

唐詩選注

上冊

北京出版社

中國古典文學名著叢書

· 中国古典文学普及读物 ·

唐 诗 选 注

上 册

中国社会科学院文学研究所
古代文学室唐诗选注小组

社

中国古典文学普及读物

唐诗选注

(上、下册)

中国社会科学院文学研究所

古代文学室唐诗选注小组

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 25.25印张 387,000字

1978年6月第1版 1982年7月第2版

1982年7月第2次印刷

印数200,001—492,000

书号: 10071·210 定价: 2.20元

前 言

近几年来，很多读者向我们提出要求，希望编选一部普及性的唐诗选本。本书就是为了试图满足广大读者的需要而选注的。过去曾经风行的普及性选本，可以《唐诗三百首》为代表。它是两百年前的人所选编，虽然在选目上比较注意作家作品的广泛性和代表性，分量也比较适中，但它忽略了许多具有民主性精华的优秀名篇，在今天看来，已不能说是理想的选本。然而许多读者还想找它来读，这说明读者对唐诗选本的要求是如何迫切。

—

唐代是我国古代诗歌创作的一个极其辉煌灿烂的时代，流传下来的诗近五万首，诗人有两千多家。唐代产生了伟大的诗人李白和杜甫，还产生了许许多多具有独特成就，对后世发生过深远影响的杰出的和优秀的诗人。诗歌的园地，在当时真是百花争艳、万紫千红，给我们留下了一个极其丰富的艺术宝库。

唐代诗歌描写和反映当时的社会生活是十分广泛而深刻的。前人曾经说杜甫诗作是千汇万状、穷天地民物之变、历兵火治乱之迹的“诗史”，这个“诗史”的说法，相似于近代所说的“生活的百科全书”，用来说明整个唐诗内容的无比丰富，也是很合适的。

列宁说：“每个民族的文化里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。”^①毛泽东同志也提到，在我国古代文化里，存在着多少带有民主性和革命性的东西。我国古代诗歌里，从《诗经》、《楚辞》开始，民主性和革命性的东西一直存在着，发展着。唐诗的可贵，首先在于其中有不少诗从不同的角度反映了当时人民所受的剥削和压迫，反映了人民的生活，反映了封建统治者的残酷掠夺和他们反动腐朽的本质。这些诗，大都是出自诗人们的深刻的感受，注入了他们深沉的思想感情，通过动人的艺术形象，用极其精炼的语言写出来的，是属于具有比较进步的思想内容和比较完美的艺术形式相统一的作品，所以，千百年来，一直是那样强烈地感

^① 《列宁全集》，第二十卷，人民出版社一九五八年版，第6页。

动着读者。

中国历史上一切封建统治者，为了维持自己的统治和穷奢极欲的生活，无不对劳动人民、特别是对农民进行残酷的经济剥削和野蛮的政治压迫。唐代也不例外。在唐诗里，我们看到，地主阶级对农民的剥削是残酷的、沉重的：“桑柘废来犹纳税，田园荒尽尚征苗”^①；“垅上扶犁儿，手种腹长饥。窗下抛梭女，手织身无衣”^②。在平常的年月里，农民们固然是过着这种无衣无食的悲惨生活，即使是丰收之年，也是“到头禾黍属他人，不知何处抛妻子”^③，仍然是忍饥挨饿，妻离子散。而且，在封建地主阶级的残酷统治下，要想逃脱这种沉重的租税，也是不可能的。你看，杜荀鹤诗中的那个妇女，在丈夫死了以后，虽然躲进了深山草野之中，但最后不是发出了“任是深山更深处，也应无计避征徭”^④的慨叹吗！在这种情况下，农民们为了活命，只好拆东墙，补西墙：“二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。”^⑤这

① 杜荀鹤：《山中寡妇》，见本书第 686 页。

② 于濂：《苦辛吟》，见本书第 643 页。

③ 张碧：《农夫》，见本书第 539 页。

④ 杜荀鹤：《山中寡妇》，见本书第 686 页。

⑤ 聂夷中：《咏田家》，见本书第 670 页。

当然不是解决问题的办法。如果这时再加上天灾人祸，就要出现“是岁江南旱，衢州人食人”^①那样更为严重的惨象。

然而，统治阶级为了维持他们无尽的享乐，对农民进行无休止的搜刮：“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。”^②农民们稍有延误，还要受到官府的鞭打：“东乡后租期，车毂陷泥泽。公门少推恕，鞭扑恣狼藉。”^③而一些残暴官吏，就因为替朝廷搜刮有功，受到提拔和奖赏：“今年县宰加朱绂，便是生灵血染成。”^④这里以典型的事实，说明在封建社会里，封建统治者们正是通过不断奖赏那些残暴官吏、爪牙打手们，才得以继续维持自己的统治和极度奢侈的生活。他们的餐桌上，“紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞”，“御厨络绎送八珍”；他们的身上“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”；他们的“头上何所有？翠微匍叶垂鬓唇”，“背后何所见？珠压腰褊稳称身”^⑤。他们不仅吃得好，穿得好，而且还要赏心悦目，寻欢

① 白居易：《轻肥》，见本书第 515 页。

② 杜甫：《自京赴奉先县咏怀五百字》，见本书第 218 页。

③ 柳宗元：《田家》，见本书第 394 页。

④ 杜荀鹤：《再经胡城县》，见本书第 688 页。

⑤ 以上均见杜甫：《丽人行》，见本书第 211 页。

作乐。甚至在农田旱得“桑条无叶土生烟”，农民们焦急地盼望下雨的时候，“朱门几处看歌舞”的统治者，却“犹恐春阴咽管弦”^①。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”^②，这是当时社会尖锐对立的两种不同生活的真实写照。就这样，诗人们用自己的笔，不断地给我们描绘了一幅幅封建社会如此惨绝人寰的图画，也表现出他们同情人民的进步思想。此外，唐诗中也曾出现农民起义的声音，如著名的起义领袖黄巢的诗句：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”^③

丰富多彩的唐诗中，有的还描写了人民的劳动生活。李群玉的《引水行》：“一条寒玉走秋泉，引出深萝洞口烟。十里暗流声不断，行人头上过潺湲。”^④用优美的形象和语言，描写了农民所设制的引水管道。李白的“赧郎明月夜，歌曲动寒川”^⑤，则是描绘了秋浦矿山冶炼工人的劳动场面。胡令能的《咏绣障》，赞美了刺绣女工的巧妙手艺：“绣成安向春园里，引得黄莺

① 李约：《观祈雨》，见本书第343页。

② 杜甫：《自京赴奉先县咏怀五百字》，见本书第218页。

③ 黄巢：《赋菊》，见本书第664页。

④ 见本书第629页。

⑤ 李白：《秋浦歌》，见本书第148页。

下柳条”^①。最有名的是李绅的《古风》(其二):“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”^②,满怀深情地描写了农民在烈日当空时耘苗的辛苦,并且由此想到每一颗粮食得来的不易,很能发人深省。

谈论唐诗,过去人们常常习惯地推崇“盛唐正声”,这又同史学家所说的“盛唐气象”互为联系,尽管这个命题比较复杂,但有一种现象是相当明显的,在安史之乱前,伴随着经济繁荣、政治统一、国力强盛的局面,地主阶级中有相当一部分人,特别是他们在政治上的代表人物,经常表现出一种奋发向上的革新精神,反映在唐诗中,是一种“匡社稷”“济苍生”的政治抱负,是一种奋其智能,建功立业,许身报国的豪迈气概,这实际上又是华夏民族的创业维艰,奋发有为的传统精神的继承和发扬。安史之乱后,这样一种政治抱负又主要表现为要求国家统一、民族振兴的爱国思想。如果说,李白的“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”^③诗句是建功立业思想的象征,杜甫的“国破山河在”^④、“济时敢爱死”^⑤等诗句就是代表着一种执着的爱国精神。正是

① 见本书第342页。

② 李绅:《古风二首》,见本书第494页。

③ 李白:《上李邕》。

④ 杜甫:《春望》,见本书第230页。

⑤ 杜甫:《岁暮》。

爱这类唐诗，曾经打动并激励过后世无数爱国者的心。

唐代的一些诗人，还有着一种对于封建正统的傲视气概，他们蔑视权贵，不拘儒学正宗，不迷信前代帝王，在不同的程度上表现出追求思想上的解放的可贵精神，如李白的“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”^①，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”^②，“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”^③；杜甫的“吾将罪真宰，意欲铲叠嶂”^④；李贺的“刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼”^⑤，都是这种气概和精神的写照。

唐诗中闪耀着民主性和革命性的光彩的诗篇很多，我们不能一一列举，而且也没有就它所反映的各个方面一一论及。例如，唐诗中有许多是对宦官专横和对藩镇割据的批判，对宗教迷信的讽刺，等等。这些诗中也不乏佳作，如白居易的《宿紫阁山北村》^⑥，刘禹锡的《平蔡州》^⑦，李商隐的《重有感》^⑧，韩愈的

① 李白：《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，见本书第147页。

② 李白：《梦游天姥吟留别》，见本书第127页。

③ 李白：《庐山谣寄卢侍御虚舟》，见本书第155页。

④ 杜甫：《剑门》。

⑤ 李贺：《苦昼短》，见本书第380页。

⑥ 见本书第509页。

⑦ 见本书第473页。

⑧ 见本书第585页。

《题木居士》^①等，都是很出色的作品。

唐代诗人反映现实有一个特点，就是他们遇到社会上某些问题或某些现象，敢于直陈其事，直抒胸臆，较少顾忌。宋代的洪迈注意到了这一点，他说：“唐人歌诗，其于先世及当时事，直辞咏寄，略无避隐。至官禁嬖暱，非外间所应知者，皆反复极言，而上之人亦不以为罪”^②。他举的作品很多，有白居易《长恨歌》和讽谏诸章，元稹的《连昌宫词》，以及杜甫的《兵车行》、《前后出塞》、《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》、《新婚别》、《垂老别》、《无家别》、《哀王孙》、《悲陈陶》、《哀江头》、《丽人行》、《悲青阪》、《公孙舞剑器行》等等。洪迈指出这一点是有意义的。这其实就是《诗经》的传统。《诗经》的《小雅》、《大雅》和《国风》里都有许多直刺时政无所讳避的诗。唐诗继承了这个传统。然而唐诗的题材很广泛，它不仅对于涉及先世及当时政治官闾的事无所避隐，对于写到社会上其他种种现象时也是那样尽情抒写，题蕴尽发。这成为唐诗在思想内容上的一个鲜明的特征。上面我们所举的闪耀着民主性和革命性光彩的诗篇是如此，其他一些题材的诗篇也

① 见本书第 417 页。

② 《容斋随笔·续笔》卷第二。

是如此。

例如，唐诗中有一个比较常见的题材是写边塞。唐代几百年间，和周围的一些少数民族战争频繁。对唐王朝来说，这些战争有的是防御性质，有的是掠夺性质。当时的诗人写边境战争，有时是歌颂的，有时是反对的。他们之所以反对，往往是因为看到了从征士卒的生活苦况，从而表现厌战的情绪。在封建时代，士卒的生活条件是没有多少保证的，其苦楚可以想见。诗人对于这些战争，看到什么就写什么，想到什么就写什么。往往在同一个诗人的不同作品中，有的是歌颂了边境战争，有的表现为厌战。我们今天对于边塞诗，应当根据当时一些具体的战争作具体的分析。当时一些诗人看到戍边士卒之苦而表现厌战思想的作品，不管这些战争的性质怎样，他们的同情心还是可取的。

又如，写山水田园也是唐诗中一个常见的题材。唐代诗人写山水田园，有一个共同之点，就是尽力去发掘自然景物之美。这些诗的意义还是有区别的。其中有的表现了对于祖国山川的赞美和人民命运的关心；有的表现为放浪不羁，鄙弃世间一些庸俗的东西；有的表现为寄情山水田园，逃避现实。我们今天对于这些诗应当根据它所反映的内容和所表现的作者的思想感情作出不同的评价。从这些诗中，我们都可

以看到那些诗人的心情的自然流露。

除了边塞诗和山水田园诗外，唐诗中的其他各种常见的题材如送别、闺情，以至于宫词等等，作者往往都是就某一点意念尽情抒写，写出了各自的襟怀。正因为唐诗中包含了许多诗人的心情的毫无矫饰的真实的表露，所以我们读唐诗，感到它的内容是那样丰富，那样真切，那样引人入胜。

我们应当充分认识唐诗中民主性的精华，我们应当充分了解唐诗中大量存在的既说不上民主性也说不上封建糟粕的各式各样的思想内容；我们同时也不要忘记唐诗中也有很多封建性糟粕的存在。封建时代的诗人，总归要宣扬封建思想，为封建统治服务。那些主要是宣扬封建统治阶级反动腐朽思想的作品，我们的选本里当然不选。入选的优秀作品，也总有它们产生时代的各种局限，而且也会夹杂有封建性糟粕以及一些带消极思想的东西，这是因为唐代的诗人，除极少数外，都是出身地主阶级，他们的立场和世界观会反映在自己的作品里，这是必然的，毫不奇怪的。

二

唐代的诗人在他们的作品里那样尽情地抒发其在现实生活中的见闻和感受，使得唐诗的内容是那样丰

富，那样色彩缤纷。然而唐诗能够达到那样感人，那样使人喜爱，却是由于他们在艺术上的巨大成就。

唐诗在艺术方面有两个突出的特点：一是异乎寻常的创新，一是它的风格的富有变化。

创新，这是文学艺术的生命；文学艺术如果只是陈陈相因，这就失去了它的光彩，甚至不成其为文学作品。创新可以有量的不同，也可以有质的差别。一个伟大的文学时代，一个伟大的作家，总得有异乎寻常的创新。

唐代的诗歌，总的来说，出现了和前代迥然不同的面貌，成为一个诗歌的黄金时代。汉魏以来五言古诗的形式到了唐人手里，得到了新的发展，写出了许多超越前代的辉煌的抒情诗篇。唐代完成和创造了七言古诗、五七言近体诗等这样一些诗歌形式。中国过去诗歌的各种体裁（不包括正在发展中的词曲），唐代已经大备。诗歌形式大发展，这是唐代诗人共同创新的一个突出表现，也是他们在诗歌史上作出的一项巨大贡献。

研究诗歌的艺术，首先要结合诗歌的思想内容，要看诗歌在运用艺术手段来表现重大意义题材时所取得的艺术成就。在唐代，用诗歌来反映一个时代的社会政治面貌，反映重大题材，艺术上达到很高成就的，首先要推杜甫。杜甫的《自京赴奉先咏怀五百字》

和《北征》等诗，都是重要的代表作。《自京赴奉先咏怀五百字》和《北征》都是写杜甫两次去家探亲的经历和感慨。前者反映了安史之乱前夕唐王朝的荒淫腐败和人民所受的残酷剥削，后者反映了安史之乱中人民所经受的苦难和诗人对时局的一些看法。如果从我国古代整个诗歌史来说，表现这样较强政治内容的诗不算太少，这两首诗的难得之处是它能够那样打动读者的心灵，使人百读不厌。这就是由于它的艺术的力量。这两首诗是分别由五百字和七百字组成的杰构，它们在艺术表现上有一些共同之点：它们都是用回环往复的手法来抒写诗人的见闻和感受；它们都写了诗人到家以后目睹家中贫困悲惨的生活；它们都写了诗人自己的心境；而在表现时都又极自然地同国家、社会的苦难结合在一起，即前人所谓的“上关庙谟，下具家乘”；它们都夹叙夹议，形象和议论交织，而又显得十分协调；它们都使人读了感到亲切，感到它是出自诗人的肺腑，感到那样笔力磅礴，排山倒海。在我国诗歌史上，杜甫第一次用五言诗体写出这样的抒情长诗，这在当时是个很重要的新的创造。

李白在晚一些时候，也写了一首长达七十四韵的《经乱离后，天恩流夜郎，忆旧游，书怀赠江夏韦太守良宰》，诗中写了自己在安史之乱中的经历，也反

映了时世乱离，也是夹叙夹议。然而李白诗歌的独特精神是他对于当时社会的不合理现象所表现出来的反抗态度，因此更能代表李白在诗歌艺术上的创造性的是他的《梦游天姥吟留别》和《答王十二寒夜独酌有怀》等篇。在这两首诗中，前者表现作者所向往的是梦境中的惊险奇丽的名山胜景，所蔑视的是封建权贵；后者用一种傲岸的态度对待包括皇帝在内的封建统治者，蕴含着很深的愤激之情。它们都基本上是七言，然而又都不受固定形式的束缚。诗人挥洒着飘扬恣肆的笔，驰骋六合，鞭挞腐恶。这是李白这类诗歌在艺术上的创造，它和杜甫的作品又是迥然不同。

我们这里举了李白和杜甫的几首有代表性的较长的诗，这几首诗代表了他们诗歌艺术特色的某些重要方面。然而他们诗歌的艺术特色是远远不能用几首诗概括得了的。杜甫在《戏为六绝句》中有这样两句：“或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中！”这几首诗是他们的“掣鲸碧海”之作。他们“掣鲸碧海”之作很多，艺术风格上是丰富多样的。他们自然也有“翡翠兰苕”性质的诗，合在一起更是绚丽多姿了。

李白、杜甫以外的唐代其他许多诗人，也是讲究诗歌艺术的创造性和风格变化的。一些重要的诗人，他们在艺术风格上务求独树一帜。以李、杜同时的人来

说，王维、孟浩然有王维、孟浩然的独创，岑参、高适有岑参、高适的独创。尽管王、孟都写山水田园，然而他们的造诣不同；尽管岑、高都写边塞，他们的风格各异。唐代的许多诗人就是这样：每个人的诗在百花园中，总是不肯作一枝凡花，总求有它的秀异之处。即使象大历时期的钱起、刘长卿等一些人的诗，虽然格局不大，然而唐诗中也少它们不得，它们也是一丛秀异的花。其后如李贺、柳宗元、韩愈、刘禹锡、贾岛、白居易、杜牧、李商隐，一直到皮日休、杜荀鹤、韦庄等等，他们成就的大小不同，他们的诗歌在艺术上都各有自己的特色。明代胡应麟讲到“唐诗之盛”时，说：“其格则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣；其调则飘逸、浑雄、沈深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣”^①，其实这远远不能赅括唐诗艺术特色和艺术风格的丰富。即使把唐末司空图讲诗歌风格的《诗品》“二十四则”^②全部拿来，也还是不够用，还有许多

① 《诗薮》外编卷三。

② “诗品二十四则”也称“二十四诗品”，分诗歌风格为“雄浑”、“冲淡”、“纤浓”、“沉着”、“高古”、“典雅”、“洗练”、“劲健”、“绮丽”、“自然”、“含蓄”、“豪放”、“精神”、“缜密”、“疏野”、“清奇”、“委曲”、“实境”、“悲慨”、“形容”、“超诣”、“飘逸”、“旷达”、“流动”二十四种，然而象李贺、韩愈等人诗歌风格的主要表现，这里就没有包括进去。