



国家社科基金重大委托项目

《新疆通史》研究丛书

《新疆通史》编撰委员会◎编

历代西域咏边诗研究

(上册)

薛宗正 ◎ 著



新疆人民出版社
新疆人民出版社

《新疆通史》编撰委员会◎编

历代西域咏边诗研究

上册

薛宗正◎著



新疆人民出版社
新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代西域咏边诗研究/薛宗正著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2015.2
(《新疆通史》研究丛书)

ISBN 978-7-228-18311-1

I. ①历… II. ①薛… III. ①诗歌研究 — 中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第028523号

出版统筹 // 若 贤

责任编辑 // 钟 鸣 李新梅

书籍设计 // 李晓瑜

技术编辑 // 闫 红

出 版 新疆人民出版社
新疆人民出版社

地 址 乌鲁木齐市解放南路348号

邮 编 830001

电 话 3652361

制 作 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司

印 刷 乌鲁木齐科恒彩印有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16开

印 张 65.75印张

字 数 840千字

版 次 2017年2月第1版

印 次 2017年2月第1次印刷

印 数 1~1 000册

定 价 210.00元(全二册)

前言

新疆古称西域,地处祖国西北边陲、亚欧大陆的腹地。历史上,这里曾经是中西陆路交通的主要通道,自古以来就是一个多民族聚居地区,就是一个多元文化、多种宗教并存的地区。从公元前59年西汉政府设置西域都护府时起,新疆就划入了汉朝的版图,成为中国统一的多民族国家不可分割的一部分。

为了全面、深入、正确地阐明新疆历史,包括各民族的发展史和宗教演变的历史,推动学术研究的深入发展,2005年初,经新疆维吾尔自治区党委批准,国家社会科学规划办公室立项,决定编写多卷本的《新疆通史》,并成立了《新疆通史》编撰委员会。按照计划,《新疆通史》项目包括三部分,或称三大工程,即主题工程、基础工程和辅助工程。其中,辅助工程的一项重要内容,就是组织一部分专家、学者对新疆历史上的一些重要问题做进一步深入研究,为《新疆通史》的编写工作提供参考,同时提高人们对新疆历史的整体认识和研究水平。

近代以来,在新疆广袤的土地上陆续发现了大批的古文化遗址,出土了大量珍贵的历史文物,极大地充实了中国历史的内涵,新疆历史研究因此广受社会各界的关注。一百多年以来,特别是新中国成立以来,学术界对新疆历史进行了多方面的研究,硕果累累,为《新疆通史》的编写工作奠定了坚实的学术基础。《新疆通史》的立项,再一次为新疆历史研究的进一步深入,提供了新的契机。我们希望,通过编撰《新疆通史》,能够出版一批

包括《新疆通史》主体工程在内的学术精品,为进一步深入研究新疆历史搭建一个新的平台,造就一批政治上强、业务素质高、有良好职业道德的各民族专家、学者。

《新疆通史》编撰委员会成立以来,我们已经邀请一些专家、学者,配合《新疆通史》的编写工作,对新疆历史上的重要问题进行专题研究,并取得了一些研究成果。经过认真审核和甄选,我们现将其中比较成熟的研究成果,作为《新疆通史》项目研究丛书公开出版,以供大家参考。

鉴于我们的水平,所选著作中可能存在着各种各样的问题和不足,欢迎大家批评指正,并对我们的工作提出宝贵意见!

《新疆通史》编撰委员会

引言

本书(《历代西陲咏边诗研究》)荣幸获得国家课题《新疆通史》辅助项目资助得以出版,说明历代西陲咏边诗,作为汉文学的一个分支,乃是新疆历史不可分割的重要组成部分。笔者身居新疆,有责任对这支中国古代诗苑中的奇葩进行全面、系统的研究。

本来,新疆有关人文学科的研究中心公认有三:一是建校历史悠久、由新疆学院、新疆语文学院等合并而成的新疆大学;二是改革开放后以老牌中专乌鲁木齐第一师范学校为主升级、扩大而成的新疆师范大学;三是以中国科学院新疆分院民族研究所、新疆语委会、新疆人民政府中亚研究所等机构合并、改组而成的新疆社会科学院,亦即作者本人所在单位。但这三大学术机构中都只设有民族文学研究所,都没有设立汉文学研究所。因此,有关研究都是以个人身份独立进行的。其中曾任中央文史馆员的吴蔼宸先生乃是最早从事这种诗歌的搜集、整理工作的学术先驱,以其毕生精力搜辑了千余首汉魏唐宋元明清各代内地部分诗人文士吟咏祖国西陲的诗歌千余首,题为《历代西域诗钞》,原计划于1964年出版,詎料突然生变,1965年吴蔼宸先生去世。接下来就是十年浩劫,不但纸型样本尽失,而且原稿也大部散失殆尽。直至改革开放之后,新疆人民出版社始根据原稿及一份残缺校样重新编辑,至1982年仍以原书名正式出版。在此书出版前一年,即1981年秋,新疆人民出版社还先期出版了由陈之任等六人合作的《历代西域诗选注》。全书选注历代46位作者的275首诗和无名氏的乐府6

首,在前言中还做如下说明:“本诗集的编撰过程中,曾参考吴蔼宸先生编辑的《历代西域诗钞》宋、元、明、清部分的校样残页(此书无题解和注释,即将出版),并曾部分采用吴先生所写的作者小传”。可见新疆大学和新疆师范大学的有关学者都曾参加了这项以历代吟咏西域的古汉语诗作的资料搜集工作。为今后全面开展此项研究奠定了坚定的资料基础。

笔者虽毕业于北京大学历史系,然自1958年被分配至新疆工作以来,直至1981年考入同年建立的新疆社会科学院之前的整整22年间,先后在奇台一中(“文化大革命”前)、奇台师范、昌吉师范(改革开放后)执教,主要是教授语文、后期更是主要执教中国古代文学,开始对历代咏边诗作,有所涉猎。专业归口于新疆社会科学院历史所之后,除了致力于本专业研究之外,又零星写出了一批有关吟咏祖国西部边陲诗作的研究文章,刊载于乌鲁木齐市、昌吉市各杂志、学报,诸如昌吉的《博格达》、昌吉师专主办的学报——《西部学坛》、新疆文联主办的《中国西部文学》以及有关大学学报等学术刊物或文学杂志。最后经加减增删,重加排序,合为一部专著,题名为《历代西陲边塞诗研究》^①,总35万字,挂靠于本院民族文学研究所,得其课题资助。时任民族文学研究所刘宾(后升为自治区文联党委书记)为其作序,本已交由新疆人民出版社俞绍显编辑完竣,却未能在该出版社出版,迫使我收回书稿,改寄甘肃敦煌文艺出版社,1993年正式出版。此书填补了新疆维吾尔自治区仅有西域汉诗选集、注释,没有正式有关学术专著的学术空白,成为第一部有关这一问题的专题学术专著,具有一定学术价值,获新疆哲学社会科学著作类二等奖。至今又已20余年过去了,始获再版机会。

须加说明的是,《历代西陲咏边诗研究》一书绝非20年前旧作的再版,而是根本性的全面改写。其原因如下:

(1)旧作是在资料全然不足,本人知识结构存在着严重欠缺下草率完成的,自惭难以重新过目。首先是资料掌握不全。作为一部严肃的学术专

^①在此基础上,2003年应新疆青少年出版社之邀,又出版了《边塞诗风西域魂》(20万字)一书,此书实为《历代西陲吟边诗研究》的简约本。内容大同小异。

著,必须确切掌握第一手而非第二手原始资料。对此,旧作全然未能达标,今作则已自信对本书所涉每一诗人,都已掌握其基本著述,其中有关唐代诗人,不仅主要参考《全唐诗》,而且参考了大量唐人专集及后人笺注,包括现代专题论文。由于上海古籍出版社《续四库全书》、主要以甘肃图书馆藏书为基础编纂成书的《中国西北文献丛书》的相继成书问世,以及陈竹山文集、李銮宣集的相继出版,更进一步增加了我的自信。

(2)尤为令人鼓舞的是,自20世纪90年代至21世纪第一个十年间,关于清代戍边诗人的研究开始蓬勃发展,其中新疆大学原学报主编、资深学者周轩起步最早,从全面的流人研究,深入到流放诗人的戍边诗研究,锲而不舍,直至今时。其出版了《林则徐诗选注》(新疆大学出版社,1996年12月)、《林则徐新疆诗文》(周轩,刘长明编注,新疆大学出版社,2006年6月)、《洪亮吉新疆诗文》(新疆大学出版社,2006年5月)、《祁韵士新疆诗文》(修仲一、周轩编注,新疆大学出版社,2006年4月)、《纪晓岚新疆诗文》(周轩、修仲一编注,新疆大学出版社,2006年4月)等大量的有价值的著作。改革开放之后始建的新疆师范大学中文系星汉教授,虽起步略迟,却全身心致力于曾践迹新疆的清代诗人研究,勤于资料搜集,精于辑录、注释,视野广阔,著述宏丰,令人敬仰。在他的努力下,著名儒将和瑛《三州辑略》未曾辑录,前辈学者吴嵩宸先生未曾发现,而又非常有价值的诗人和诗作,包括许多满族官员和流贬台湾官员在内。其有关著述辑录多于研究,其主要著述有《清代西域诗辑注》(新疆人民出版社,1996年4月)、《历代西域屯垦戍边诗词选注》(〈星汉、王瀚林选注〉,新疆人民出版社,2001年9月),其研究著作主要为《清代西域诗研究》(上海古籍出版社,2009年12月)。此外有关历代西陲咏边诗的选辑作品,还有孙希善、傅棣馨《千载明月照天山——历代西域诗二百首笺析译》(新疆青少年出版社,1997年8月),等等。以上周轩、星汉两位教授的著作,对本书的改写工作,可谓惠我良多。此外,新疆师范大学原副校长薛天伟教授在李白研究资料的搜集,也提供了重大帮助,应一并致谢。

(3)回首自20世纪八九十年代至今数十年来新疆乃至全国学术界对边塞诗、吟边诗、西域诗三者之间的界定一直不清。似乎可以相互通用。

深入考察中国诗史,“边塞诗”乃特指唐代以岑参、高适、王昌龄等人为代表的“边塞诗派”,不可泛指一切吟边诗,正是基于这一理由,旧书名《历代西陲边塞诗研究》必须废弃,改用今书名《历代西陲吟边诗研究》。对此,新疆学者还常使用“西域诗”一词代表西陲咏边诗,我认为也有些不妥。“西域诗”一词仅有地域意义,既可以指西域汉语诗作,又可指非汉语的西域当地族群诗作,其中包括维吾尔文诗作。两相勘较,吟边诗一词的外延、内涵显然较“西域诗”更为界定准确。这就是为什么本书以“西陲吟边诗”取代“边塞诗”与“西域诗”或“西部诗”的基本原因。

本书初稿完成后得到新疆师范大学薛天纬、星汉,新疆大学周轩诸先生的认真审查,其中周轩先生的审查尤其细致入微,得以改正了不少引文错误乃至学术硬伤,特此感谢。

薛宗正

2011年6月初稿

2015年1月定稿

目 录

上 册

卷一 大风起兮西域开

——宏大史诗交响乐的初奏	001
一、丝绸西去天马来	001
二、伴随主旋律的悲怆和声	012
三、汉人成为西域世居族群	014

卷二 拯危志士无奈歌

——魏晋南北朝乱世之声	020
一、西晋犹存壮士歌	020
二、光复河山李嵩赋	022
三、千金公主屏风诗	030

卷三 峥嵘西域汉文明

一、汉晋遗黎高昌国	038
二、文脉传承流沙西	042
三、缅怀先祖祀三皇	051

卷四 隋诗重振刚罡气

一、杨坚雄略化诗风	060
-----------------	-----

二、杨素北伐突厥唱和诗	062
三、杨广诗风二重奏	067
卷五 雄主开拓大唐风	
——天可汗李世民的诗作	075
一、李世民生平及其诗作	075
二、《执契静三边》——平定东突厥的凯歌	079
三、平定高昌、薛延陀的《饮马长城窟行》与《正日临朝》	082
四、李世民的其他诗作	086
卷六 铁马金戈西域行	
——从征西突厥的诗人骆宾王	091
一、天皇盛世与骆宾王早年	092
二、裴行俭两次荐贤与骆宾王佐幕从戎	097
三、平定西突厥二蕃与戍守碎叶	106
四、余 论	115
卷七 武周诗杰塞上声	
——陈子昂的雄迈诗作	120
一、陈子昂及其唐、周易代时期诗作	120
二、武周时期的陈子昂诗作	128
三、余 论	141
附文 凌云壮志《宝剑篇》	
——安边名臣郭元振	145
卷八 少年王维豪侠诗	
一、纵死犹闻侠骨香	154
二、为李广、李陵一门忠烈鸣不平	157
三、王维巡边凉州的诗作	160
四、王维诗中的西域	166
卷九 谪仙身世边地情	
一、李白出生地及其身世之谜	170
二、李白出自齐王李元吉后裔	174

三、李白出身李唐皇族的佐证	182
四、铁马金戈鼓吹声	186
五、怛逻斯之战前后的诗风剧变	193
附文 关于敦煌出土李白诗三十四首	206
卷十 边塞诗派忆盛唐	
一、边塞诗是盛唐时期形成的诗派	215
二、民间边塞诗派的正式形成	221
三、凯歌穿云说高适	227
卷十一 边塞诗魁救亡歌	
——岑参边塞诗新解	237
一、岑参乡籍、出生地及其早期诗作	238
二、岑参第一次出塞沿途诗作	244
三、佐幕安西高仙芝时期的有关诗作	253
四、佐幕北庭封常清幕下的诗作	266
五、佐幕赵崇玘幕下的诗作	280
六、岑参诗中的轮台及其地望	297
七、雄奇的美学风格及其复杂和声	309
卷十二 琵琶胡旋艳中州	
——唐人诗中的西域乐舞	316
一、绚丽多彩的西域音乐	317
二、西域乐器神奇魅力升华的名篇——《琵琶行》	323
三、轻快美妙的西域舞蹈	327
四、狮子舞、乞寒舞与马球	330
卷十三 边关渐传变徵声	
——唐诗中反映的边防将士苦情怨思	336
一、征人怨戍诗的前驱李白和杜甫	336
二、安史乱后征人苦情怨思主题的深化	343
三、边防将士的失恤和不平	348

历代西域咏边诗研究·上册

卷十四 大唐日落起悲音

- 没蕃人的乡国情思·····352
- 一、河陇易帜与没蕃使臣吕温的血泪吟·····352
- 二、汉心、汉语、吐蕃身——没蕃人奔唐的悲剧·····356
- 三、无名氏的思汉哀歌·····361
- 四、复汉志士马云奇·····370
- 五、大唐帝国的回光返照·····375

卷十五 衰宋志士光复梦

- 陆游的西域狂想曲·····380
- 一、北宋吟边诗掇拾·····380
- 二、南宋爱国诗人陆游·····383
- 三、忠魂梦萦河湟西域·····387

卷十六 羽衣道士西天游

- 道教诗人丘处机·····393
- 一、北上幽燕待旨行·····394
- 二、横穿漠北度磧西·····401
- 三、河中狂吟叹废兴·····408
- 四、欲罢干戈致太平·····412
- 五、卫教功成庆荣归·····417

卷十七 扈驾天骄万里吟

- 耶律楚材及其西行杂咏·····421
- 一、翻越金山过阴山·····422
- 二、万国欢声贺太平·····430
- 三、何妨终老住流沙·····437
- 四、余 论·····448

卷十八 曲坛狂客西域魂

- 北庭散曲家贯云石·····451
- 一、北庭回鹘的汉文化传统·····452
- 二、贯云石及其散曲·····455

卷十九 皇明幢盖耀遐方

——明使陈诚西域纪行诗·····	466
一、此生三入玉门关·····	467
二、南北分道建殊功·····	472
三、身外不知天壤阔·····	485
四、愿积微勋照汗青·····	497
附文 周穆王西巡昆仑、瑶池考实	
——觉“今是而昨非”的学术反省·····	513

下 册

卷二十 大清重奏出塞曲

——西路军主帅岳钟琪与幕客沈青崖·····	533
一、西路军的奠基者——岳钟琪大将军·····	533
二、大营歌手沈青崖·····	539
三、松涛天籁谱华章·····	544

卷二一 持节穹庐送春风

——阿克敦两次奉使伊犁的纪行诗·····	549
一、息兵罢戈使伊犁·····	550
二、返旆信吟记归程·····	556
三、二次西使骋壮怀·····	559

卷二二 皇舆恢弘汉旧疆

——乾隆皇帝一统西域的诗篇·····	564
一、平定达瓦齐、阿睦尔撒纳·····	565
二、安抚南疆维吾尔族和平定大、小和卓·····	570
三、土尔扈特东归和哈萨克、布鲁特内附·····	575
四、恤民、重农、歌颂边疆人民智慧、才能·····	582

卷二三 一统伟业化诗铭

——褚廷璋与国柱·····	588
---------------	-----

一、褚廷璋《西域诗十二首》	588
二、国柱统一战争亲历诗	598
卷二四 诗文交辉唱新编	
——王艺孙《西陲牧唱集》	603
一、雄奇山水入版图	604
二、蒙古民俗入唱词	607
三、彩笔回疆百色图	611
卷二五 新疆牧守护国魂	
——满洲主政官员的咏边诗	617
一、纳国梁请缨主政西陲	617
二、穆成书两主西域	624
卷二六 鸿儒本色学者诗	
——祁韵士与毕沅	634
一、祁韵士《濠池行稿》	634
二、祁韵士《西域竹枝词》	641
三、毕沅《秋月吟笳集》	648
卷二七 伊犁风光化丹青	
——陈庭学、庄肇奎与舒其绍	654
一、陈庭学《伊犁之歌》	654
二、舒其绍《听雪集》	661
三、庄肇奎《胥园诗钞》	672
卷二八 贬官西戍咏塞垣	
一、纪昀诗中的乌鲁木齐	681
二、蒋业晋笔下的天池与红山	692
卷二九 天山南北入画图	
——巡边大员王曾翼与流官王大枢	699
一、王曾翼入疆及其《居易堂诗集》	699
二、王大枢《天山集》	706

卷三十 台湾戍吏赋苍凉

- 杨廷理的西戍诗714
- 一、短衣匹马戍伊犁715
- 二、南乡雪国讶不同719
- 三、东返嘯遨纪归程725

卷三一 磧西风光成彩帙

- 曹麟阁的西戍杂咏732
- 一、新疆纪事诗十六首733
- 二、竹枝词三十首742
- 三、新疆八景诗750

卷三二 坎坷奇才绝代诗

- 洪亮吉万里荷戈757
- 一、隆冬翻山过镇西758
- 二、攒行百隘赴伊犁765
- 三、采风伊犁纪事诗772
- 四、百日赐环旧路归774

卷三三 书剑风流儒将心

- 和瑛主边西陲的诗作783
- 一、宦海浮沉主西陲784
- 二、巡行各地赋诗篇788
- 三、信手拈来诗自真792
- 四、功成秩满别西域796

卷三四 淡雅清咏馨边风

- 谪贬大臣颜检的咏边诗800
- 一、心境超然出关客801
- 二、怡然翻山赋奇诗807
- 三、陶然戍客诗兴浓812
- 四、边城风景化彩帙815

五、东还笑吟回眸诗	823
卷三五 雪山沙海气恢宏	
——李奎宣及其《荷戈集》	828
一、出关抵戍领略新	829
二、天山雪山壮胸襟	834
三、沙海沙山动心魄	839
四、抚碑怀古纪汉唐	842
五、凄零戍客辞天山	845
卷三六 啸傲山水远戍人	
——道光朝贬戍史善长	854
一、天山南北风光异	854
二、泉声镜湖入诗篇	857
三、天山博峰雪光皑	860
四、庭州乐土汉炊烟	864
卷三七 民族英雄霜雪操	
——林则徐西戍诗的爱国者本色	868
一、不信玉门成畏道	869
二、怀此霜雪操	875
三、须防蚕食念犹纷	882
四、回疆竹枝词	888
五、伉俪异地情相连	891
卷三八 志士忧国伊江滨	
——邓廷桢流放伊犁的诗词	894
一、患难友谊肝胆照	895
二、春老花销英气	897
三、击剑长歌思报国	902
四、千秋功过史臣编	904