

心头一抹玫瑰红

王玉良 著

我是你的箭吗？
在心灵的箭域中
你把我制成弯曲的弓
你使我的想法变成箭
锐利的箭而升起的情
如此割裂我的生命
你把我体当作箭！
你无形的手
把我架在每个呼之欲
箭头上打磨
直到锋利的一个箭
光透一脱孤往一个箭
射穿一个词语
融化一个想象
三番五次把我架在这柄
箭德着我的思维
敲打着我的灵魂

玫瑰花瓣开
回到充满欢声笑
我闻到
微风里融合
玫瑰桃花沙枣花
惠风和畅的五月
我来了伴着父母的慈
我看到
烈日里投映着
父亲母亲的微笑与沧桑
哦我热恋着的故乡
我的梦开始的地方
母亲曾把童年缝补得痛快
我也曾熬过各种花的
眼烙刻有我艰苦的故乡
也埋藏着我的悲
那年十月天降霜降
父亲母亲却无比的坚强
艰辛梦萦的故乡
父亲母亲无数次给我力量
含着热泪，带着悲伤
我来了奔跑的泪
在父母的叮咛里来了
亲爱的故乡啊
在这收获玫瑰花的五月
在父母辛勤的汗水里
故乡故乡！我来了

XINTOU YIMO
MEIGUIHONG

王玉良
著

心头一抹
玫瑰红

XINTOU YIMO
MEIGUIHONG

图书在版编目 (CIP) 数据

心头一抹玫瑰红 / 王玉良著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5468-1663-0

I. ①心… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第269159号

心头一抹玫瑰红

王玉良 著

责任编辑: 杜鹏鹏

封面设计: 韩国伟

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030)兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773114(编辑部)

0931-8773112 8773235(发行部)

兰州万易印务有限责任公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 11.75 字数 244 千 插页 3

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-5468-1663-0

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

跟着季节行走的诗人

牛庆国

看到一朵玫瑰，我们就会感到热烈和温暖，感到仿佛有激情被点燃。那么，当我们看到无数朵玫瑰开得漫山遍野的时候，是怎么一种感受呢？这本书的作者王玉良就是从一个到处都生长着玫瑰的地方走出来的诗人。他的老家兰州市永登县苦水镇盛产玫瑰，这里的玫瑰叫“苦水玫瑰”，虽说加在玫瑰前的“苦水”二字是一个地名，但当我第一次看到“苦水”和“玫瑰”连在一起时，心里立刻生出一种沧桑感。如果按照习惯的象征手法，玫瑰象征爱情，那么苦水里绽放的玫瑰，是不是会让人浮想联翩，而格外心疼呢？

读完这本命名为《心头一抹玫瑰红》的诗集时，我感到每一首诗的背后都有一朵苦水玫瑰的影子。在那些热烈灿烂的玫瑰的目光里，有一位跟着季节行走的诗人。他在诗里呕心沥血，反复吟唱着这片土地上的春夏秋冬，吟唱着四季的风霜雪雨和白天黑夜，吟唱着那些诗意的瞬间、生活的片断、闪光的事物……从这个意义上说，这是一本抒写时间的诗。仅从他的诗歌的题目看，就有《黄土高原的春天，来了……》《春风沉醉的三

月》《五月的故乡，我来了》《夏夜之歌》《秋天，这是家乡的秋天》《冬日的阳光》等等。当然，其中包括了思乡的情怀、感恩的亲情、温暖的友情和爱情，以及人生的诸多感悟。

一般来说，生活在城里的人们对季节的变换是不敏感的，只有生活在乡下的人们，才能深切地感到季节的冷暖和乡村色彩的变化，以及四季里的心境的不同。乡村人最知道春耕夏耘秋收冬藏的不同体验。王玉良虽然生活在城里，但他与乡村血脉相连，那里的日升日落云卷云舒，那里的天晴天阴，一朵雪花、一缕风都牵动着敏感神经。由此可以看出，他是一怀着深深的乡愁的人。有乡愁的人是有根的，是幸福的。同时，那巨大的乡愁，那广阔的乡村，也成了一个诗人创作的根据地，他可以从那里不断汲取营养，获得诗情，不断写出打动人心的佳作。这样的诗作，既是乡村生活的写照，也是诗人心灵的光芒。

按诗歌评论者们惯常的划分，这本诗集不能划到乡土诗歌的行列。当然，我对这类划分向来不怎么认同，诗就是诗，没有乡村和城市之分的。因为诗歌不是理性的产物，它仅仅是一种感受、一种心态、一种情绪的有意味的流动，它在扑朔迷离中呈现人的愉悦、感伤和希求，是对生活、生命的独特感受，诗里出现的意象，仅仅是诗歌的载体而已。

基于对王玉良这样一位心怀虔诚，写作诗歌的初学者的欣

赏,从他依照创作时间顺序排列下来的一首首诗歌作品中可以看到他杭育奋进的执着精神,见证着他从怀抱诗神的最初胎记,见证着他学养逐渐深沉的追求过程,见证着他诗思飞扬中张显的独特体验和个性。一个有希望的诗人必然是在一步步的跋涉中找到自己创作下去的路径的。

在这本诗集中,有一些诗歌深深地打动了我。比如《三个老人从青土坡上走下来》,用白描的手法,刻画了三位老农民的形象,真实生动,栩栩如生。作者精心选取了三个人最有特点的经历,写出了三个人不同的人生,当读到“三个花白头发的老人/从青土坡上走下来的时候/春风温暖得像母亲的呼唤/阳光正温暖地摸着他们的脸”这样的句子时,仿佛阳光正从他故乡的土地上轻轻拂过,拂过每一张年轻或者不再年轻的脸庞。这阳光可以被叫做岁月,也可以被叫做沧桑。

还比如《我从田野回来的时候……》,意境开阔高远,那时,“天空总是很蓝/空气总是很新鲜”;那时,“高大的树木在辽阔的田野/指向云天之上”。冬天的清新扑面而来,一个人的心境如此澄明,这是一个诗意的冬天。

再比如《你们都成了一片片在风里飘散的叶子》《这个女人……》,读着读着,就感觉心头忽然掠过一丝隐痛。尤其是《这个女人……》,作者通过一些小小的细节,用诗歌的形式刻画了一

个农村妇女的平凡、坚忍和伟大,这个“让我一想到她就泪流满面的女人”,她的名字叫“母亲”。

细节的描写,是文学创作的基本手法,但诗歌作为一种高度凝练、概括的文学形式,对细节的要求极其严格,因此在诗歌中描写细节有很大的难度,但是诗歌中的优秀细节往往正是打动人心的地方。从以上举例的几首王玉良的诗歌来看,他在诗歌中用细节表达诗意的手法是比较成功的。

作为一位任教二十余年语文教学的王玉良来说,阅读和写作是一种雅好,深度一点说更接近一种生活状态。教师的职业恰恰能结合粘连在一起身体力行。写作又是一种生命的修行方式,恰恰又能在写作的实践中提升境界。这就是普通人做不到而诗人独享的财富。

《心头一抹玫瑰红》是王玉良的第一本诗集,是他一个时期创作的总结。在这里,我衷心地向他表示祝贺!也衷心祝愿他写出更好的诗歌,献给玫瑰盛开的那片土地和那片土地上的人们。祝福诗人!

是为序。

2018年10月 兰州

目
录

在雪夜里等你	一
冬日的阳光	三
我是你的箭吗	四
清明祭祖感怀	六
五月的故乡,我来了	七
故乡的玫瑰花	九
无题	十一
当你老了	十二
村口的两棵老槐树	十三
父亲	十六
味道	十九
顽石!假如我是你	二十
雨……	二二
幽兰无语	二四
蝉	二七
一个下午	二九
你来了……	三一
夸父	三三





永远的天使	三四
写给我远方的朋友	三六
想起母亲	三八
青春	四一
夜雨	四二
师生聚会感怀	四四
进城十五年	四八
一个人的夜	四九
那些已经流逝了的美好的日子	五一
夜里,我不敢出声	五三
初秋的静夜	五五
星光	五七
校园里的老舍	五八
九月的天空正在酝酿一场雨	五九
深夜里,我渡过你的海洋	六〇
一棵树	六二
山鹰之死	六三
中秋的月	六四
老屋秋晨	六六
秋日还乡曲	六七
献给那弯清亮的月	六八
献给你,我的缪斯	六九
我安静地坐着	七〇
秋夜	七一
秋天,这是家乡的秋天	七三

写给亲爱的女儿	七六
病中吟	七九
深夜寄语	八一
落叶	八二
晚秋风物	八三
清秋	八五
我直视阳光	八七
写给亲爱的同学们	八九
暮秋无声	九一
记住一片叶子	九三
我愿是一片雪花	九五
霜降之夜	九七
我的大海	九九
十月一送寒衣	一〇一
我走向雪中	一〇三
和自己说话的瞬间	一〇五
献给我已逝去的青春	一〇七
冬天在今夜来临	一〇九
冬夜风语	一一一
冬夜	一一三
想起了家乡	一一六
春天	一一八
失去了鸟鸣的天空	一二〇
雪地冬麦	一二二
像这样细细地听	一二四





冬夜读杜甫	一二六
对月吟	一三二
我从田野回来的时候……	一三四
冬的深处	一三六
一树梅花	一三七
冬至	一三九
北方冬天一个早晨	一四二
我，冬天里的一棵树	一四四
写在 2014 年元旦	一四六
冬夜怀乡	一四九
在腊月的阳光里	一五一
老屋	一五三
思想 灵魂	一五六
没有雪的冬天	一五八
怀念	一六〇
春雪	一六二
这一年……	一六四
就在那一瞬间	一六六
三月的风	一六八
聆听春夜	一七〇
夏夜之歌	一七二
等待	一七四
拱卒人生	一七六
被雨淋湿的夜	一七八
老屋月夜	一八〇

秋日登荳冒山	一八二
落雨	一八四
酒后……	一八五
我心中永远的坐标	一八七
窗外北方灰色的秋夜	一九二
深秋的午夜就这样来临	一九四
窗外	一九五
天真正地黑了	一九七
落雪之夜	一九九
秋天被剥去了衣裳	二〇一
断章之一	二〇三
断章之二	二〇三
静夜	二〇四
围城	二〇六
早晨的雪	二〇七
朔方的冬天	二〇八
冬天的乡村	二〇九
我爱……	二一〇
故乡二月二社火	二一二
初春	二一四
春夜之一	二一五
春夜之二	二一六
五月的深夜	二一七
五月里的诗人	二一九
别说话……	二二一





西湖的黄昏	二二二
车过渭河	二二五
写给我这个中年人的情诗	二二六
写给我三年朝夕相处的孩子	二二八
给我亲爱的女儿	二三〇
烈日下……	二三一
夜的灯……	二三二
秋雨	二三三
雪夜	二三五
赠故乡	二三七
我心中的那片海……	二三八
生活	二四〇
我在漫长的冬夜里	二四二
冬日的黄昏	二四四
冬至这一天……	二四五
湖……	二四七
铁窗	二四九
酒	二五〇
我们那时候……	二五一
三月雪	二五三
春风……	二五四
我想停下来……	二五五
在屋后的山顶……	二五七
夜语	二五九
明天,不	二六〇

早春的阳光	二六一
写给父亲	二六三
第一场春雨	二六四
春天里的一个下午	二六六
去看你的那天……	二六八
致已拆去的老屋	二七〇
又一片叶子落在冬天的门槛上	二七五
那是一个多么美丽的秋天	二七七
秋雨	二七九
窗外	二八〇
冬天里的一棵树	二八一
在春天里	二八二
春风沉醉的三月	二八四
你们都成了一片片在风里飘散的叶子	二八六
黄土高原的春天,来了……	二九〇
母亲、母亲……	二九二
慢	三九七
从来没有如此地走近你	三九八
从海门到上海	三〇〇
故乡的雪	三〇二
陡岬子	三〇四
三个老人从青土坡上走下来	三〇六
清晨	三〇九
太阳只出来了一小会儿	三一〇
那一小段时光在慢慢地生锈	三一—





四月在故乡	三一三
这个女人……	三一五
玫瑰乡的歌吟	三一七
青海湖畔……	三一八
夏夜之水仙	三一九
读你的那一小段时光	三二一
疼痛	三二三
小树林	三二六
凤凰古城(组诗)	三二八
初秋之夜……	三三三
父亲	三三五
无题	三三七
故乡笔记	三三八
树	三四四
梦之外	三四五
春夜与李白对饮	三四六
初春漫笔(组诗)	三四八
你,是我生命里的一场宿醉	三五—
四月,推开一扇窗	三五三
李家坪的胡麻花	三五五
他,是我的父亲	三五六
我时常低头走路	三五八
故乡的一缕炊烟	三五九
后记	三六〇

在雪夜里等你

窗外干枯的柳枝
探着头缩手缩脚的
为何欲言又止
伸进我的窗儿吧
我在雪夜里等你

故乡的玫瑰树梨树杏树
今夜在铯刀般的北风里战栗
褐色的枝上悬着一个金黄的梨儿
是被星星抛弃的孤儿
故乡，我在雪夜里等你

屋后的彩凤山
在银子般的纯洁里
慢慢上升，迎接我梦里的星光
星星下垂，老屋上升三寸
弯月迎接着故乡柔弱的唇

门前的沙枣树低眉





照壁上泛着银色的光
应该是父母的笑容
也应该是乡亲的纯真
窗外是如斯的一片晶莹

故乡
我在雪夜里
恭候你的来临

2015年12月4日思乡之夜