动, 影响
一战历史的“卢西塔尼亚”号)

1.8 最著名的“奥林匹克”级 58

1.8.1 “奥林匹克”级的诞生 58

(“奥林匹克”级的起源, 大胆与严谨的设计,
“奥林匹克”级的建造, “奥林匹克”级的装潢)

1.8.2 “碰碰船”“奥林匹克”号 64

(著名的两次撞船, “泰坦尼克”号海难中的
“奥林匹克”号, “奥林匹克”号的落幕)

1.8.3 “泰坦尼克”号和“不列颠尼克”号的悲剧 66

(最著名的海难, “不列颠尼克”号的改进,
“不列颠尼克”号之殇)

1.9 新的挑战者与“法兰西”号 71

1.9.1 厚积薄发的法国大西洋轮船公司 71

(早期发展, “布列塔尼”号, “都兰”号,
“普罗旺斯”号, “罗尚博伯爵”号, 其他早
期法国邮轮的室内景观一览)

1.9.2 天下无双的“法兰西”号 76

(“法兰西”号的诞生, “法兰西”号之美)

1.10 丘纳德的旗舰“阿奎塔尼亚”号 82

1.10.1 “阿奎塔尼亚”的诞生 82

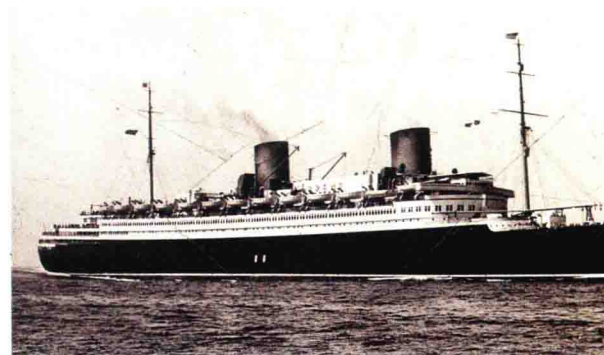
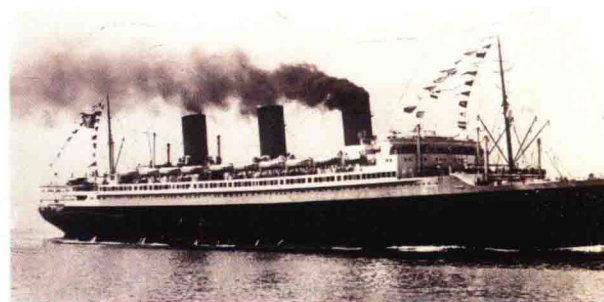
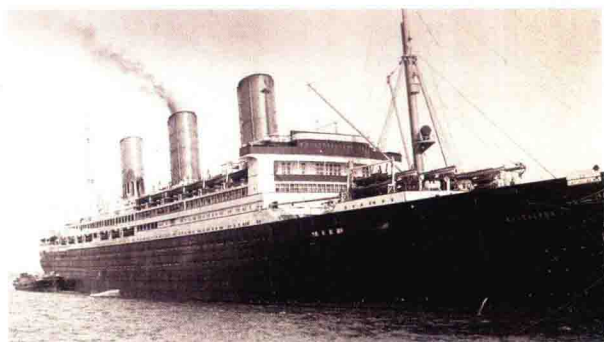
(“阿奎塔尼亚”号的起源, “阿奎塔尼亚”
号的设计, 美丽之船)

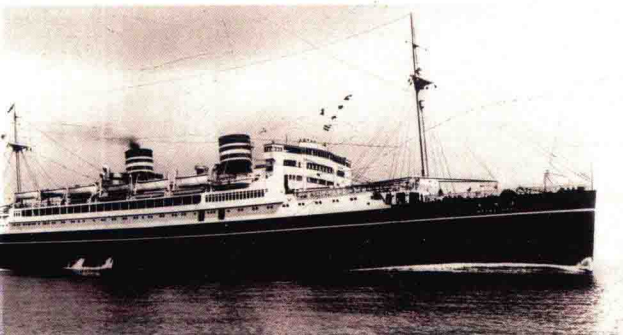
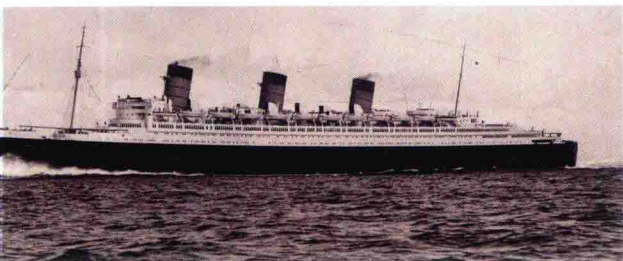
1.10.2 幸运之船 86

1.11 空前绝后的“皇帝”级	87
1.11.1 “皇帝”级的诞生	87
(“皇帝”级的起源, 史无前例的“皇帝”号, “祖国”号和“俾斯麦”号, 令人惊叹的奢华)	
1.11.2 “皇帝”级的他乡漂泊路	94
(“贝伦加利亚”号, “利维坦”号, “庄严”号)	

第2章 巅峰与衰落——一战后的超级邮轮

2.1 引领潮流的法国邮轮	97
2.1.1 新颖的“巴黎”号	97
(全新的“巴黎”号, “Art Deco”)	
2.1.2 优雅的“法兰西岛”号	100
(“法兰西岛”号的诞生, 好评如潮的“法兰西岛”号)	
2.1.3 其他同期法国邮轮	105
(“大西洋”号, “尚普兰”号)	
2.2 “哥伦布”级与“不莱梅”级	107
2.2.1 “哥伦布”级	107
(“荷马史诗”号, “哥伦布”号)	
2.2.2 倍受瞩目的“不莱梅”级	110
(“不莱梅”级的起源, 技术革新)	
2.2.3 “不莱梅”级的服役生涯	112
(蓝绶带, 搭载飞机的邮轮, “不莱梅”号的终结, “自由”号)	
2.3 意大利古典邮轮的魅力	115
2.3.1 意大利早期邮轮的魅力	115
(“孔特·罗索”号和“孔特·维迪”号, “杜利奥” 号和“朱里奥·塞萨尔”号, “孔特·比安卡玛诺” 号和“孔特·格兰德”号, “罗马”号和“奥古 斯都”号, “萨图尔尼亚”号和“维尔卡尼亚”号)	
2.3.2 意大利的宠儿	124
(意大利航运, “国王”号和“孔特·蒂·萨伏雅” 号, 巅峰与毁灭)	
2.4 终极邮轮幻梦成真	130
2.4.1 终结大西洋竞赛	130
(终化泡影的“大洋”号, “诺曼底”号的构思)	
2.4.2 “诺曼底”号的技术成就	131
(弗拉基米尔·伊万诺维奇与“诺曼底”号的 船体设计, 其他技术创新)	
2.4.3 “诺曼底”号的建造与室内装潢的成就	133
(“诺曼底”号的建造, 光影之船)	
2.4.4 “诺曼底”号的成功与“拉斐特”号	140
(蓝绶带, 最强对手, “拉斐特”号, 姊妹船计划)	
2.5 邮轮中的绝代双骄	144





- 2.5.1 英国邮轮的巅峰 144
(“玛丽女王”号的起源, “玛丽女王”号的设计与建造, “玛丽女王”号的装潢)
- 2.5.2 姗姗来迟的“伊丽莎白女王”号 147
(史无前例的巨型邮轮, “伊丽莎白女王”号的设计与建造)
- 2.5.3 “女王”传奇 148
(“女王”从军更疯狂, “女王”的战后时光)
- 2.5.4 “女王”的小伙伴 153
(新“毛里塔尼亚”号, 理想的搭配)
- 2.6 太平洋的日本邮轮 154
 - 2.6.1 二战前的日本著名邮轮 156
(“浅间丸”级, “新田丸”级, “檀原丸”级)
 - 2.6.2 邮轮改装成航空母舰的范例 156
(“大鹰”级护航航空母舰, “飞鹰”级舰队航空母舰)
- 2.7 吉布斯传奇与“美国”号神话 158
 - 2.7.1 威廉·弗朗西斯·吉布斯邮轮梦想的开启 158
(“圣路易斯”号, 修复“祖国”号, 最早的终极邮轮设计)
 - 2.7.2 铺梦超级邮轮 159
(吉布斯与考克斯公司, 不沉之船“马洛洛”号, 梦想初现“美洲”号)
 - 2.7.3 最高标准的“美国”号 161
(“美国”号的设计与建造, 防火性能的极致追求与“美国”号的装饰, “美国”号的速度神话与吉布斯的荣誉)
- 2.8 从“法兰西”号到“挪威”号 165
 - 2.8.1 新“法兰西”号 165
(新旗舰的起源, “法兰西”号的设计与建造)
 - 2.8.2 时尚之船 167
(新颖的室内装潢, 旅游船的初试)
 - 2.8.3 “挪威”号 170
(改装, 旅游船行业的风向标)
- 2.9 意大利的“名人”邮轮 172
 - 2.9.1 “安德利亚·多利亚”级 172
(“安德利亚·多利亚”级的设计与建造, 悲剧的撞船)
 - 2.9.2 “李奥纳多·达·芬奇”号 175
(改进自“安德利亚·多利亚”级, 意大利最晚退役的大西洋邮轮)
 - 2.9.3 “米开朗琪罗”号和“拉斐特”号 177
(“米开朗琪罗”号和“拉斐特”号的设计与建造, 黯然离场)

2.10 新的女王“伊丽莎白女王2”号	182
2.10.1 新的丘纳德“女王”	182
(“伊丽莎白女王2”号的起源,特殊的命名)	
2.10.2 “伊丽莎白女王2”号的设计与建造	183
(“伊丽莎白女王2”号的概况,“伊丽莎白女王2”号的动力,“伊丽莎白女王2”号的装潢)	
2.10.3 书写新纪录的“女王”	185
(服役经历,“伊丽莎白女王2”号的纪录)	
2.11 传统邮轮的最后捍卫者	187
2.11.1 “玛丽女王2”号的构想与初步设计	187
(“玛丽女王2”号的起源,目标——阳台,史上最大的大西洋邮轮)	
2.11.2 集大成的“玛丽女王2”号	189
(抗风浪能力最强的邮轮,推进与操纵的革命性组合,其他技术创新)	
2.11.3 辉煌的“玛丽女王2”号	191
(“玛丽女王2”号的建造,“玛丽女王2”号的内部设计,“玛丽女王2”号的荣誉)	



第3章 海上度假村——现代超级邮轮

3.1 从“命运”级到“Vista”级	197
3.1.1 吨位首超10万的邮轮——“命运”级	197
(“嘉年华命运”号,改进版“凯旋”级,歌诗达“幸运”级)	
3.1.2 “征服”级与“协和”级	201
(“征服”级,“协和”级,“哥诗达协和”号事故)	
3.1.3 “梦想”级	203
(嘉年华“梦想”级,“歌诗达皇冠”号)	
3.1.4 “Vista”级	205
(嘉年华“Vista”级,“歌诗达威尼斯”号)	
3.2 “至尊”级与“皇家”级	207
3.2.1 “至尊”级	207
(“至尊”级,“钻石”级,“加勒比”级,“皇冠”级,“Ventura”级)	
3.2.2 “皇家”级	210
(公主船队的新旗舰,“不列颠”号)	
3.3 阿依达邮轮与“卓越”级	213
3.3.1 “斯芬克斯”级	213
3.3.2 “Hyperion”级	214
(推迟风波,垂直船首的回归)	
3.3.3 巨无霸“卓越”级	215
(“AIDA Nova”号,其他版本)	
3.4 嘉年华集团的其他邮轮	217



3.4.1	“精神”级	217
	(歌诗达“精神”级, 嘉年华“精神”级)	
3.4.2	“Vista”级	219
	(荷美“Vista”级, “MS Arcadia”号)	
3.4.3	“Vista”级衍生型号之丘纳德新“女王”	221
	(丘纳德的海洋“女王”, 丘纳德的顶级豪船)	
3.4.4	“Vista”级的其他衍生及相似型号	223
	(歌诗达“混合”级, “Signature”级, “珊瑚”级)	
3.4.5	“Pinnacle”级	225
3.5	从“旅行者”级到“绿洲”级	227
3.5.1	革命性的“旅行者”级	227
	(“旅行者”级, “旅行者”级第二代)	
3.5.2	“自由”级	229
3.5.3	史上最大的邮轮——“绿洲”级	230
	(史上最大邮轮, 邮轮社区, 改进型)	
3.6	皇家加勒比国际的其他邮轮	235
3.6.1	“灿烂”级	235
3.6.2	“量子”级及“超量子”级	236
	(新颖的“量子”级, “超量子”级与未来计划)	
3.7	名人邮轮与途易邮轮	240
3.7.1	“世纪”级与“千禧”级	240
	(“世纪”级, 天海邮轮, “千禧”级, “千禧”级的远洋邮轮餐厅)	
3.7.2	“极致”级与“Edge”级	243
	(“极致”级, “Edge”级)	
3.7.3	途易邮轮的壮大	249
	(“Mein Schiff (3, 4, 5, 6)”, “Mein Schiff (1, 2, 7)”, “Mein Schiff (8, 9)”)	
3.8	诺唯真与云顶香港邮轮	251
3.8.1	早期船队	251
	(“黎明”级, “美国之傲”号, “宝石”级)	
3.8.2	新巨型邮轮船队	253
	(“诺唯真史诗”号, “Breakaway”级, “云顶梦”号和“世界梦”号, “Plus”级和“Breakaway Plus”级, 未来的“环球”级)	
3.9	MSC 邮轮	260
3.9.1	“音乐”级与“幻想曲”级	260
	(“音乐”级, “幻想曲”级, “幻想曲”级第二代)	
3.9.2	MSC 邮轮的爆发期	264
	(“传奇”级, “海岸线”级, “世界”级)	
3.10	迪士尼邮轮	268
3.10.1	“魔力”级	268
	(“魔力”级的起源, “魔力”级的特色)	

3.10.2 “梦想”级与未来计划 269
 (“梦想”级，未来的巨型邮轮计划)
致谢 272



从本页开始，请您跟随本书一起迈入精彩华美的邮轮殿堂。饮水不忘挖井人，在此向各位对邮轮发展做出重大贡献的伟大创造者们献上这本书，以表达深深的敬意。



18世纪时,英国人瓦特改良了蒸汽机并促成了第一次工业革命。进入19世纪后,蒸汽机在跨大西洋的定期邮件运输与客运船只中得到推广,邮轮由此诞生。当冒着黑烟的邮轮开始不断犁开大西洋的波涛,一个史称“海上黄金年代”的时代正式拉开了大幕。

1858年英国建成“大东方”号,这是第一艘超级邮轮,为后来邮轮的发展奠定了技术基础。英国牢牢把持了大西洋直到19世纪末期迎来德国人的全面挑战,邮轮设计建造的角逐有如军备竞赛般愈演愈烈,邮轮的技艺也从学徒期成功迈入全盛期。到第一次世界大战前,邮轮的各项性能指标均提升到最大限度,“超级”不可逆转地成为邮轮发展的潮流模式。邮轮的规模、速度和奢华成为西方世界人们最热衷的话题。

然而“泰坦尼克”号的海难如旧世界的丧钟重重敲响,邮轮发展之路遭遇巨大挫折。在第一次世界大战中,“卢西塔尼亚”号和“不列颠尼克”号的损失让世界震惊和惋惜,但是其他超级邮轮如“奥林匹克”号在战争中的表现可圈可点,同时证明了超级邮轮的非凡价值。

本章让大家一睹从诞生发展到第一个全盛期中著名邮轮的风采,这些巨轮外观充满工业年代的机械美感,粗壮成排的烟囱俨然是追求速度的时代图腾,而邮轮的内部装潢华丽唯美,迎合了当时人们追逐荣誉的心态。

1.1 邮轮的诞生

邮轮被定义为在海上航行的客运观光和旅行的各种大型轮船,是“海上宫殿”或“海上度假村”。其实邮轮的概念是极其广泛的,从古代世界的海上行宫到当今数量繁多的巨型旅游船,目前国内都使用邮轮的称呼,类似于“轮船”的概念一开始指代的是蒸汽明轮船,而当明轮被螺旋桨取代后,轮船的用法还是延续了下来。

1.1.1 邮轮简史

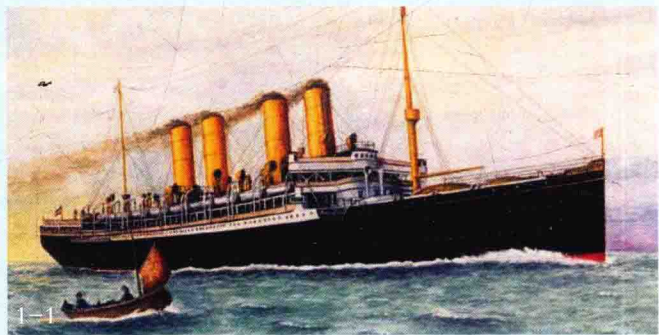
从古至今,邮轮的发展主要经历两个阶段,即从运输为主发展到旅行为主。邮轮是航海技术进步的竞技场,也是提供奢华享受与娱乐体验的最佳目的地。

邮轮的出现

据传人类最早的造船活动可以追溯到一万年前,在古代世界如古罗马就出现过豪华的海上行宫,600多年前中国郑和下西洋的主角船——巨型宝船其实已经是大型邮轮了。除此之外,埃及艳后、威尼斯共和国和中国隋炀帝期间有过豪华巨型内河游艇。当然邮轮真正发展起来要数蒸汽时代到来后,木制船壳逐渐被铁和钢制外壳所取代,巨大的明轮出现但很快让位给了螺旋桨。现代邮轮的雏形终于诞生。

速度与奢华

在邮递服务的初期,洲际的邮递服务都是依靠蒸汽船完成的。1850年以后,英国皇家邮政允许私营船务公司运载信件和包裹,在此后的一个世纪时间里,邮轮的发展受到极大重视,最大的造船厂建造的不是主力战舰而是各种邮轮。邮轮的建造代表了国家之间的竞争,强大的推力推动邮轮以高速往来于大洋两岸。(图1-1)为快速奢华的德国邮轮“威廉皇帝”号。



邮轮也成了上流社会舒适生活的象征(如图1-2ABC所示),新奇奢侈的设施使得邮轮引领潮流。当然此时的邮轮最主要的业务是移民,帮助他们前往新世界找寻希望。

