

魏文解家

霍者 编著



深圳报业集团出版社

攀在巨人的肩膀

上

說文解篆

霍 者 編 著



深圳报业集团出版社

攀在巨人的肩膀

上

责任编辑: 谭祎波

技术编辑: 赵立娜

装帧设计: 绿色空间艺术

汉文字美学中心

图书在版编目(CIP)数据

说文解篆 / 霍者编著. — 深圳: 深圳报业集团出版社,
2017.6

ISBN 978-7-80709-792-1

I. ①说… II. ①霍… III. ①小篆-书法 IV. ①J292.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第 081953 号

深圳市文化创意产业发展专项基金资助项目

说文解篆

SHUO WEN JIE ZHUAN

霍者 编著

深圳报业集团出版社出版发行

(518034 深圳市福田区商报路2号)

深圳市贤俊龙彩印有限公司印制 新华书店经销

2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1 / 16

字数: 2730千字 印张: 60

ISBN 978-7-80709-792-1 定价: 298.00元(全三册)

深报版图书版权所有, 侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

說文解字





汉代谓秦书为篆书（篆：引书也，谓引笔而著之于竹帛）。篆书是书法之根（中锋用笔是根基）。

通常所说的篆书指大、小篆（甲骨文另成系统）。广义的篆书包括小篆及以前的古文字，如甲骨文、金文（又称大篆、籀文、钟鼎文等）、小篆等。狭义的篆书则专指小篆。

自甲骨文1899年被发现之后，《说文解字》所解的“字”就字源来讲其实就解“篆”了。尽管《说文解字》的地位下降，但仍是学篆第一书。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》）

学篆的首要在于掌握说文解篆14部540个部首。但是，许慎的部首编排对现代人来说实在太难了！连校正《说文解字》的徐铉都感慨难学、难查，更不用说其他人。

笔者根据自己学篆的经验和体会，重新把这540个部首分类，按照现代人的知识结构和学习习惯，分编为七大类（如数字、天干、地支、生肖、动植物、人类等等），涵盖《说文解字》全部内容（并配以甲骨文、金文，现代汉语拼音及注解等），定名为《说文解篆》。

感恩古圣先贤，感恩现代科技，让我们能够站在巨人的肩膀上，传承、发展，从而把人文向前推进。

目录

一、汉文字	6
二、小学	7
三、说文解字	8
四、说文解篆部首	10
五、说文解篆正文	19



第壹部：数字|天干



第貳部：地支|生肖



第叁部：自然|五行



第肆部：方位|色彩



第伍部：植物



第陆部：动物



第柒部：人类



第壹部：数字|天干

20

上、数字

22

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	卅	𠂔
1. 一	2. 二	3. 三	4. 四	5. 五	6. 六	7. 七	8. 八	9. 九	10. 十	11. 卅	12. 𠂔

下、天干

44

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
13. 甲	14. 乙	15. 丙	16. 丁	17. 戊	18. 己	19. 庚	20. 辛	21. 壬	22. 癸



第貳部：地支|生肖

72

上、地支

74

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1. 子	2. 丑	3. 寅	4. 卯	5. 辰	6. 巳	7. 午	8. 未	9. 申	10. 酉	11. 戌	12. 亥

下、生肖

88

鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	犬	豕
13. 鼠	14. 牛	15. 虎	16. 兔	17. 龍	18. 蛇	19. 馬	20. 羊	21. 犬	22. 豕



第叁部：自然|五行

132

上、自然

134

日	旦	𣎵	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	山	𡵓	𠂇
1. 日	2. 旦	3. 𣎵	4. 冥	5. 夕	6. 月	7. 風	8. 山	9. 嵬	10. 石

下、五行

174

金	水	木	火	土
11. 金	12. 水	13. 木	14. 火	15. 土



第肆部：方位|色彩

298

上、方位

300

東	西	北
1. 東	2. 西	3. 北

下、色彩

302

白	黑	玄	黃	赤	丹	青
4. 白	5. 黑	6. 玄	7. 黃	8. 赤	9. 丹	10. 青



第伍部：植物

334

											
1. 艸	2. 生	3. 竹	4. 木	5. 華	6. 𠂇	7. 瓜	8. 韭	9. 肉	10. 耑	11. 𦰩	12. 𠂇

第陆部：动物 398

上、兽 400

𧢲	𦘔	角	𠂔	𧢲	𧢲	骨	𧢲	易	𧢲	𧢲	象
1. 𧢲	2. 毛	3. 角	4. 皮	5. 鹿	6. 麋	7. 骨	8. 能	9. 易	10. 豸	11. 𧢲	12. 象

中、鸟 426 下、水族 452

𧢲	羽	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲
13. 𧢲	14. 羽	15. 𧢲	16. 隹	17. 燕	18. 巢	19. 卵	20. 貝	21. 魚	22. 龜	23. 𧢲	23. 𧢲

第柒部：人类 474

一、人 476

𧢲	𧢲	𧢲	目	𧢲	須	尸	心	大	𧢲	𧢲	𧢲
1. 人	2. 頁	3. 首	4. 目	5. 𧢲	6. 須	7. 尸	8. 心	9. 大	10. 𧢲	11. 𧢲	12. 𧢲
𧢲	耳	鼻	眉	臣	克	亢	老	后	民	男	女
13. 儿	14. 耳	15. 鼻	16. 眉	17. 臣	18. 克	19. 亢	20. 老	21. 后	22. 民	23. 男	24. 女

二、手 632

𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲
25. 手	26. 又	27. 史	28. 𧢲	29. 𧢲	30. 𧢲	31. 爪	32. 隶	33. 𧢲	34. 𧢲	35. 𧢲	36. 𧢲

三、器物

684

											
37. 琴	38. 鼓	39. 缶	40. 簫	41. 印	42. 丰	43. 宁	44. 矛	45. 刀	46. 弓	47. 戈	48. 斤

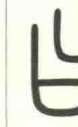
四、衣

718

五、口

738

					
49. 衣	50. 身	51. 巾	52. 帛	53. 帛	54. 兒

					
55. 口	56. 言	57. 肉	58. 号	59. 牙	60. 曰

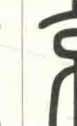
六、食

796

													
61. 食	62. 皿	63. 米	64. 禾	65. 麥	66. 𩺰	67. 豆	68. 鹽	69. 饔	70. 欠	71. 皂	72. 鬲	73. 鼎	74. 勺

七、住

842

									
75. 臥	76. 穴	77. 宀	78. 冂	79. 門	80. 戶	81. 瓦	82. 邑	83. 高	84. 京

八、行

896

											
85. 車	86. 舟	87. 行	88. 走	89. 足	90. 去	91. 夊	92. 交	93. 先	94. 走	95. 正	96. 止

目录

一、汉文字	6
二、小学	7
三、说文解字	8
四、说文解篆部首	10
五、说文解篆正文	19



第壹部：数字|天干



第貳部：地支|生肖



第叁部：自然|五行



第肆部：方位|色彩



第伍部：植物



第陆部：动物



第柒部：人类



第壹部：数字|天干

20

上、数字

22

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	卅	𠂔
1. 一	2. 二	3. 三	4. 四	5. 五	6. 六	7. 七	8. 八	9. 九	10. 十	11. 卅	12. 𠂔

下、天干

44

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
13. 甲	14. 乙	15. 丙	16. 丁	17. 戊	18. 己	19. 庚	20. 辛	21. 壬	22. 癸



第贰部：地支|生肖

72

上、地支

74

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1. 子	2. 丑	3. 寅	4. 卯	5. 辰	6. 巳	7. 午	8. 未	9. 申	10. 酉	11. 戌	12. 亥

下、生肖

88

鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	犬	豕
13. 鼠	14. 牛	15. 虎	16. 兔	17. 龍	18. 蛇	19. 馬	20. 羊	21. 犬	22. 豕



第叁部：自然|五行

132

上、自然

134

日	旦	𣎵	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	山	𡵓	𠂔
1. 日	2. 旦	3. 𣎵	4. 冥	5. 夕	6. 月	7. 風	8. 山	9. 嵬	10. 石

下、五行

174

金	水	木	火	土
11. 金	12. 水	13. 木	14. 火	15. 土



第肆部：方位|色彩

298

上、方位

300

東	西	北
1. 東	2. 西	3. 北

下、色彩

302

白	黑	玄	黃	赤	丹	青
4. 白	5. 黑	6. 玄	7. 黃	8. 赤	9. 丹	10. 青



第伍部：植物

334

											
1. 艸	2. 生	3. 竹	4. 木	5. 華	6. 𠂔	7. 瓜	8. 韭	9. 肉	10. 𠂔	11. 𦰩	12. 𠂔

第陆部：动物 398

上、兽 400

𧢲	𦘔	角	𠂔	𧢲	𧢲	骨	𧢲	易	𧢲	𧢲	象
1. 𧢲	2. 毛	3. 角	4. 皮	5. 鹿	6. 麋	7. 骨	8. 能	9. 易	10. 豸	11. 𧢲	12. 象

中、鸟 426 下、水族 452

𧢲	羽	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲
13. 𧢲	14. 羽	15. 𧢲	16. 隹	17. 燕	18. 巢	19. 卵	20. 貝	21. 魚	22. 龜	23. 𧢲	23. 𧢲

第柒部：人类 474

一、人 476

𧢲	𧢲	𧢲	目	𧢲	須	尸	心	大	𧢲	𧢲	𧢲
1. 人	2. 頁	3. 首	4. 目	5. 𧢲	6. 須	7. 尸	8. 心	9. 大	10. 𧢲	11. 𧢲	12. 𧢲
𧢲	耳	鼻	眉	臣	亨	𧢲	老	后	民	男	女
13. 儿	14. 耳	15. 鼻	16. 眉	17. 臣	18. 克	19. 亢	20. 老	21. 后	22. 民	23. 男	24. 女

二、手 632

𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲	𧢲
25. 手	26. 又	27. 史	28. 𧢲	29. 𧢲	30. 𧢲	31. 爪	32. 隶	33. 𧢲	34. 𧢲	35. 𧢲	36. 𧢲

三、器物

684

											
37. 琴	38. 鼓	39. 缶	40. 簫	41. 印	42. 丰	43. 宁	44. 矛	45. 刀	46. 弓	47. 戈	48. 斤

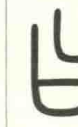
四、衣

718

五、口

738

					
49. 衣	50. 身	51. 巾	52. 帛	53. 帛	54. 兒

					
55. 口	56. 言	57. 肉	58. 号	59. 牙	60. 曰

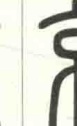
六、食

796

													
61. 食	62. 皿	63. 米	64. 禾	65. 麥	66. 𩺰	67. 豆	68. 鹽	69. 饔	70. 欠	71. 皂	72. 鬲	73. 鼎	74. 勺

七、住

842

									
75. 臥	76. 穴	77. 宀	78. 冂	79. 門	80. 戶	81. 瓦	82. 邑	83. 高	84. 京

八、行

896

											
85. 車	86. 舟	87. 行	88. 走	89. 足	90. 去	91. 夊	92. 交	93. 先	94. 走	95. 正	96. 止

一、 汉文字

古时把独体字叫作“文”，把合体字叫作“字”。如今联合起来叫作“文字”，文字的基本个体又叫作“字”。东汉许慎在《说文解字序》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书，书者，如也。”秦始皇统一中国后，在“琅琊山刻石”中首次把文字叫作字。

六书

六书是汉代学者把汉文字的构成和使用方式归纳成的六种类型，是最早的关于汉字构造的系统理论。通常认为象形、指事、会意、形声是造字法，转注、假借指的是后来衍生发展文字的使用方式。六书普遍采取的是许慎的名称、班固的次序，分别是：

- 一曰**指事**，指事者，视而可识，察而见意，上、下是也；
- 二曰**象形**，象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也；
- 三曰**形声**，形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也；
- 四曰**会意**，会意者，比类合谊，以见指撝，武、信是也；
- 五曰**转注**，转注者，建类一首，同意相受，考、老是也；
- 六曰**假借**，假借者，本无其字，依声托事，令、长是也。

六书基本建立在小篆基础上的，反映了战国末到汉代对汉字结构和使用情况的认识，虽然不够完善周密，但对于大多数的汉字（特别是古文字）能够予以说明。“六书说”是我国文字学历史的一个重大创见，统治文字学界达2000年之久。唐兰在《古文字学导论》里提出了“象形、象意、形声”三书说，陈梦家在《殷墟卜辞综述》里提出了“象形、形声、假借”三书说。



象形 | 画成其物 随体诘屈

象形是用线条笔画把物体的外形特征勾画出来。如“月”字像月亮，“龟”字像一只乌龟。象形字源于图画文字，是一种最原始的造字方法，局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

指事 | 视而可识 察而见意

指事含有较抽象的东西，如“刀”字是在“刀”锋处加上一点作标示；“上”“下”则在主体“一”的上下方画上标示符；“一、二、三”分别由一、二、三横表示，勾画都较抽象。

假借 | 本无其字 依声托事

假借是用已有的音同或者音近的字来代替造新字。如“北”，甲骨文文字形像二人相背。北方的“北”无形象可描绘，就借音同的“背”来表示北方的意思。

形声 | 以事为名 取譬相成

形声分两部分：形旁（又称义符，指字意或类属）和声旁（又称音符，表示字相同或相近发音）。如“樱”字，形旁“木”表示树木，声旁“婴”表示发音与“婴”字一样。形声字在汉字里面占了大部分。

会意 | 比类合谊 以见指撝

会意由两个或多个独体字组合而成，从而表达字意。如“酒”字以盛酒器皿“酉”和“水”合起来；“鸣”字指鸟叫，用“口”和“鸟”组成。部分汉字会同时兼有会意和形声的特点。

转注 | 建类一首 同意相受

转注有“形转”“音转”“义转”。江声认为“建类一首”是指部首，“考”和“老”同属老部。戴震认为转注就是互训，《说文解字》在“考”字下说“老也”，“老”字下说“考也”，“即转相为注，互相为训”。

二、小学

古代把研究文字训诂、音韵方面的学问叫小学。文字有字形、字音、字义三部分，在汉代其分别并不显著。宋代王应麟《玉海》分成体制、训诂、音韵三制。清代《四库全书》把小学之书分为训诂、字书、韵书三类。

读书必先识字，掌握字形、字音、字义，并学以致用。周朝时，儿童入学要先学六甲（儿童练字用的笔画较简单的六组以甲起头的干支）、六书，西汉时称文字学为“小学”，唐宋以后又称“小学”为“字学”。

文字学

广义的古文字学既包括对古文字本身的研究，也包括对各种古文字资料的研究。后者继承了金石文字学的传统，主要研究古代遗物上的古文字资料（如甲骨卜辞、铜器铭文等），着重于释读，弄清性质、体例和时代，并阐明研究方法（也有称为古铭刻学）。狭义的古文字学主要以古文字本身为对象，着重研究汉字的起源、古汉字的形体、结构及其演变，字形所反映的本义以及考释古文字的方法。狭义的古文字学是文字学的一个分支。

当代有学者把古文字学历史分作**古代、近代、现代**三个阶段，汉代到清代道光、咸丰时期划为古代，清代同治、光绪时期到20世纪20年代划为近代，20世纪30年代以后划为现代。因为进入现代，古文字学发展势头迅猛，可惜1937年抗日战争爆发，殷墟发掘被迫中止。1949年新中国成立后，出土古文字资料数量众多、内容重要，绝大多数有科学的发掘记录，因此古文字研究者越来越重视考古发现。新发现的资料有些是从来没有见过的，有的虽然在古代曾经发现过但没有实物遗留下来。如西周甲骨文、春秋战国间的“盟书”（民国时代曾有发现但不明其性质）、战国竹简以及秦和西汉早期的简牍和帛书等。这些资料的发现为古文字学开辟了新的领域。

训诂学

广义的训诂学包括音韵学和文字学，狭义的训诂学只是小学中与音韵、文字相对的学科。**训诂**，也叫训故、故训、古训、解故、解诂，用通俗的语言解释词义叫“**训**”；用当代的话解释古代的语言叫“**诂**”。“训诂”连用，最早见于鲁国人毛亨的《毛诗故训传》，“故、训、传”是三种注解古文的方法。战国末期的《尔雅》是最早的训诂学著作，而训诂学的观念成于唐代孔颖达，宋代有了很多革新，元明时期衰退，清朝则发展最盛，出现了段玉裁、王念孙、王引之父子等考据大家，并形成了乾嘉学派。清末民初，章太炎与黄侃受到了西方语言理论影响。章太炎在《论语言文字之学》中说：“合此三者（指文字、训诂、声韵），乃成语言文字之学。此固非童占毕所能尽者。然犹名小学，则以袭用古称，便于指示。其实当名语言文字之学，方为确切。此种学问，仅艺文志附入六艺。今日言小学者，皆似以此为经学之附属品。实则小学之用，非专以通经而已。”章将“小学”易名为“**语言文字之学**”，在学科观念的支配下，章太炎撰写了《文始》，这是具有现代科学意义的首部语源学专著。语言学家王力在1947年的《新训诂学》中提出“必须打破小学为经学附庸的旧观念，然后新训诂学才真正成为语史学的一个部门。”周大璞《训诂学要略》中说：“训诂学的研究对象就是词义和词义系统，他的首要任务就是研究语义发展演变的规律。”

训诂学研究方法有：**互训**（用同义词互相解释，如“老，考也”；“考，老也”），**声训**（用声音相似意义相同的字解释，如“衣，依也”，说明“衣”是当作“依”的意思），**形训**（用字形说明其来源和意义，如“小土为尘”，说明“尘”字意思是“小土”，这个简化字即由此产生），**义训**（用当代词义解释古词词义，如“明明、斤斤，察也”，是说“明明”“斤斤”的意思是“察”），**反训**（古代有的词和现代意义相反，用反义词注释，如“乱而敬，乱，治也”，说明“乱”字在此处作“治”的意思），**递训**（用几个词连续解释，如“庸也者，用也；用也者，通也；通也者，得也”，说明这个“庸”字用声训是从“用”字来的，但意思实际是“得”）。

音韵学

音韵学也称声韵学，研究古代汉语各个历史时期声、韵、调系统及其发展规律，包括古音学、今音学、等韵学等，是古代汉语的一个重要组成部分。传统音韵学已有1000多年的传统，主要使用系联法、类推法、统计法和比较法。音韵学和语音学不同：语音学是对语音的客观描写，有时还利用各种实验方法，来证明语音的生理现象和物理现象；音韵学则是把语音作为一个系统来观察，研究各种语音现象之间的相互关系。

汉字既通过形来表意，同时又表音，但是古代并无音标注释字音，学者多以文字描述发音的部位方法，这样就无法准确识别确切的读音。另一方面，又因语言的不稳定，方言发音差异等原因。