

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Painting IV

绘画篇④

全国艺术院校教学成果比较与研修

张 鹏 等 著

辽宁美术出版社

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Painting IV

—— 绘画篇 ④ ——

全国艺术院校教学成果比较与研修

张 鹏 等 著

辽宁美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

全国艺术院校教学成果比较与研修. 绘画篇. 4 / 张鹏等著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5314-7213-1

I. ①全… II. ①张… III. ①绘画-教学研究-高等学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第042918号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 20
字 数: 140千字
出版时间: 2016年6月第1版
印刷时间: 2016年6月第1次印刷
责任编辑: 童迎强 彭伟哲
装帧设计: 童迎强
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-7213-1

定 价: 280.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http: //www.lnmscbs.com
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

美术教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

美术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。美术学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪种专业，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教育，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是使接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养美术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走美术之路的学子量身定制的专业图书，并通过此套图书给各艺术院校提供了广泛的学术交流平台。

The reform of fine arts education is a crucial part of China's ongoing construction of the innovation system for art plays a fundamental role in the development of the innovation system. China's development and innovation system require fine arts education to cultivate more talents who have innovation awareness and creative ability. A prosperous economic industrial chain is premised on highly innovative talents.

Fine art disciplines must pay attention to the integration of teaching, research, and development. As applied disciplines, fine arts disciplines must be closely linked to social development and economic life to get ahead, whichever specialty, if without being tested by practice, does not constitute a complete education. The ultimate goal of fine arts education is helping one use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting cultures, and the tasks it take are two-fold: First, imparting knowledge and skills; second, improving mind and body of the educatees and then helping them actualize their self-value while creating wealth for the society.

However, our model of fine arts education has fallen behind the times for a long time, various institutions of higher learning have not founded the convergence of theory and practice, knowledge and skills, skills and market, art and technology. Whereas pioneer masters have been exploring new and more effective ways of educating. When they are systemizing, analyzing, and integrating previous educational modes, Liaoning Fine Arts Publishing House loses no time to compile their sophisticated discourses and energetic results into books, launching a series of cutting-edge, academic, practical, and perfectly systematic books on teaching research and application for fine arts.

The greatest feature of this series is that it combines theory with practice, explains the profound in simple terms, and includes a number of classic works of art home and abroad. So to speak, they are specialized books tailored for students who aspire to be an artist and they provide a broad academic exchange platform for art academies.

51



咏唱大地——张鹏风景油画写生作品集

张鹏 著



前言

一双透视化、色彩化的眼睛，加上沧桑染就的古铜色皮肤。一看就让人想到这是一个艺术家，而且是一个经常在室外工作的写生画家。“张鹏写生辽宁”是他在艺术道路上一个很有思想的创作计划，用他的话讲，这也是他一生的爱好与追求。

张鹏教授 1985 年毕业于鲁迅美术学院，在这里打下扎实的绘画基础及美学修养。二十年来，他访学俄罗斯三年，又经过了三年中央美术院的理论学习并获取了硕士学位，后又攻读艺术设计学博士，一路走来极大地丰富了他的学养。

画画对他来讲是件奢侈的事，因为他还任职沈阳师范大学美术与设计学院的院长、硕士生导师、教授；同时还肩负着教育部艺术类教学指导委员、中国美协艺委会委员、中国教育学会基础美术教育副主任委员、辽宁省美协理论艺委会秘书长等职。工作是千头万绪。

若以“一寸光阴一寸金”来比喻他对时间的珍视并不为过。他的精力是超人的，他的勤奋则很难有人与之相比。五部美术理论专著，文字百余万，已成为全国美术学教师教育最系统的范本及教材。由他主编的全国九年义务教育美术教科书创建了系统的抽象绘画教育课程，创建了师范大学大型题材创作工作室，在北京大山子艺术区、上海大东方当代艺术中心，第一个创建全国高等教学实践基地。独立引进外资五千万用于发展沈阳师范大学美术与设计学院的美术教育，承办了中俄国家年油画展及第三届全国艺术院校院长高峰论坛等。每个项目都凝结着他的智慧与勤奋。“张鹏写生辽宁”的计划一实施就得到了中国瀚海拍卖行及台湾教育基金会的追踪与关注。写生辽宁的二百幅作品，已有一百余幅被机构及个人收藏。台湾已连续两年为他举办了张鹏写生辽宁油画作品展。通过媒体宣传，辽宁这一响亮的地域名称在台湾家喻户晓。

他的成功归纳起来有几个显著特点：

- 一、绘画创作的计划性强。有抢点占位的科研意识，强化品牌让人一目了然、印象深刻，设立创作目标，确立写生计划，分解区域任务。
- 二、关注地域文化。从最密切的生活接触中挖掘物我合一的本质。直面自然追求表现的生动，在现场整合观察、思维、感觉，形成个性的写生符号。
- 三、所有的写生作品在户外一气呵成，决不在画室修整。写生作品保持自然中的创作灵性及画面中渗透的情感冲动。
- 四、在传承中力求创新，把学院很多绘画语言作为主要的依托。在扎实的造型和色彩基础上透过学养融入构成与装饰化的语言。
- 五、结合传统用笔夸大画刀在画面上的作用。画刀与颜色在刀法的变幻中赋予写生作品新的生命。
- 六、辽宁大地的群雄博大使他的写生作品的画幅宽窄均在一米半以上。直至用宽窄将近两米尺寸的画幅置于户外写生。
- 七、这样的大幅面油画写生作品得益于实施写生辽宁计划后自购的依维柯房车，极大地增加自然美景的搜索，也为画幅画具的使用与运输带来便捷。

张鹏教授最为可贵的是他把写生带入教学。他的油画写生作品集已出版发行了三册。每册上都附有他的写生创作感受，写生创作的研究性导入极大地丰富了她的文化。他也是在实施“张鹏写生辽宁”的计划中体现一种情感，一种教育家的责任。

宋惠民

简介

Zhang Peng born in Shenyang, 1961, graduated from Luxun Academy of Fine Arts (Bachelor), Central Academy of Fine Arts (Master), and Wuhan University of Technology College of Art and Design (PHD).

Now, he is the Dean, professor and graduate student advisor of Shenyang Normal University College of Fine Art and Design, vice chairman of Chinese Landscape Modeling Art Committee, member of Education Ministry Art and Design Academic Instruction Committee, member of Chinese Artists Association, member of Art Committee, committee member and member of The National Art Professional Degree Graduate Education Teaching Steering Committee, assessment expert of the United Nations environment Programme Environmental Education Program, expert of the Government Degree Office Discipline Appraisal Group of Liaoning Province, expert of Liaoning Province Philosophy Social Sciences Board, Shenyang Outstanding expert and Shenyang First Innovative Leading Talents.

He sponsored the First China Celestial Body Oil Painting Exhibition and awarded as "the First Person of China Celestial Body Oil Painting". Recently, he held Symphony of the Earth and Soul (Taiwan), Zhang Peng Landscape Painting of Liaoning (Shenyang), Zhang Peng Landscape Painting of Paris (Paris), Zhang Peng Landscape Painting of London (London), Zhang Peng Landscape Painting of Russia (St.Petersburg), Zhang Peng Landscape Painting of Sado (Tokyo) and other art communication and exhibition activities.

张鹏，1961 年生于沈阳，先后在鲁迅美术学院（学士）、中央美术学院（硕士）、武汉理工大学（博士）学习。现为沈阳师范大学美术与设计学院院长、教授、硕士生导师，兼任中国景观造型艺术委员会副主席、中国美术家协会会员兼艺委会委员、教育部高校艺术类设计教学指导委员会委员、全国艺术专业学位研究生教育教学指导委员会委员、联合国环境规划署环保教育项目评审专家、英国皇家艺术研究院荣誉院士、辽宁省政府学位办公室学科评议组专家、辽宁省哲学社会科学学科评审组专家、辽宁省教学名师、辽宁省优秀人才支持计划获得者、沈阳市优秀人才支持计划获得者、国家社科基金项目负责人、国家艺术基金项目负责人、沈阳市优秀专家、沈阳市首届创新型领军人才。

主办中国首届天体美术创作作品展，主持的“天体油画的起源与现状”科研课题荣获 2013 年国家社科基金项目，张鹏曾被誉为“中国天体油画创作第一人”。近年来在世界各地举办“大地与心灵的咏唱”（台湾）、“张鹏写生辽宁”（沈阳）、“张鹏写生巴黎”（巴黎）、“张鹏写生伦敦”（伦敦）、“张鹏写生佐渡”（东京）、“张鹏画游天下”（北京）等艺术交流及展览活动。





Contents

总目录

01

咏唱大地——张鹏风景油画写生作品集

张 鹏 著

1 78

02

红星渔村写生·纪事

陈士斌 著

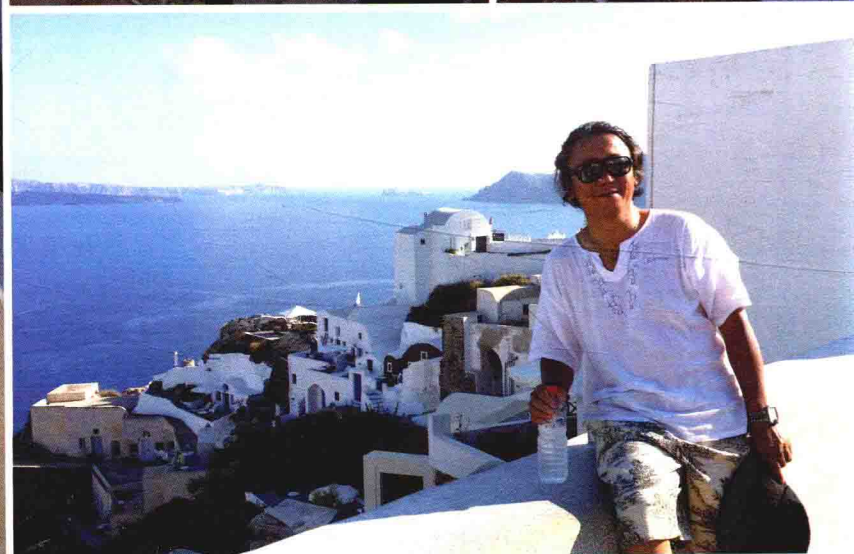
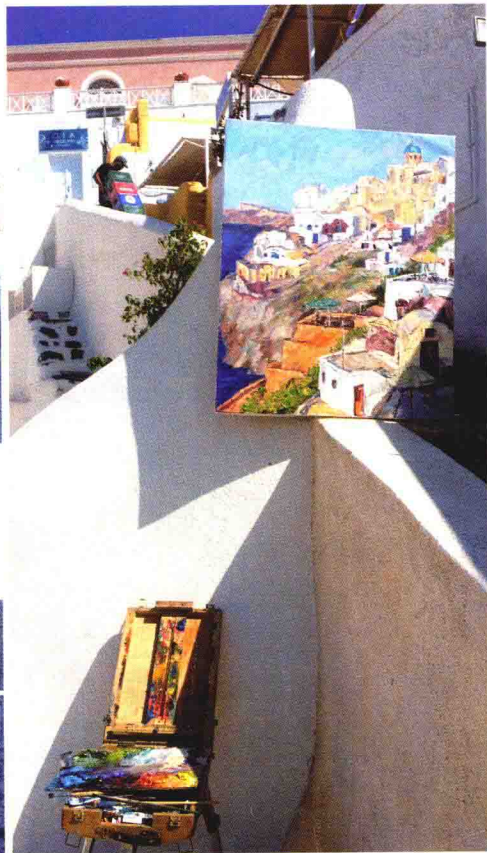
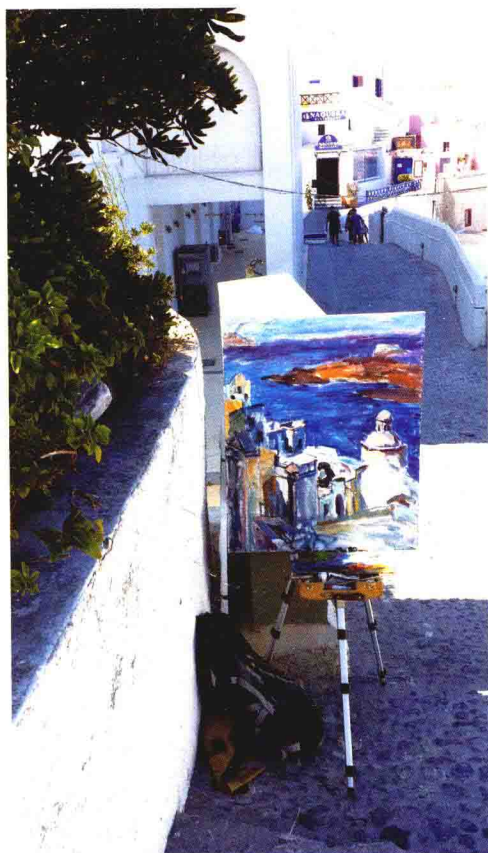
1 155

咏唱大地

张鹏写生巡展

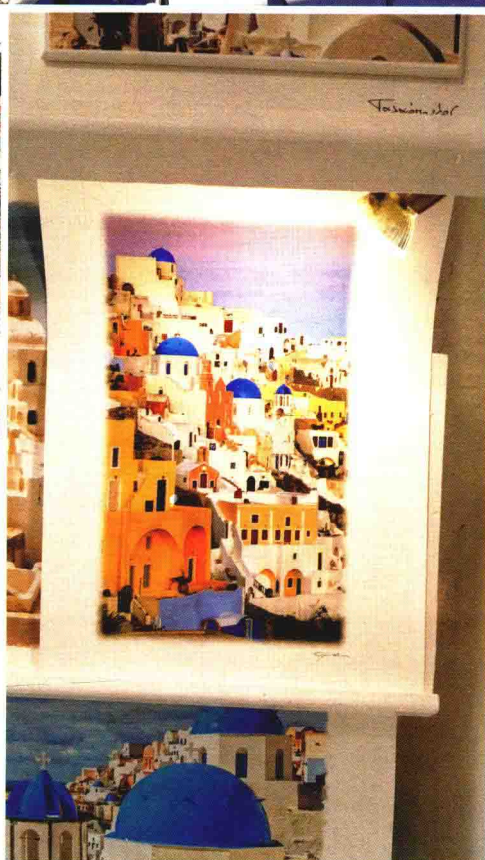
张鹏写生辽宁 张鹏画游天下 张鹏写生青岛 张鹏写生徽州 张鹏写生长城
张鹏写生日本 张鹏写生英国 张鹏写生巴黎 张鹏写生俄罗斯 张鹏写生西澳

绘画艺术自从人类诞生以来就散发着神奇的魅力，感悟人生、歌唱自然、咏叹生命。它能使时光倒流，人神合一，能使人激情澎湃，也要人心静如水，因此我从小就立志要当一个画家。鲁迅美术学院培养了我，中央美术学院滋养了我，武汉理工大学艺术设计学博士的研读，以及多年来世界各国的游历，让我更近距离地认识艺术的真谛，更深地了解绘画艺术大师们的思想和情怀。



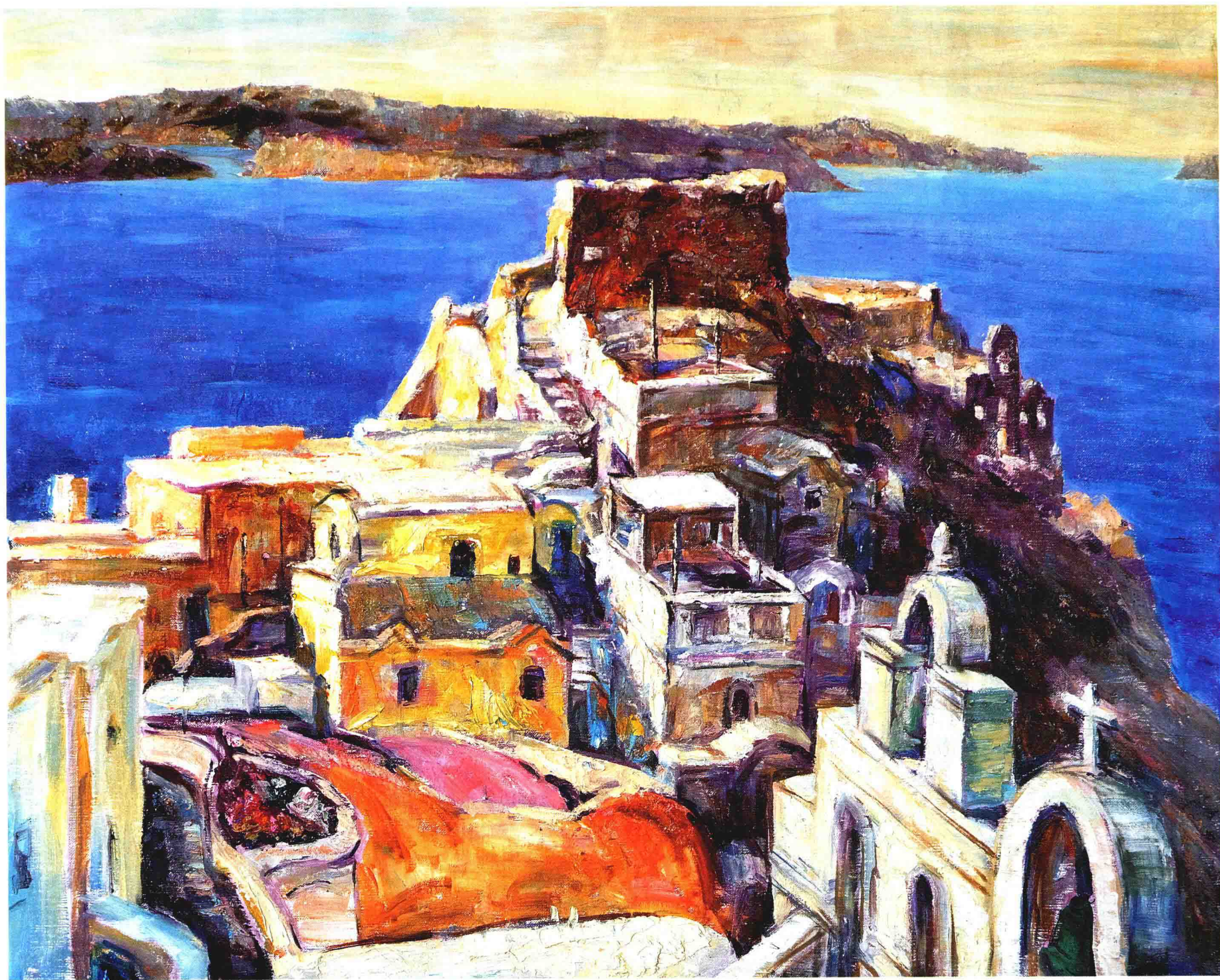
写生希腊

The First



画语写生

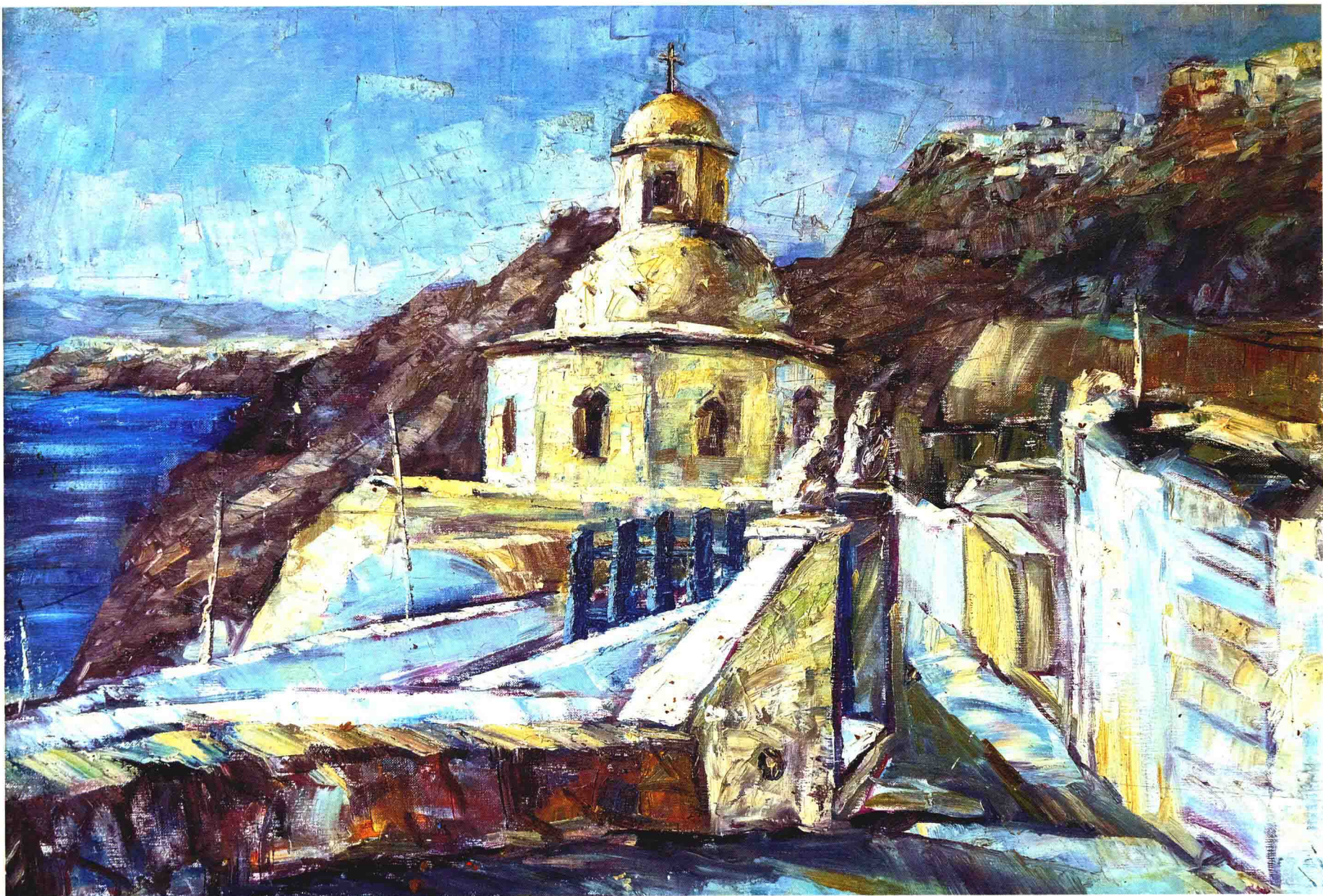
艺术家不可缺的是生命中的激情、文化与学养的宣泄、绘画功力与当下语境的渗透。当人与自然合二为一时，与生俱来的豪气跟大自然交互而形成视觉的强烈张力，潜于画中的是景中之魂，魂中之气。是孤芳自赏也好，是自我心境感悟也好，我乐在其中。



伊亚古城堡（希腊）/ 布面油画 / 80 cm × 100 cm



卫城脚下（希腊）/ 布面油画 / 80 cm × 100 cm



费拉古教堂（希腊）/ 布面油画 / 80 cm × 100 cm

人类生活在自然环境中，一草一木，一树一石都与人的生活、感情息息相通。风景写生教学引领学生贴近自然，体验不同的民情、民风、习俗，体察不同人的生存方式与状态。自然、生活是风景写生教学的根，情感技巧赋予写生创作以生命。