

百岁设计大家周令钊



生于

1919

不忘初心 · 砥砺前行

周令钊传

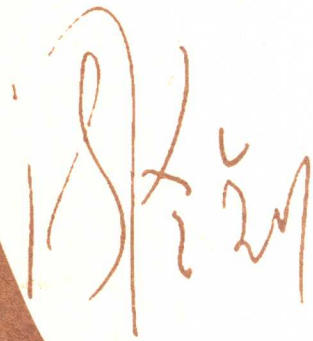
曾庆龙 · 著

中华人民共和国国徽的创作过程中，凝聚了多少设计大家集体的智慧？



亲历中国

100年



第二、第三、第四套人民币设计过程的秘密：在特定历史时期，什么样的内容可以被设计到人民币上？

飘扬了六十多年的中国共青团团旗，国家领导人在团旗的设计原稿上，都批示了哪些重要的内容？

人民大会堂万人大大礼堂穹顶，璀璨的「满天星」设计创意是如何诞生的？其中蕴含着怎样的深层寓意？

history

中华人民共和国成立初期，为什么要请苏联专家协助完成人民币的印制工作以及如何将其秘密地运回中国？

开国大典天安门城楼之上，戴呢子八角帽的毛泽东主席巨幅画像绘制背后有怎样的故事？

zhou lingzhao

story



亲历中国

100

年

周令钊

周令钊传

曾庆龙

· 著

图书在版编目(CIP)数据

亲历中国100年:周令钊传/曾庆龙著.--北京:中国青年出版社,2018.10
ISBN 978-7-5153-5316-6

I.①亲… II.①曾… III.①周令钊—传记 IV.①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第222236号

出品人 皮钧
监制 周容
作者 曾庆龙
责任编辑 马惠敏

版式设计 北京吴勇设计事务所/吴勇
设计协力 北京吴勇设计事务所/杨婧

出版发行 中国青年出版社
社址 北京东四十二条21号
邮编 100708
网址 www.cyp.com.cn
门市部 010-57350370
编辑部 010-57350521

印刷 北京富诚彩色印刷有限公司
经销 新华书店
规格 700mm×1000mm 1/16
印张 22.25
版次 2019年1月北京第1版
印次 2019年1月北京第1次印刷
印数 1-8000
定价 88.00元

本书如有印装质量问题,请凭购书发票与印务中心质检部联系调换,联系电话:010-57350337

传主
简介
*
周令钊

中央美术学院教授、中国美术家协会会员，杰出的艺术家。1919年5月2日出生于湖南省平江县三市镇。青年时期以笔代枪，奋战在抗日战争和人民解放战争的炮火硝烟中，并且将十余个弟弟妹妹带上抗日战场。1948年应徐悲鸿先生聘请任教于国立北平艺专（中央美术学院前身），曾担任壁画系民族画室主任、中国美术家协会理事、中国水粉画协会会长、全国邮票设计评审委员等职。

*

周令钊先生绘制了中华人民共和国开国大典天安门城楼毛主席巨幅画像；设计了共青团团旗、中国人民解放军三大勋章；担任第二、第三、第四套人民币票面的整体设计；参与了国徽、政协会徽、少先队队旗的设计；还担任北京国庆游行仪仗队、文艺大军，第二、第三、第四届全国运动会大型团体操背景画，中国最早的主题文化公园——“深圳锦绣中华”“中国民俗文化村”及北京亚运会等总体艺术设计。除此之外，他还设计了《中华人民共和国成立十周年》《壬戌年》《戊戌年》等多种邮票……他可以说是名副其实的“国家名片”设计师。

*

周令钊集水粉画、水彩画、丙烯画、中国画、油画等众多精湛技艺于一身，他的许多作品被人民大会堂、全国政协礼堂、国家博物馆、中国美术馆等展示、收藏。

1919 100 *zhou lingzhao*

谨 以 此 书

献给 历经沧桑、日益强盛的伟大祖国！

献给 勇敢坚定、孜孜不倦朝着太阳奔跑的人们！





岁月归来，依旧翩翩少年

(代序)

韩 美 林

男儿膝下有黄金!

我这一辈子经过的苦难不少，直到现在深夜里还常常被噩梦惊醒，但是我从来没有向想让我屈服的人下跪，哪怕是手筋被挑断，脚骨被砸碎，鞋里灌满鲜血……

2016年的一天，当我见到白发苍苍的恩师周令钊先生时，我情不自禁地跪了下去。

这一跪，把我带回了六十年前的青葱岁月。往事并不如烟，懵懂少年的青春过往如电影般历历在目。人生几十年匆匆而过，愈到后来愈发感激年少时的领路人，犹如在一张白纸上作画，甫一落笔，基本的格局就已经初定。尽管生活中会有许多意外，人生的轨迹也不时被社会和时代所裹挟，能够支持人走下去的，唯有不改初心。

周令钊先生是我的班主任兼水墨课教师，我至今仍记得在他的带领下，学习掌握各种艺术规律，参加各种艺术实践创作活动的场景。那时的美院名师荟萃，庞熏栾、张光宇、紫扉、郑可、常沙娜……新中国刚刚成立，以北京十大建筑为代表的各种建筑装饰活动急需各类艺术人才，美院的师生们经常出现在各个工地，贡献自己的才智，为建设新中国而奔忙。

周令钊先生当时绘制过天安门城楼巨幅毛主席像，绘制过原中国历史博物馆的巨幅壁画《世界人民大团结》，还有许许多多项目，其中关于人民大会堂的主会场穹顶的设计最令人叫绝。

人民大会堂的主会场万人大礼堂，跨度达76米，高度和纵深都比已经完工的政协礼堂大，穹顶吊灯的设计安装成了难题。政协礼堂是按照800人的规模设计的，在施工过程中吊灯因为承重的问题掉了下来，砸碎了40多个座椅。如果按照这个

比例，人民大会堂的吊灯重量会更大，承重根本受不了。这个问题一直反馈到周恩来总理那里，在周总理的主持下，就召开了一个“诸葛亮会”。

周令钊老师带着我们学生和室内装潢系的奚小彭老师去参加了这个“诸葛亮会”。在会场等了半天，因为当时十大建筑的建设，交通很不方便，人一直没有到齐。周令钊老师就问总理：到底什么会？您告诉我们是什么问题？

周总理说：问题倒不大，就是人民大会堂的吊灯问题，因为顶高顶大，承重受不了，确实没办法，所以请“诸葛亮们”来出主意。

当时周令钊老师正在画速写，他说：这还不容易，满天星，满天星嘛……随手用铅笔在稿纸上画出了中间是五角星，整体以满天星的环形结构向外延展的设计草图。

总理拿过来一看，就揣在兜里说：好吧！告诉他们别来了，散会！这正是今天我们看到的人民大会堂万人大礼堂穹顶的满天星的雏形。按照这个方法，不但突出了全国各族人民围绕在新政权周围的理念，而且在建筑结构上易于实现，既美观简洁又突出主题，令人拍案叫绝。随后这个创意交由奚小彭老师完成。我目睹了这一方案的诞生，对周令钊先生的才华钦佩不已！他对学生创作教学上的毫无保留，也深深影响了我日后对待学生的态度。这辈子，我也要做一个像周令钊先生那样的人，这是我一个二十几岁的小青年当时最朴素的想法，也正是这个想法，让我在日后面对生活中的种种变故时能够坚持、再坚持！

周令钊先生出身于一个文化世家，家中的兄弟姐妹在各领

域也多有成就，曾经在郭沫若领导下的国民政府军事委员会政治部第三厅工作，参加漫画宣传队、抗敌演剧队，从事舞台美术设计。1948年应徐悲鸿先生聘请任教于北平国立艺专，在美术学院教师队伍中，资历老、本领大，但是周令钊先生为人朴实低调，从不宣传自己。他参与了中国第二套、第三套、第四套人民币的设计，1955年授衔八一勋章、独立自由勋章、解放勋章三大勋章的设计，国徽、团旗、少先队队旗的设计，中日友好医院院徽、中央财经大学校徽的设计等等。在这些人们耳熟能详的作品背后，大家却不知道周令钊先生作为设计者的大名。

周令钊先生即将百岁期颐，他的才华，他的品格，都值得我这深情一跪。值此曾庆龙先生新作《亲历中国100年——周令钊传》由中国青年出版社出版发行之际，回忆起与周令钊先生半个世纪的师生情谊，我深感作者曾庆龙先生是为国家、为民族做了一件好事，这是迄今为止关于周令钊先生的首部公开出版发行的传记作品。

作者曾庆龙是周令钊先生的湖南平江老乡、忘年交好朋友，与周先生交往三十多年，收集整理了关于周令钊先生各个方面的材料，将周令钊先生的生平与新中国的命运紧密联系起来。

中华文化自1919年五四运动进入一个新的历史阶段，周令钊先生作为文化艺术的见证者、传承者和实践者，为百年文化艺术的发展做出了重要的贡献，值此《亲历中国100年——周令钊传》出版付梓之际，特撰此文以致敬，并祝先生静待岁月归来，依旧翩翩少年。

近读大家周令钊

(自序)

曾 庆 龙

(一)

我与周令钊先生交往已有三十多年了。

去年年底，平江方面邀我为周令钊美术馆作序。关于周令钊先生其人，我写下了这样的文字：

周令钊先生生于1919年5月2日，湖南省平江县爽口（现三市镇所辖）人。他波澜壮阔的人生、崇高的艺术成就后启来者，是中国近现代艺术史上的一座高峰。

他是资深的革命者。1937年参加了湖南文化界抗敌后援会所属湖南抗敌画会，1938年进入第二次国共合作时期的国民政府军委会政治部第三厅美术科，1942年加入抗敌演剧五队，在硝烟弥漫的革命生涯中，以笔代枪投身抗日战争和人民解放战争，足迹遍及大半个中国及缅甸多地；他还把十多个弟妹妹（最小的九岁）带上抗日战场，送进孩子剧团或抗敌演剧队等宣传抗日。

他是新中国国家形象的重要设计者。绘制了开国大典悬挂于天安门城楼的毛泽东画像；参与设计了国徽、政协会徽、少先队队旗；主笔设计了共青团团旗、八一勋章、独立自由勋章、解放勋章等；担任第二、第三、第四套人民币票面的整体设计；还担任新中国成立以来17年北京国庆游行仪仗队、文艺大军，第二、第三、第四届全国运动会大型团体操背景画，中国最早的主题文化旅游公园——“深圳锦绣中华”“中国民俗文化村”等的总体艺术设计；创作了大量体现国家形象的邮票、宣传画等艺术作品。他以独具匠心的艺术

表现，与同时代的同行们一起开辟了国家意志视觉化的崭新境界。

他是杰出的画家。他集水粉画、水彩画、丙烯画、中国画、油画等众多精湛的表现技艺于一身，创造出多姿多彩、温暖美好的绘画语境。他的许多作品成为传世之作，被人民大会堂、全国政协礼堂、国家博物馆、中国美术馆等展示、收藏。

他是新中国美术教育的一代名师。1948年，他应徐悲鸿先生聘请，任教于国立北平艺术专科学校（中央美术学院前身），其后历任中央美术学院实用美术系讲师、副教授，版画系副教授，壁画系教授，民族画室主任等直至离休，为国家培养了大批优秀人才，是新中国高等美术教育的重要拓荒者和奠基者之一。

周令钊先生的众多设计艺术作品以国家名义发布，为国家代言，他在业界资深望重，但他的名字却不为公众所熟知。他淡泊名利，默默奉献，受到了国家和人民的尊重。

我是周令钊先生的小老乡，老家相距十几里地。

1981年7月，我从学校毕业后被分配到平江县人事局工作。不久，见到了正在为新建的中共平江县委招待所创作大型壁画《春洒黄金堰》的周令钊先生。其时，先生是中央美术学院教授。县人事局在县委机关办公，与县委招待所一墙之隔，我一有空就去看他画画，和他聊天。后来，我写了个采访先生的稿子在一本杂志上发表了。这算是我和先生的第一次接触。

(二)

1991年3月，我被调到长沙工作。

我儿子曾灏从小喜欢画画，到小学二年级时就画了大大小小近百幅，学校的老师鼓励他在长沙办一个个人画展。筹备儿子画展阶段，我正好到北京出差，就带着儿子到地处北京红庙北里的先生家拜访。先生看过我儿子的一些画后高兴地说：“我在你这个年龄的时候没有你画得好。照这样下去，你将来一定是个大画家，要超过我！”儿子听后似懂非懂的特别得意，缠着爷爷要看他的画。那天，先生拿出他珍藏的大量作品给儿子欣赏。其中有先生于抗日战争期间在广西、云南前线写生的作品。先生一边给儿子看他的画，一边讲解创作这些画时或惊心动魄或妙趣横生的背景故事，使儿子大开眼界。先生还兴致勃勃地为儿子的画展题写展标“曾灏之画”。儿子的画展在长沙开幕那天，我给先生打电话报告情况，先生特别高兴，在电话那头连说祝贺祝贺祝贺，还要我把电话交给儿子。他对我儿子说了好长一段话，具体说些什么我不太清楚，但儿子的神情告诉我他受到了莫大的鼓舞。

先生每次到长沙，都会告诉我。

先生的童年和少年时代大多是在长沙度过的，他在长沙有很多老朋友。

著名工笔画大师、原湖南省文联执行主席、湖南省美协主席陈白一先生是周令钊先生华中艺专的校友，更是他一生的好朋友。先生到长沙必到白一先生家里吃一顿饭。每到这时，白一先生家里就像过大年一样，他的几个成了家的孩子都要赶来陪“周伯伯”。先生到白一先生家里，总要我带上儿子一起去。先生请白一先生拿出好多画给儿子看，并一边看一边给儿子讲构图、线条、色彩等的运用。此时，先生就像一位幼儿美术教员，用平实而有趣语言，把美术创作的道道儿讲得外行人都听得懂。儿子依偎着他，听得有滋有味。有了这一层关系，我便经

常带儿子到白一先生家里去求教，白一先生每次总要先谈起周先生，谈到他和先生一些有意思的事情。因为周先生的关系，我和白一先生家人的关系也很亲近。白一先生的大儿子、知名画家陈明大先生主动收我儿子为学生。我儿子利用假日在他举办的美术班整整学了两年画。

儿子13岁生日前，先生恰好到了长沙。在我家的客厅里，先生主动提出要为我儿子画一幅速写，画完后笑呵呵地题上“曾灏小同行十三岁”，署上名，钤上印。这幅作品十分完美，是先生给我儿子最好的生日礼物。

儿子上大学了，出国了，硕士毕业了，留校了，攻读博士学位了……先生得知儿子这些好消息总是特别高兴，总要说些祝贺的话。我们每次见到先生，先生总要问儿子的一些情况。

2016年5月2日，是先生97岁华诞。前两天，儿子回国休假。我们全家特地到先生家里为他祝寿。先生久久地拉着我儿子的手自言自语地说：“长大啰，长大啰，大男子汉啰，好好好好……”

虽然我儿子后来没有学美术专业，但他的人生因为被艺术滋养过，被艺术大家的风范熏陶过，因此多了一份成长的润泽，多了一份优雅的情怀，多了一份值得永久珍藏的财富。

（三）

2000年2月，我请先生全家到岳阳南湖过春节。

春节期间，按照预先约定，每天除吃饭睡觉、接待来访客人外，我们足不出

户，两家人安安静静地听先生谈了整整七天七夜，春节后又移师长沙接着谈了三天三晚。先生两次与我们的完整交谈，共有60多个小时的录音留存。先生的思绪穿过茫茫的历史烟云，从他的家世、他的经历到他亲身见证的各个历史时期的重大事件、重要人物等等，娓娓道来。先生所述几乎就是一部生动、完整的中国现代史，波澜壮阔，可歌可泣，令我们震撼不已！

先生的生命从1919年五四运动爆发的前两天始，30岁前，历经剧变动荡的民国、风云激荡的国内革命战争、烽火连天的抗日战争、浴血奋战的人民解放战争的洗礼。

新中国成立那一年，先生正好30岁。那年3月底，他受命为4月1日至4月20日在北京六国饭店举行的国共和平谈判布置主会场。可能是会场中他绘制的毛泽东画像形神兼备，得到周恩来等党和国家领导人的高度赞赏，因此便有了为开国大典天安门城楼绘制毛泽东画像的机缘。从那时起，先生先后参与或主笔了如前所述的国徽、政协会徽、团旗、少先队队旗、多套人民币等众多国家级重大项目的设计，成为新中国“国家形象”的重要设计者之一。

先生出身官宦之家，祖上人才辈出，他的祖父曾是清朝二品大员。当时的周家是平江的名门望族。周家在平江爽口托莲建有一个大园子，名曰“鹤垆屋”，内有东西两大湖。园子西边有两栋两层楼的西式宾馆，东边有中式大堂回廊，房子数百间，轿子几十顶，佣工者众。后家道中落，园子被毁，家人四散。

先生走上艺术道路的同时走上革命道路。不言不语，却横空屹立。

关于他的成就，“中国美术奖·终身成就奖”获得者侯一民先生给了他这样的评价：“有哪一位艺术家如他那样，涉猎了难以想象的广泛而多样的领域；有哪一位画家如他那样，完成难

以数计的或为重大或为平凡的艺术项目的创造，却都能达到至精至善；有多少人能像他那样，在战争年代，在实际工作中，在神不知鬼不觉间完成了智慧和功力的积累与冶炼，成就了一代大才；有多少人能如他那样，人民需要就是他无休止探求的动力，不停地劳作是他终生的快乐；又有多少人能像他那样，获得令人羡慕的63年相偕相助、相敬相亲的美满爱情……”

（四）

那次在岳阳过春节，市里领导和有关方面请先生为岳阳画点东西，先生爽快地答应了。为了给家乡人民奉献好的作品，先生在岳阳写生、体验生活两个多月，回到北京后潜心创作。数易其稿至满意后才到岳阳现场绘制，过程历时一年多。令大家没有想到的是，先生竟然为岳阳创作了两幅作品。就是后来在岳阳南湖宾馆8号楼出现的两幅巨幅壁画：一幅画的是岳阳楼的景色，名曰《天下忧乐情满楼》；另一幅描绘的是平江盘石洲的美景，叫《春风又绿盘石洲》。在同一幢不大的楼宇里，出现先生倾心创作的两幅巨幅作品，在中国的其他地方没有过。

机缘巧合，与先生在岳阳过春节的半年后，我从长沙调到北京工作。同在一座城市，与先生的联系就更方便、更紧密了。先生把我看作他的家庭成员一样。我会经常去看他，和他谈天说地；他想念我了，会打电话叫我去；他有什么高兴或不高兴的事情也一定会给我讲；连他家的小花园开花了，也会打电话叫我去赏花。

有时心血来潮，我也会画几笔。记得那年，我和家人与先生全家到洞庭湖