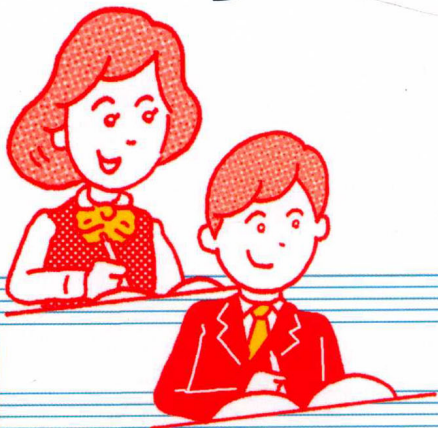


超简单的
乐理知识
教程

漫画 乐谱 入门



[日] 小林一夫 著

温鹭倩 杨青 译

附赠 93 条
示例音频

中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超简单的乐理知识教程

漫画 乐谱入门

[日]小林一夫 著

温鹭倩 杨青 译

人民邮电出版社

北 京

小林一夫, 1947年出生于日本京都。先师从榎本滋郎(原武藏野音乐大学院长)学习电吉他、古典吉他及听音, 后跟随大室勇一学习萨克斯风。他还自学了尤克里里、电贝司、电子琴、鼓以及声乐。

现在在雅马哈音乐基金会负责钢琴演奏及乐谱编辑的工作, 还担任音乐出版社的专家解说及讲座的负责人。此外, 他还兼任声乐学校的音乐讲师。现在的工作主要以写作为主, 先后出版了《看图学音阶》《用尤克里里弹出喜爱的101首曲目》《简单快乐学乐谱》《简单快乐学钢琴》《最简单的读谱法》等著作。

图书在版编目(CIP)数据

漫画乐谱入门: 超简单的乐理知识教程/(日)小林一夫著; 温鹭倩, 杨青译. —北京: 人民邮电出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-115-51283-3

I. ①漫… II. ①小…②温…③杨… III. ①基本乐理—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095526号

版权声明

MANGA DE WAKARU GAKUFU NYUMON by Kazuo Kobayashi
Copyright © Kazuo Kobayashi 2017

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.
This Simplified Chinese language edition published by arrangement with Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

严禁复制。本书中所呈现的内容(内文、照片、设计、图表等)仅限于个人使用目的, 未经著作者许可, 严禁将其转载或使用于任何商业目的。

内容提要

学习音乐理论和乐器弹奏都需要从认识乐谱开始。本书以漫画讲解的教学方式, 生动直观地讲述了乐谱入门所需的各种知识, 是初学者很容易上手的乐谱入门读物。

本书分为五章, 三十课。包括乐谱的基础知识、音之间的关系、音程与和弦、乐谱的画法和乐谱中的记号及用语等乐理内容。书中每节课都以轻松活泼的漫画对白, 先引出本节的主要内容, 再配合适当的谱例和图示进一步讲解乐理知识, 让读者不会因为繁琐的文字性理论知识望而止步, 放弃学习音乐理论。本书还附赠了每课谱例学习的示范音频, 读者可以先理解书中文字内容, 再结合示范音频, 以便更快更好地理解所学知识。

本书适合音乐初学者作为零基础入门教材使用, 也适合音乐培训学校作为音乐启蒙教材使用。

◆ 著 [日] 小林一夫

译 温鹭倩 杨 青

责任编辑 杜梦紫

责任印制 陈 桦

人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

◆ 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

开本: 880×1230 1/32

◆ 印张: 5.875

2019年7月第1版

字数: 569千字

2019年7月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2018-8498号

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号

目录

本书的阅读方法	6
---------	---

第一章 乐谱的基础知识 7

第一课 五线谱	10
第二课 音名	12
第三课 声部记号和谱表	14
第四课 音符	20
第五课 休止符	26
第六课 连音符	30
第七课 节奏	34
第八课 拍子	36
第九课 拍号	38
第十课 各种各样的拍子	40
一问一答	42

第二章 音之间的关系与距离 45

第十一课 半音与全音	46
第十二课 变音记号	48
第十三课 音阶	52
第十四课 大调音阶与小调音阶	54
第十五课 调号	76
第十六课 各种各样的调	78
第十七课 移调	84
第十八课 转调	86
第十九课 容易进行转换的调	88
一问一答	94

第三章 音程与和弦 97

第二十课 音程.....	98
第二十一课 各种各样的音程.....	100
第二十二课 音程的转位.....	110
第二十三课 和弦.....	112
第二十四课 大三和弦与小三和弦.....	116
第二十五课 增三和弦与减三和弦.....	118
第二十六课 七和弦.....	120
第二十七课 六和弦.....	124
第二十八课 挂四和弦.....	126
第二十九课 正三和弦与副三和弦.....	128
第三十课 和弦的转位.....	132
一问一答.....	136

第四章 乐谱的画法 139

乐谱的画法——基础篇.....	140
书写乐谱所需的工具.....	143
乐谱的画法——进阶篇.....	144
谱写简单的旋律.....	146

第五章 乐谱中的记号及用语 149

演奏顺序和省略的记号.....	150
演奏方法及记号.....	153
音乐表情和速度的表示方法.....	158

附录 和弦一览表..... 163

超简单的乐理知识教程

漫画 乐谱入门

[日]小林一夫 著

温鹭倩 杨青 译

人民邮电出版社

北 京

前 言

乐谱，能将抽象的音乐变得可视化，这其中包含了音符、谱号等要素。就像运动、下棋、写诗等行为一样要遵循相应的规则。

有许多读者可能不习惯通过乐谱来理解其中包含的知识，或是找不到简单易懂的乐谱教材。为此，本书运用了漫画的方式对乐谱进行浅显易懂的解说，致力于让读者在边听边看的过程中与乐谱亲密接触。本书能让读者加深对乐谱的理解，从而在美妙的音乐世界里畅游，做到这一点便是作者的一大幸事。

小林一夫



目录

本书的阅读方法	6
第一章 乐谱的基础知识	7
第一课 五线谱	10
第二课 音名	12
第三课 声部记号和谱表	14
第四课 音符	20
第五课 休止符	26
第六课 连音符	30
第七课 节奏	34
第八课 拍子	36
第九课 拍号	38
第十课 各种各样的拍子	40
一问一答	42
第二章 音之间的关系与距离	45
第十一课 半音与全音	46
第十二课 变音记号	48
第十三课 音阶	52
第十四课 大调音阶与小调音阶	54
第十五课 调号	76
第十六课 各种各样的调	78
第十七课 移调	84
第十八课 转调	86
第十九课 容易进行转换的调	88
一问一答	94

第三章 音程与和弦97

第二十课 音程.....	98
第二十一课 各种各样的音程.....	100
第二十二课 音程的转位.....	110
第二十三课 和弦.....	112
第二十四课 大三和弦与小三和弦.....	116
第二十五课 增三和弦与减三和弦.....	118
第二十六课 七和弦.....	120
第二十七课 六和弦.....	124
第二十八课 挂四和弦.....	126
第二十九课 正三和弦与副三和弦.....	128
第三十课 和弦的转位.....	132
一问一答.....	136

第四章 乐谱的画法 139

乐谱的画法——基础篇.....	140
书写乐谱所需的工具.....	143
乐谱的画法——进阶篇.....	144
谱写简单的旋律.....	146

第五章 乐谱中的记号及用语 149

演奏顺序和省略的记号.....	150
演奏方法及记号.....	153
音乐表情和速度的表示方法.....	158

附录 和弦一览表..... 163

这是一本以漫画形式带领大家学习乐谱的入门读物。书中引用大量谱例及耳熟能详的乐曲，尽可能地为读者详细解说乐谱的构成元素，让苦于学习乐谱的人也能轻松快乐地掌握。

漫画

本书以漫画的方式，让读者跟随故事情节，从零开始学习乐谱知识。

小结

每一课学习结束后会进行简单的归纳总结。



CD 符号

凡是标注了这个符号的谱例或乐曲都可以在附赠的音频中试听。数字表示谱例或乐曲的编号。

一问一答

每一章学习结束后会对大家可能存在的疑问一一进行解答。其中很可能有读者多年未解决的疑难困惑，在这里都能找到答案。

第一章

乐谱的基础知识

乐谱中集合了多种多样表现音乐魅力的要素，比如音的高与低构成了音乐的旋律，音阶的类型决定了曲子的整体氛围，一定的节奏下会产生拍子，和弦赋予音乐多样的个性，还有各种表现音乐的表情符号。正是有了这些要素才能将音乐的美妙完整地展现出来。首先，我们从乐谱的基础知识——五线谱、音符、拍子开始学习。



9

“那么接下来我们认识音乐史上的伟人们。”

10



ヤレ

三

?

11

“唉~难道上课就不能有趣一点吗?”

12

“嘘——! 说坏话会被老师听见的!”

13

“难道说音子同学觉得这课有意思吗?”

14



“这……”

15

“……他没有被失去听觉的痛苦打倒……”

16

“可以说是世界音乐史上最伟大的作曲家之一。”

五线谱



就像笔记本或是便签上划分了很多线，乐谱上也画出了五线谱。

首先让我们来学习五线谱。

五线谱

“这五条平行的横线就叫作五线谱，线与线间隔的地方叫作“间”。

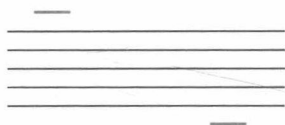


第五线 —————
第四线 —————
第三线 —————
第二线 —————
第一线 —————

← 第四间
← 第三间
← 第二间
← 第一间

“自下向上音越高，从上到下则音越低。”

加线



“当音过高或过低导致无法在五线谱上标记的时候，可以在五线谱的上下画上短线，这些短线叫作加线。”



“接下来我们看到的竖线叫作小节线。”

小节线分为单小节线、复纵线和终止线三种类型。”

小节线



单小节线

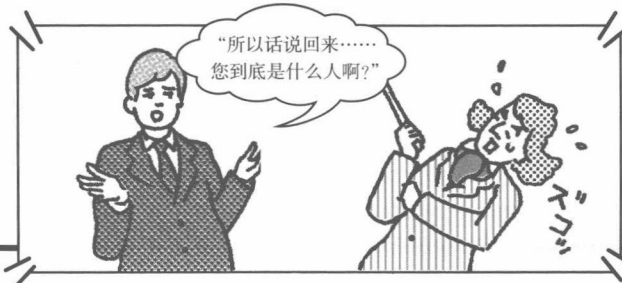
只有一根竖线时
用于划分节拍单位

复纵线

有两根竖线时
用于音乐分段处

终止线

表示乐曲终止
的双纵线



音名

“这位同学，请问你知道 do、re、mi、fa、sol、la、si 吗？”

“这一点基础我还是懂的。”

“那你知道 C、D、E、F、G、A、B 吗？”

“这我也知道，所以您到底想说什么？”

“我们按照音高，将每个音进行命名。命名的方式有两种，但无论按照哪种说法都可以哦。”

方式一	C	D	E	F	G	A	B
方式二	do	re	mi	fa	sol	la	si