

—— 主编 于漪 ——

走近 经典

语文阅读新视野

六



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

—— 主编 于漪 ——

走近 经典

语文阅读新视野

六



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

走近经典. 语文阅读新视野. 6 / 于漪主编. —上海: 上海教育出版社, 2015.4(2017.9 重印)

ISBN 978-7-5444-5290-8

I. ①走… II. ①于… III. ①阅读课—高中—课外读物
IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075761号

责任编辑 易英华

装帧设计 一步设计

走近经典

——语文阅读新视野(六)

于 漪 主 编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海展强印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 12.75 插页 2
版 次	2015 年 5 月第 1 版
印 次	2017 年 9 月第 4 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-5290-8/G·4265
定 价	29.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

本书编委会

主 编	于 漪						
副 主 编	陈 军						
编 委	兰保民	冯 渊	陈 赣	耿慧慧	黄荣华		
编写人员	上官树红	王 庆	王 林	王想龙	兰保民		
	冯 渊	祁 敏	李 强	杨 勇	陈 赣		
	秦亚琴	聂剑平	耿慧慧	黄 音	黄争荣		
	黄荣华	程 元					

前 言

婴儿靠优质乳汁的哺育方能健壮,青年靠精神食粮的丰富方能长足发展。阅读是获取精神养料的极其重要极其有效的途径,以往社会如此,信息时代、网络时代也是这样。

有理想有追求的青年应十分珍视读书这一“人类特有的神圣权利”。哲学家贺麟教授对这个问题的阐述深刻而精辟,他说:“读书是划分人与禽兽的界限,也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即所以与同时的人作精神上的沟通交谈,读古人的书即所以承受古圣先贤的精神遗产。读书即可以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶。所以读书实人类特有的神圣权利。”仔细咀嚼,其中寓含不尽的哲理情思。

学生时代读教科书,读好教科书,是天经地义的事,但千万不能局囿于此,画地为牢,把自己箍在里面。要善于抓住时间,拓展空间,广泛阅读。人的成才不可能像竖立一根竹竿一般,根部与顶端直径相仿,圆周相近,即使是“立竿见影”,影子也不过是瘦瘦的一条,难成大器。人的成才要靠扎实宽厚的基础。青春年少之时,对自然科学、社会科学、文学艺术,对古代的、现代的,东方的、西方的,民族的、外来的等读物,广为涉猎,开阔视野,对认识自然、认识社会、思考人生,有百利而无一弊。当然,前提是读物是优秀的,有品位的。

高中学生由于课业的繁重,时间贵如金,用大块大块时间去挑选读物,读大部大部的著作,大概除少数偏爱文学的同学外,就绝大多数同学而言,几乎是不可能的。因而,如何以最短的篇幅、最具代表性的作品提供给学生阅读,就成为许多长者、许多教师思考的问题,思考的焦点是:让学生以最少的时间获得最大的效果。《走近经典——语文阅读新视野》这套书就是这方面思考的产物。

这套修订的书的选文作了相当的调整,删除了已选作语文教材的时文,增录了多领域、富于时代气息的佳作。编排无严格的次序,既不从文学史的角度,也不从科学史的角度,它的特点是“散”,意在让学生广为涉猎,古今中外的各类文章皆有展示;但又散而有致,只要是在人类精神历程、文化历程中卓有建树的,都择其精粹和学生读者见面,因而在“散”中闪亮着一颗颗璀璨的星星,给人以启示,给人以智慧。

读书在于目在纸上,心入书中,靠自己咀嚼、品味、感受、领悟,触类旁通,举一反三,别人讲解、剖析,最多只是点拨、引导而已。基于此,这套读本不作详尽的注释和具体的分析评论,只是作点简单的提示,提点拓展的要求,让学生读者自主阅读,遨游于美文佳作之中,享受求知的愉悦,享受认识世界、认识人生的欢乐。

阅读从来不是一个封闭的系统,它是开放的,多元的,既有历史的芳香,又有时代的露水,这套读本不过是为同学们开启阅读的大门,步入其中,执著追求,就能触摸到人类文化的灿烂辉煌。

于漪

目 录

第一单元 先秦原典

- 一、《论语》:以人为本 傅 杰/ 3
- 二、《孟子》:浩然之气 徐洪兴/ 6
- 三、《老子》:众妙之门 汪涌豪/ 12
- 四、《庄子》:通达无碍 陈引驰/ 18

第二单元 窗外风景

- 五、夜宿松林 斯蒂文森/ 25
- 六、江上歌声 毛姆/ 29
- 七、为什么玫瑰会有刺 米斯特拉尔/ 31
- 八、他爱在黑暗中漫行 赫尔曼·黑塞/ 34

第三单元 美学散步

- 九、《红楼梦》之美学上之价值 王国维/ 39
- 十、“情人眼底出西施”——美与自然 朱光潜/ 43
- 十一、诗(文学)和画的分界 宗白华/ 48
- 十二、青春,李白 李泽厚/ 52

第四单元 全新叙事

十三、墙上的斑点 伍尔夫/ 61

十四、百年孤独(节选) 加西亚·马尔克斯/ 68

十五、寒冬夜行人 伊塔洛·卡尔维诺/ 79

十六、小径分岔的花园——献给维多利亚·奥坎波 博尔赫斯/ 85

第五单元 声音的质量

十七、家不和,则不立 亚伯拉罕·林肯/ 95

十八、在俄国遭到入侵时发表的广播演说 丘吉尔/ 101

十九、成功之路(节选) 卡内基/ 104

二十、人类必胜 福克纳/ 106

第六单元 孤独的超人

二十一、天演论(节选) 严复/ 111

二十二、我为什么这样智慧(节选) 尼采/ 113

二十三、生存空虚说(节选) 叔本华/ 115

二十四、仁学(节选) 谭嗣同/ 121

第七单元 诗词例话

二十五、人间词话(节选) 王国维/ 127

二十六、艺概(节选) 刘熙载/ 131

二十七、文心雕龙(节选) 刘勰/ 136

二十八、诗话词话(一组) / 138

第八单元 聆听自然

二十九、春天的悲哀(一组) 德富芦花/ 145

三十、树 普里什文/ 150

三十一、大雁归来 利奥波德/ 154

三十二、蓝鸢 约翰·巴勒斯/ 158

第九单元 科技之光

三十三、中国在科学技术史上的地位 李约瑟/ 167

三十四、科学史上的东方和西方 乔治·萨顿/ 172

三十五、科学的发展:从古代中国到现在 李政道/ 176

第十单元 宇宙之谜

三十六、黑洞旅行 霍金/ 183

三十七、红移浅说 史密斯/ 187

三十八、头一秒钟 施拉姆/ 189

三十九、空间科学为人类服务 冯·布劳恩/ 192

第一单元 先秦原典

经典是前人鲜活的生命体验,虽历经千百年,对今天的
生活仍具指导意义。

葛兆光说,一个时代需要一大批具备充分知识、深信自己
传统又坦然面对世界的人,由他们来诠释经典和传统,并
赋予这个时代精神风尚和思想趣味;只有这样,他们所深
信的传统、尊重的经典、解释的语汇,他们的秩序和教养
等,才能塑造这个时代深厚的文明。

本单元从先秦原典中选取最具警策意义、最接近今日生
活的“语录”,并加以引申,为读者的深入思考指引路径。
选文作者均为学术名家,他们对经典有精深的研究,对生
活有独到的感悟。由他们带领去穿越历史,与先贤对话,
交流,碰撞,想必会是一次愉快的精神历险。

一、《论语》:以人为本^①

傅 杰

原文:厩焚,子退朝,曰:“伤人乎?”不问马。(《论语·乡党第十》)

今译:马棚起火,孔子上朝回来,问:“伤着人了吗?”不问马。

裘锡圭先生说:

在春秋时代,一般不骑马,马是用来拉乘车的,通常只有大夫以上的人才才有资格置备马车,马车是贵族财富的标志,所以有百乘之家、千乘之国这一类说法。一乘就是四匹马拉的一辆车。孔子是一个穷大夫,马匹死伤对他来说无疑是经济上的重大损失。但是孔子首先关心的不是他的财产而是人的安危,这里所说的“人”显然首先是指马厩里工作的人,是为孔子服务的劳动者。

然而历来都有期望值更高的崇拜者觉得只到这般境界的孔子不够给力,于是改订旧读,或将“伤人乎不”连成一个问句,或将“不”字视作对“伤人乎”的回答,殊途同归,目的都是为了便于安排孔子接下来再“问马”,从而编导出一个既够得上人道主义模范同时也够得上动物保护主义标兵的光辉形象。古人如韩愈是不相信孔子爱不及马:“圣人岂仁于人,不仁于马?”今人如周予同是不希望孔子爱不及马,所以直接译述本句为:“孔子退朝,问:‘伤了人没有?’回答他没有。于是他又问马。”并声明别出心裁的目的就是为了“表示孔子先仁人而后爱物”。但金代学者王若虚反问得好:“义理之是非,姑置勿论,且道世之为文者,有如此语法乎?”

以特立独行著称的民国学者辜鸿铭留英留德既久——所以看见过的洋人自多;而又才智卓异——所以看不起洋人也多。他最痛恨洋人在中国的飞扬跋扈与国人对洋人的奴颜婢膝。英国作家毛姆回忆 1920 年来中国时想会晤名扬欧

^① 孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜)人。春秋末期的思想家、教育家、政治家,儒家思想的创始人。《论语》是儒家的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子的言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。傅杰(1961—),浙江杭州人,复旦大学中文系教授。

洲、时任北京大学教授的辜鸿铭,一位在华多年的英商一口应承他来安排。几天过去未见动静,当毛姆问起时,商人耸了耸肩:“我送去张便条让他过来,不知道为什么没来。”世事洞明、人情练达的小说大师毕竟不像肚子大、脑子小的商人那样颟顸懵懂,赶紧用他“想得出的最有礼貌的措辞”写信请求登门拜谒,这才得到了辜鸿铭同意的回复:

“很荣幸你来看我,”他回答我的问候说,“贵国人只是跟苦力和买办打交道,他们以为每个中国人必定不是苦力就是买办。”

我冒昧地表示异议,但我没有抓住他说话的要点。他将背靠在椅子上,带着一种嘲讽的表情看我:“他们以为我们可以召之即来。”

辜鸿铭无疑是精通《论语》的——他曾英译《论语》全书。在抨击当时自上而下的媚洋甚至恐洋风习时他愤然写道:

厮楚,子退朝,曰:“伤人乎?”不问马。今日地方一有事故,内外衮衮诸公,莫不函电交驰,亟问曰:“伤羊乎?”不问人。

既仿拟《论语》之文,用衮衮诸公重“羊”轻民,来比较孔子的重人轻马,以寓讥刺;又用谐音的“羊”字指代洋人,来与“人”对举,实在是善学《论语》以铸新词的高手。

【阅读分享】

“‘伤人乎?’不问马”是《论语》里著名的段子,裘锡圭先生的解释朴实、清晰,但读者总希望从中发掘出更多的道理,即傅杰先生所谓塑造孔子“人道主义模范同时也够得上动物保护主义标兵的光辉形象”。的确,在人与马孰轻孰重的问题上,既要显示基本的人本主义精神,又不能罔顾动物的生存权,所以才有许多人在这里纠结,乃至曲为之说。但是,别忘了最初的语境,在财物(包括爱马等动物或宠物)损失与人的生存发生冲突时,总要有所取舍。

日本电影《爱犬的奇迹》很好地回答了这一难题,一条名叫玛丽的宠物狗在地震中拯救了爷爷和妹妹,等到救援人员用飞机来运送灾民时,由于直升机运力有限,本着人命优先的原则,救援人员无奈中放弃了玛丽和她的一群孩子,这是电影最催人泪下的地方。玛丽被留在了空无一人的村里,它努力觅食,保护自己的孩子。人们历经艰辛,最后总算救出了玛丽一家。电影一点也没有伤害动物保护主义者的情怀。

至于傅杰先生由“‘伤人乎?’不问马”说开去的辜鸿铭故事,则是依据“论语故事”来自铸新词了。有意思的是:“以人为本”似乎说了几千年,“衮

袞诸公”不过只是说说而已,大家似乎都没怎么在意。读这篇短文,我们发现至少有两个人在意了,一个是辜鸿铭,他辛辣尖锐;一个是傅杰先生,他婉而多讽。

【读者心语】

二、《孟子》：浩然之气^①

徐洪兴

一、人与动物的差别就那么一点点

原文：人之所以异于禽兽者几希^②，庶民去之，君子存之。（《孟子·离娄下》）

今译：人所以不同于禽兽的地方就那么一点点，老百姓丢弃了它，君子保存了它。

孟子是个理想主义者，他充满信心地告诉我们人性本善的道理，企图唤醒人们的良知，让我们明白人与动物之间的区别。豪杰之上的提醒总是直截了当的，但不幸的是这世上本无多少豪杰。

当你在欣赏《动物世界》时，有没有想过“人之所以异于禽兽者”到底有多少呢？孟子这里给了我们一个答案，这答案就是“几希”——一点点。一点点什么呢？一点点“良心”！

孟子讲人有与生俱来的“善端”——“仁、义、礼、智”。但这个与生俱来的“善”只是个“端”。所谓“端”，只是一点萌芽、一个开端、一种可能。如果稍不注意就会受外界影响而被遮蔽，甚而变坏。所以孟子还必须强调：“凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”（《孟子·公孙丑上》）意即凡是有这“四端”的人，要是知道把它们都扩充起来，那就会像火刚开始点着，泉水刚开始流出一样。若能扩充它们，就足以安定天下；若不去扩充它们，那就连自己的父母也侍奉不了。

孟子认为善只是“端”，没了它也就变成“非人”，即不能算人了；不能算人，那只能算禽兽了。所以在孟子看来，人与动物间的区别是很小的，人之所以为人就在于有人

^① 选自《孟子一百句》（复旦大学出版社2007年版）。孟子（前372—前289），名轲，字子舆。战国时期邹国人，鲁国庆父后裔。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。孟子及其门人著有《孟子》一书。徐洪兴（1954—），上海人，复旦大学哲学系教授。

^② 几希：很少。

性,而人性的主要的标志就是人有道德意识,即有仁义之心。具体落实下去,那就是懂得做人的道理。而在儒家看来,最要紧的做人之道不外乎懂得如何去处理父子、君臣、夫妇、长幼(兄弟)、朋友五种关系的道理,是为“五伦”。处理五伦关系的原则,就是“有亲”“有义”“有别”“有叙”“有信”。

关系确定了,原则也有了,但人类社会还是有圣贤、君子、常人、小人之分,区别的标准就是看他天良所剩几何,即一个人保有、扩充还是丢弃了他的人性。孟子是崇拜“圣人”和“君子”的,认为只有他们极少数几个人才保有并扩充人之为人的人性。而普通人就必须受教育,否则吃饱穿暖了、住得舒服了,不懂做人的道理,还不受教育,那也就跟禽兽差不多了。

二、大丈夫精神

原文:待文王而后兴者,凡民也。若夫豪杰之士,虽无文王犹兴。(《孟子·尽心上》)

今译:要等待文王出现然后才奋起的,是普通百姓。至于杰出人士,即使没有文王也会奋起的。

原文:天下有道,以道殉^①身;天下无道,以身殉道。(《孟子·尽心上》)

今译:天下清明,以道与自身相从;天下黑暗,以自身与道相从。

原文:居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道;得志,与民由之;不得志,独行其道。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。(《孟子·滕文公下》)

今译:住在天下最宽大的住宅里,站在天下最正确的位置上,走在天下最广阔的大道上;能实现志向时,与百姓一起去实现;不能实现志向时,独自施行这个原则;富贵不能诱惑,贫贱不能动摇,威武不能屈服,这才称得上是大丈夫。

原文:天之生此民也,使先知觉后知,使先觉觉后觉也。予,天民之先觉者也;予将以斯道觉斯民也。非予觉之,而谁也?(《孟子·万章上》)

今译:上天降生这些百姓,是要使先知的人帮助后知的人知道,使先觉的人帮助后觉的人觉悟。我,就是上天降生的百姓中先觉悟的人,我将以这个(尧舜之)道去帮助那些百姓觉悟。不是我去帮助他们觉悟,又是谁去呢?

儒家强调做人要讲修养功夫。这功夫是分层次的,其境界也不尽相同,而做人的最高境界,可称之为理想人格。

从孔子开始,理想人格就成为儒家所始终追求的人生目的。儒家所讲的理想人

① 殉:顺从。

格,就是强调一个人的自觉与超越。通俗点讲,一个人——很大程度上是指作为知识阶层的“士”——应该提高精神境界,讲求修身养性,培养气节,锻炼意志,自我节制,重视品德操守,充分发挥自己的主观能动性,执著地追求真、善、美;同时要发奋立志,以天下国家为己任,救邦国于危难,拯生民于涂炭。也就是说,他应该(注意是“应该”而不是必然)具备天下为公、嫉恶好善、激浊扬清、悲天悯人、拯世济民、为民请命、替天行道等崇高品德。

孟子最佩服的是孔子的人格,他说过:“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。故观于海者难为水,游于圣人之门者难为言。”(《孟子·尽心上》)(孔子登上东山便觉得鲁国小了,登上泰山就觉得天下也小了。所以,看过大海的人就难以注意一般的水流了;在圣人门下游学过的人就难以注意别的言论了。)为什么?我想主要是因为孔子首先确立起了儒家的理想人格。孔子认定,一个读书明理之人,就应该追求理想的人格,这方面的论述在《论语》中太多了:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁”;“君子无终日之间违仁,造次必于是,颠沛必于是”;“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”;“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”……孟子就是要继承孔子高标的理想人格,并加以发扬光大。他有一系列关于理想人格的论述,而“大丈夫”精神最为传神。

所谓“大丈夫”,并不仅仅就如有人所理解的那种身材伟岸、络腮胡子、胸口长着横七竖八胸毛、嗓门特大、大碗喝酒大口吃肉的“男子汉”;当然也不必排斥这些。更不是指那些有权有势、颐指气使的达官显贵。与孟子同时习纵横术的景春崇拜纵横家公孙衍、张仪,认为他们是“大丈夫”,因为他们一发怒诸侯们便害怕;他们安静下来,天下便太平无事。此说一出便遭到孟子的痛斥。在孟子看来,公孙衍、张仪之流,屈从贪得无厌的诸侯们,不讲原则,摇唇鼓舌,搬弄是非,唯利是图,这只能算是“妾妇之道”——小女人的把戏!

孟子认为:真正的大丈夫“居仁由义”,站得直、行得正、坚定不移,富贵不淫、贫贱不移、威武不屈,为正义的理想目标而不懈奋斗;真正的大丈夫,是自强不息、才能卓越的“豪杰之士”;真正的大丈夫,无论在什么情况下都与大“道”相始终;真正的大丈夫,富有“以斯道觉斯民”“舍我其谁”的担当精神。这种“大丈夫”精神的原动力源自何方?就源自于一个人的“浩然之气”。

应该说,孟子讲“大丈夫”精神时轻视妇女,实在没什么道理。但这是历史上儒家的传统,也不必过分责怪孟子,孔夫子不也说过,“唯女子与小人为难养也,近之则不逊,远之则怨”。如若不论此点,那“大丈夫”精神还真的不错,它具有崇高的精神境界,代表了旧时代中国正直知识分子的最高人生理想,是他们不畏强暴、坚持正义的座右