

蔡骏

著

镇墓兽

IV

# 鲛人泪

中国末代皇家造墓工匠少年  
与镇墓神兽的星辰大海

『谁都不知道镇墓天子长啥样？任何单一的镇墓兽，都不是天子级镇墓兽的对手。』



四川文艺出版社

蔡骏  
著

众镇墓兽

IV



图书在版编目 ( CIP ) 数据

镇墓兽 . 4, 鲛人泪 / 蔡骏著 . — 成都: 四川文艺出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5411-5472-0

I . ①镇… II . ①蔡… III . ①长篇小说—中国—当代  
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 138538 号

ZHEN MU SHOU 4 JIAO REN LEI

镇墓兽Ⅳ鲛人泪

蔡骏 著

策划出品 磨铁图书

责任编辑 叶竹君 周 轶

责任校对 汪 平

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)

网 址 [www.scwys.com](http://www.scwys.com)

电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 三河市冀华印务有限公司

成品尺寸 166mm × 235mm 开 本 16 开

印 张 21 字 数 401 千字

版 次 2019 年 8 月第一版 印 次 2019 年 8 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-5472-0

定 价 48.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。电话:010-82069336。

三千年來，若要保護君王的陵墓，  
最厲害的并非毒烟瘴氣，而是鎮墓神獸。



## 前情提要

---

民国八年，第一次世界大战结束，五四运动风起云涌。秦北洋一行人乘坐飞艇，追击着一千两百岁的四翼天使镇墓兽。从蒙昧的远古渐渐回到文明初期，回到荒原冻土下的维京坟墓，回到末代沙皇的秘密陵园，回到埋葬着猛犸象的西伯利亚，回到渤海国公主的地下宫殿，最后的神兽被遗忘在世界的角落之中。

镇墓兽是究竟是冰冷的机甲，还是鲜活的生命？失传百年的制兽要诀，即将揭晓……

---

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

——纳兰性德《长相思》

|       |         |     |       |       |     |
|-------|---------|-----|-------|-------|-----|
| 第二十七章 | 天使狼烟    | 196 | 第四十二章 | 日本破坏王 | 296 |
| 第二十八章 | 墨者天工    | 201 | 第四十三章 | 秦夫人   | 301 |
| 第二十九章 | 疯狂的石头   | 207 | 第四十四章 | 芳子    | 314 |
| 第三十章  | 新时代     | 212 | 第四十五章 | 飞越三千里 | 322 |
| 第三十一章 | 九龙寨城    | 219 |       |       |     |
| 第三十二章 | 鲛人泪     | 228 |       |       |     |
| 第三十三章 | 海底崖山    | 237 |       |       |     |
| 第三十四章 | 分道扬镳    | 245 |       |       |     |
| 第三十五章 | 红豆生南国   | 250 |       |       |     |
| 第三十六章 | 东京！东京！  | 255 |       |       |     |
| 第三十七章 | 一级警告    | 261 |       |       |     |
| 第三十八章 | 日本桥下    | 266 |       |       |     |
| 第三十九章 | 两个联盟的谈判 | 270 |       |       |     |
| 第四十章  | 东京屠杀    | 278 |       |       |     |
| 第四十一章 | 黑龙      | 287 |       |       |     |



# 目录

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 第一章   | 永泰公主     | 001 |
| 第二章   | 姑获鸟之冬    | 009 |
| 第三章   | 白鹿原麦客    | 018 |
| 第四章   | 魔方大墓     | 023 |
| 第五章   | 金井之下     | 030 |
| 第六章   | 封印之门     | 037 |
| 第七章   | 小木的礼物    | 043 |
| 第八章   | 太白山      | 051 |
| 第九章   | 三刺客      | 060 |
| 第十章   | 魔术晚会     | 068 |
| 第十一章  | 天上墓穴     | 077 |
| 第十二章  | 决战秦始皇陵之巅 | 086 |
| 第十三章  | 决战鼓楼之巅   | 094 |
| 第十四章  | 天国志      | 103 |
| 第十五章  | 飞行的阿海    | 109 |
| 第十六章  | 秦北洋与小皇子  | 118 |
| 第十七章  | 洞房花烛夜    | 126 |
| 第十八章  | 上海！上海！   | 133 |
| 第十九章  | 平安夜围巾    | 138 |
| 第二十章  | 永隔一江水    | 143 |
| 第二十一章 | 再聚上海滩    | 153 |
| 第二十二章 | 扬威跑马厅    | 158 |
| 第二十三章 | 天蟾舞台     | 169 |
| 第二十四章 | 光的气味     | 175 |
| 第二十五章 | 黄耳小犬     | 181 |
| 第二十六章 | 第二局      | 188 |

# 永泰公主

他是唐高宗李治与女皇武则天的孙子，睿宗李旦的第六子，少年夭折的李隆麟。两个少年，睡在同一副棺槨，脸对着脸。他看着他，就像照一面镜子。他看到自己那个皮肤白皙细腻，缀满珠光宝气的陪葬品。他睁开双眼，放射出刺穿棺槨的耀眼光芒……

民国十年，1921年，中国历史上开天辟地的大年。

在白雪皑皑的黄土高原心脏处，秦北洋从一座古墓中醒来。漆黑了两千年的汉墓地宫，亮起一双琉璃色目光。接着是九色的脑袋，雪白鹿角，金色鳞甲，它用鼻头撞了撞主人的额头，让他从漫长的梦中还魂。

秦北洋喘息着抓起身边的唐刀，再一次梦到白鹿原，梦到九色守护的地宫，梦到棺槨里的唐朝小皇子。

他又长了一岁，二十一岁的年纪，霍去病早已马踏匈奴攻略河西，李世民亲临战场统一天下，再不济做个小农民，也早已是几个娃娃的爹了。

他在丝绸之路上继续行走，汗血宝马迎着风雪东行，离开兰州，经过古时的陇西郡，路过祁山、街亭、天水等《三国演义》里常见的地名，看到“明修栈道，暗度陈仓”的大散关，终于来到八百里秦川。

渭河南岸有片平地凸起的黄土塬子，秦北洋发现一座诸葛亮庙，才知这是五丈原。渭河对岸那座山，应是司马懿驻军之地，与诸葛亮的五丈原隔河对峙。丞相禳星续命，竟被魏延破坏，由此星辰陨落。秦北洋想起自己身患绝症，必须深入墓穴才能活命，不也是另一种“禳星”？

过了五丈原，关中雪野，白鹿原不远了。

他想顺道先去一个地方——唐高宗李治与女皇武则天合葬的乾陵，白鹿原唐朝小皇子，正是这两位墓主的小孙子。

农历辛酉年除夕，大雪覆盖的田野一片萧瑟。这年又闹了大饥荒，沿途村庄添了一座座新坟，还有一些遗体弃于荒野，与其说是辞旧迎新的春节，不如说更像清明节。

日暮时分，遥遥可见两座乳房般的山丘，中间一条司马道，通往金字塔形的高大山峰。

乾陵前方有一排围墙和营房，高高飘扬的五色旗，仿佛是一座军营。

和田暖血玉又热了，秦北洋翻身下马，捂着胸口，翻腾灼热，癌细胞卷土重来。必须找个墓。

他不可能钻入武则天的乾陵，一千两百年来谁都没能钻进去。传说中的镇墓天子，就埋在眼前的大地下。

乾陵周围有许多陪葬墓，两个太子、三个亲王、四个公主、八个大臣。九色自然明白主人的心思，带着秦北洋来到茫茫野地。

只见一座破败荒冢，前头列着一对石狮、两对石人，还有一对几近坍塌的华表，显然有王家陵墓的规模，设计与雕工都是盛唐的风格。

天刚擦黑儿，秦北洋无意掘墓，只想找到盗洞钻进去。碰巧有人打着马灯，影影绰绰。这大年三十，除夕之夜，半夜跑到古墓上来的，不是盗墓贼又是什么？

汗血宝马在外围候着，秦北洋跟九色无声地摸过去。两个穿着棉袄、头戴瓜皮帽的男人，正在坟冢前抽烟，脚边放着好多掘墓的工具，显然是在外头望风。

秦北洋飞身而起，以掌为刀，左右手同时击中两人脖颈——他的动作干脆利落，不给对方任何反抗之机，又不会置人于死地，只是让人短暂昏迷过去。

这伙盗墓贼有些经验，没从封土堆直接往下打入地宫，而是顺着墓道进去，会得到更多的金银财宝，这可是一项技术活儿。

他跟小镇墓兽九色探入墓道。灼烧疼痛的胸口有了反应，仿佛浸泡在王母娘娘的瑶池，闻到坟墓里的朽烂味，如沐春风……

1921年，除夕夜，乾陵东南十里外，无名唐朝大墓。

九色变身为幼麒麟镇墓兽，吐出琉璃火球照明探路。白天疼痛欲绝的秦北洋，

已恢复八成体力。他发现排水的水道，说明此墓结构精良。进入地下天井，两侧有八个便房。秦北洋一一探望，里面放满唐三彩马、骑马俑、胡骑俑、武士俑……保存相当完整，色彩之鲜艳、造型之精巧，令人叹为观止。

盗墓贼没有破坏或盗取，说明是老到的土夫子，耐得住性子，务必先破棺材，再依次往回取走财物。否则带着财宝往里走，反而是个累赘，逃命都走不快。

头顶有个盗洞，土里埋着一具早已朽烂的直立枯骨，旁边有把铁斧，四周散落一些金银珠玉。从死者残留的衣物来看，也许是五代十国时期，也许是宋朝初年。

也许，这伙盗墓贼闯入地宫，结果因分赃不均而内讧。

也许，他们撞上了镇墓兽？

前头闪过灯火，必是那一批土夫子。秦北洋拍了拍九色脑袋，抽出唐刀，放慢脚步。

这座唐朝大墓，有结构复杂的天井、甬道、便房、墓室，象征墓主人生前居住的重重宫殿。鲜艳夺目的壁画，一千两百年来从未褪色——硕大的青龙、白虎，身穿明光铠战袍、腰佩宝剑、手执斧钺的武士，想必是武则天年代的宫廷仪仗队。

秦北洋穿过刚被打开的墓室门，来到宽敞的墓前室。火光照亮不计其数的人影，有公元二十世纪的盗墓贼，也有公元八世纪的唐朝侍女。这些男男女女，惊悚地彼此看着对方，仿佛各自见到了鬼魂。

似有音乐响起，侍女们从壁画中下来，上着帔子、下穿长裙，腰束锦带，坠有荷包，脚穿如意鞋，或捧壶，或托盘，或弄花，或拱手，或对话。她们翩翩起舞，回到墓主人生前的夜宴，体态丰盈，酥胸半裸，玉体横陈。

她们已寂寞了一千两百年，难得见着异性，春心荡漾，是极尽诱惑的亡命之徒。盗墓贼们彻底蒙了，陷入活色生香的幻景中，宁愿沉溺而不可自拔，就如《红楼梦》里照着风月宝鉴而亡的贾瑞。

殊不知，镜子正面是美艳动人的王熙凤，镜子背面却是夺命的骷髅。

她来了。

秦北洋与九色潜伏在墓室门口的阴影中，凝神观察墓室深处，渐渐飞来一个影子……

像只扑扇翅膀的大鸟，却没有尖嘴的鸟头，倒是披散满头长发，还有一具女人的胴体。幽冥般的鬼火穿梭，照出胸口一对巨乳，比起文艺复兴时期大师笔下的欧洲女性人体不遑多让。但她只有丰乳肥臀，而无蜂腰与曼妙的身材，肚子鼓胀，宛

如怀胎十月的孕妇。

她有一张少女的脸，十七八岁的容颜，苍白如死人的面色，目光微微发绿。她的背后有一双翅膀，像是老鹰也像水鸟，背后与腿上布满羽毛，究竟是人，还是鸟？

终于，侍女与盗墓贼们的联谊晚会告终，接下来是风月宝鉴的杀戮场。

壁画恢复原貌，原来真是幻景，经验丰富的土夫子们，纷纷互相抽打耳光，如何会中了这种障眼法？眼前那半人半鸟的怪物，也被认为是幻觉，便大摇大摆地往前走，正好撞在半人半鸟的乳房上。

少女的容颜变得无比凶恶，犹如尸变的厉鬼，盗墓贼们魂飞魄散，才晓得她可不是幻觉。

也许是——镇墓兽？

她伸出纤细的双手，轻松抓住一个盗墓贼的脖子，手指头微微收缩便拧断了颈椎骨，整个脑袋耷拉下来，当场气绝身亡。

此起彼伏的惨叫声中，盗墓贼用铁锹与棍子招呼到她身上。但这半人半鸟的怪物，犹如铜墙铁骨，丝毫没受伤，轻描淡写地抬起胳膊，就敲碎了几个人的天灵盖。少顷，地上全是断落的肢体。

剩下最后一个盗墓贼，白胡子的老家伙，这辈子挖过的墓比吃过的馒头还多，他从袖子管里掏出一支三眼铳——晚明流传下来的北方骑兵火器，如今在农村用来放鞭炮驱鬼魅。

老盗墓贼抓着木柄，铳管内加了火药，装填钢球和碎铁砂。他猛烈敲击火帽，三个铳管轮流射出铁砂，犹如原始的加特林机关枪。

三声巨响过后，一片刺鼻的火药味……

这个除夕夜，终于有了放鞭炮过年的气氛。

半人半鸟的怪物，胸口多了三个洞眼。她低头看着自己的伤口，发出愤怒的咆哮。少女的尖叫，几乎震碎秦北洋的耳膜。中国旧火器的缺点是装填太慢，老盗墓贼手忙脚乱地往三眼铳里装火药和铁砂，还没来得及点火，脖子已被怪物的双手拧断了。

盗墓贼全灭。

然后，半人半鸟的怪物看到了秦北洋。

她再次发出恐吓的咆哮，伸出指甲锋利的双手，就要刺破他的颈动脉。这时候，九色的鹿角飞速生长，正好挡住她的双手，并发出金属碰撞的火星。

幼麒麟镇墓兽吐出琉璃火球，如同流星飞弹，击中了她的肚子。秦北洋看着有些心疼，仿佛打中其腹中的胎儿。

不，她就是镇墓兽，岂有镇墓兽怀胎生子之理？

她开始狂暴地飞翔。地宫前室壁画上的侍女们，纷纷露出悲戚神色。她也无法理解，为何这座坟墓之中，竟会出现一头外来的镇墓兽。

二十世纪的文明入侵中国古墓之前，镇墓兽唯一的天敌，还是镇墓兽。

九色毫不留情地用鹿角向她刺去，而她在半空中翱翔飞舞，既像鸟儿，又像蝙蝠，还像蝴蝶。她能做出各种高难度的动作，甚至躲避琉璃火球，让人联想起四翼天使镇墓兽。

她还不失时机地攻击九色，用羽翼的锋利边缘，也用尖刀般的手指甲，几乎剥落幼麒麟镇墓兽的青铜鳞甲。

正当兽与兽决战之际，秦北洋觑准时机，挥舞唐刀，飞身跃起，使出“五禽戏”绝学其中之一——“鸟戏”，模仿鸟类的动作，轻盈飘逸，犹如仓鹰击于殿上，直接击破半人半鸟的防线，一刀劈下半边翅膀。

一声少女凄厉的惨叫，响彻整个巨大的地宫，犹如卸掉了她的一条胳膊。她坠落在墓室地砖上，翻滚挣扎，躲过九色的琉璃火球与鹿角，飞快地退入地宫后室。

秦北洋喘息着蹲在地上，反手握着唐刀，锋刃上充满热流。再抚摸那半边翅膀，表面都是鸟羽，内里骨架却是钢铁，似乎还是中空结构的钢管，因此分量不重，否则很难飞起来。

九色不想放过她，恐怕因为某些镇墓兽具备自我修复功能，错过这个时机就会遭到报复。当它要往墓主人所在的后室追去，却被秦北洋一把叫住：“等一等！”

秦北洋发现了墓志铭。

汉字隶书镌刻在正方形的石碑上，开头两行大字——

### 大唐永泰公主墓志铭

太常少卿兼修国史臣徐彦伯奉敕撰

永泰公主？

略过前几行繁文缛句，直接看墓主人身份——

“公主讳仙蕙，字秬辉，高祖神尧皇帝之玄孙，太宗文武圣皇帝之曾孙，高宗天皇大帝之孙，皇上之第七女也。”

永泰公主，李仙蕙，也是唐高宗李治与女皇武则天的孙女。“皇上”应是唐中宗李显，她跟白鹿原唐朝大墓里的小皇子，终南郡王李隆麒属于堂姐弟关系，都是武则天的孙辈。

永泰公主十五岁时，嫁给武则天的侄子武延基。此时，武则天宠幸张易之、张昌宗兄弟，权倾朝野，秽乱纲纪。中宗长子李重润、永泰公主驸马武延基，私下发了几句牢骚。谁知这私人谈话，竟被密探报告给张易之兄弟，又传到女皇耳中。

年老色衰的老奶奶，竟是颜控，听信花样美男，丝毫不顾祖孙情分，将孙子李重润、孙女永泰公主、孙女婿武延基，三个少男少女召入宫中，当场毙于杖下！呜呼哀哉！

《新唐书》说永泰公主与驸马是被祖母武则天缢杀的，《旧唐书》记载更狠，女皇将三个孙辈交给他们的父亲李显处置。做过大唐皇帝的李显，在老娘的淫威下胆战心惊，居然咬牙将儿子、女儿、女婿一并勒死，以保全自己的性命。

不过，这墓志铭里却是这样写的——

“自蛟丧雄锬，鸾愁孤影，槐火未移，柏舟空泛，珠胎毁月，怨十里之无香；琼萼凋春，忿双童之秘药。女娥簫曲，乘碧烟而忽去；弄玉箫声，入彩云而不返。呜呼哀哉！以大足元年九月四日薨，春秋十有七。”

意思大概是驸马先行遇害，永泰公主受到惊吓，悲伤欲绝早产，“珠胎毁月”而死，芳龄十七岁。

几年后，神龙政变，中宗李显复位，张易之、张昌宗兄弟被处死。当年枉死的李重润被迫封为“懿德太子”，李仙蕙被迫封“永泰公主”，死后极尽哀荣，她成为中国历史上第一位坟墓被冠为“陵”的公主，规格等同于帝王。

严格来说，这不是永泰公主墓，而是永泰公主陵。

她还是唐朝小皇子李隆麒的堂姐——上辈子的小姐姐。秦北洋一步步走向后室，仿佛回家，里面有许多哥哥、姐姐、嫂嫂、姐夫，还有叔伯、舅父，甚至爸爸与妈妈……

地宫后室。

九色的琉璃火球，率先照出墓室上方穹顶。秦北洋揉了揉眼睛，惊觉怎么看到

满天星斗，难道地宫敞开了成了露天深井？

不对！这是画出来的天象图。

东有三足金鸟象征日，西有玉兔象征月，中有灿烂银河，但绝非胡乱绘画，每一颗天体都有相对应的位置，远不止二十八星宿这么简单。

琉璃火球在地宫中转了一圈，墓室中心有一尊石椁。有着精美的庑殿顶，中间两扇石门，各雕一名守门侍女。顶部刻着一对鸳鸯，张开羽翼，相向飞舞，说明棺椁里葬着一对小夫妻。

而在破碎的石棺台阶上，竟然盘腿卧着一头鹿和一只猫。

鹿。

梅花鹿，明显已经成年，但头上没有角，应该是一头母鹿。

秦北洋看到鹿头在转动，胸口微微起伏，双眼发出幽暗的光，眼眶里闪着一汪泪水……

它不是雕像，也不是镇墓兽，而是一头活生生的鹿。

猫。

黑猫，不晓得多少年纪，黑得像一团炭球，黑得像一层地狱。

那双闪闪发亮的猫眼，既像核桃仁，又像蓝宝石，难以形容到底是什么颜色。

对了，宛如欧阳安娜的眼眸！

它也不是雕像，更不是镇墓兽，而是一只活生生的猫。

喵喵……

黑猫叫唤了一声，带有几分警告。

秦北洋陷入恍惚，这是在做梦吗？闯入武则天的孙女——永泰公主墓，结果撞上一头活鹿和一只活猫？

他下意识地回头看九色，这尊小镇墓兽的体内，不也有一头活鹿吗？

倏忽间，石椁之中响起哭声。

这哭声让人直起鸡皮疙瘩，即便是在地宫出生、长大的秦北洋。

棺材里的十七岁公主在哭？

不，这年龄不是十七岁，也不是七岁，恐怕最多七个月了吧？

婴儿的哭声……

永泰公主的墓志铭说她“珠胎毁月”难产而死，难道这就是杀死公主又胎死腹中的孩子？中国民间所说的“鬼婴”？暹罗国妖术“古曼童”？

这声音如此真实，就跟这头母鹿一样，绝对不是幻听！

石椁的大门敞开了。

秦北洋半蹲下来，掏出十字弓，借着琉璃火球的亮光往里看去……

两扇石门之中，端坐着一位美少女，正是刚才半人半鸟的怪物。她披散长发，裸露双乳，背后已不见了翅膀，身上也不再有一根羽毛。而在她的脚边，扔着一领缀满羽毛的袍子，依稀翅膀的形状，又缺少了一小块。她已伤痕累累，胸口有被三眼铳打穿的三个洞口，还有被琉璃火球烧穿的痕迹。

婴儿的哭声，就是从她怀抱中的襁褓里发出的。

秦北洋相信根本没有婴儿，襁褓空空如也，或只是个假人，哭声是少女妖怪发出的。

然而，半人半鸟的怪物，却在悉心照顾婴儿，轻轻拍打襁褓，暴露在幽幽的光线下。

石椁中的婴儿。

眼前不是幻觉，耳边不是幻听，真真切切的，如假包换的，一个小婴儿。

七八个月大小，皮肤白皙粉嫩，双眼分外明亮，看到了不速之客秦北洋。

刹那间，婴儿似乎认得他，不哭了。

这是……秦北洋再看半人半鸟的怪物，再看襁褓里的孩子，他的脑海闪过三个字——“姑获鸟！”

## 姑获鸟之冬

乾陵侧畔，永泰公主墓，姑获鸟镇墓兽。

秦北洋恍然大悟，想起两年前的留日生涯，在京都嵯峨野，安倍晴明墓所背后的“妖怪博物馆”，看到过一只姑获鸟的标本或干尸。

姑获鸟本是失去孩子的孕妇冤魂，穿上毛衣即为飞鸟，脱下毛衣即为女子，常常偷窃别人的幼儿抚养，以至于会被误认为人贩子。

永泰公主李仙蕙难产而死，奉帝命为她建造镇墓兽的秦氏墓匠族，利用公主生前遗物种魂，造出这尊惟妙惟肖的姑获鸟镇墓兽。一千两百年来，这尊姑获鸟陪伴着永泰公主与驸马的遗骨，忍受母子一尸两命的痛苦，思念腹中未能出生的孩子。此墓多次被挖出盗洞，虽然盗墓贼都被姑获鸟消灭，却给了它逃出地宫，完成墓主人遗愿的机会——就像传说中的姑获鸟，去偷窃人家的孩子来抚养。

果然，秦北洋觑到地宫角落里，有无数小小的骨骸，分明是小婴儿的头颅骨，还有迷你型的股骨、胫腓骨、琵琶骨……

姑获鸟本无害人之心，却造成别人骨肉分离，婴孩白白命丧地宫！这恐怕不是永泰公主在天之灵所愿吧。

此时此刻，姑获鸟怀中的小婴儿，必是附近的农家孩子，最近刚被它偷窃到地宫抚养。

“交出孩子！”

秦北洋高声一喝，姑获鸟反而瞪圆双眼，发出恐怖的咆哮，一阵黑烟席卷墓室，让人不由得退避三舍。但他按捺住小镇墓兽九色的冲动，