

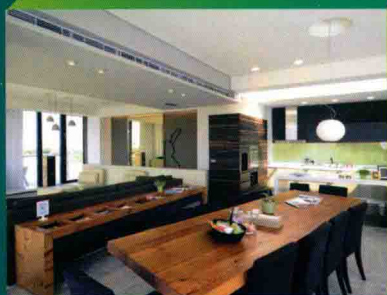
全国“十三五”规划精品教材



居住空间设计

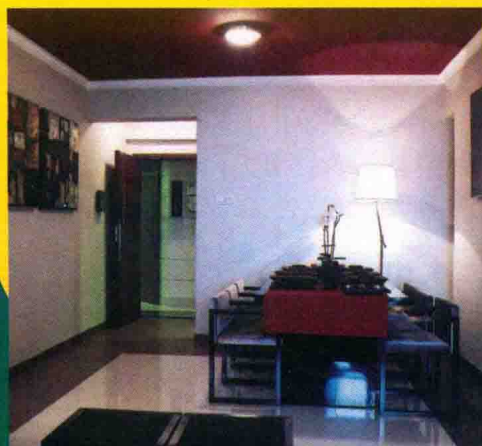
JUZHU KONGJIAN SHEJI

主编 许艳青



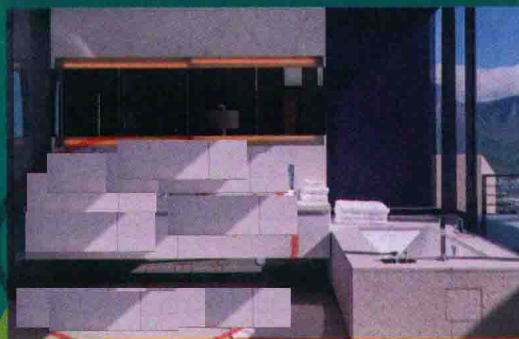
印刷工业出版社

全国“十三五”规划精品教材

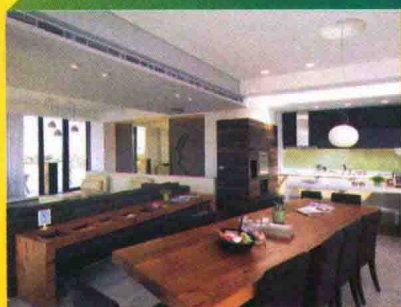


居住空间设计

JUZHU KONGJIAN SHEJI



主 编 许艳青 陈志亮 卢志扬
副主编 戴 亮 封 妍 张向荣 吴胜泽
单 江 尚鹏鹏 李 卓



印刷工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居住空间设计/许艳青主编. — 北京: 印刷工业出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5142-1137-5

I. ①居… II. ①许… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第249479号

居住空间设计

许艳青/主编

责任编辑: 蔡亚林

责任设计: 刘 凯

责任校对: 岳智勇

责任印制: 冷雪涵

出版发行: 印刷工业出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 154千字

印 张: 9

印 次: 2017年5月第2版 2017年5月第1次印刷

定 价: 46.80元

I S B N: 978-7-5142-1137-5

PREFACE

前言

居住空间设计是环境艺术设计专业的一门细分课程，它解决的是人对家庭环境如何居住、使用方便、舒适的问题。随着时代的发展，居住空间不仅限于满足人们居住的条件，更代表了一种家居个性。而且现代居住空间设计更包含了繁多复杂的各种学科知识，居住空间的设计过程中也更多地考虑到了人们的心理、审美、行为、功能、空间界面、采光、照明、通风及人体工程学等方面的内容，且每一项内容都与人的日常起居关系密切。

本书详细地介绍了现代居住空间中的设计及装饰、装修、施工等问题，包括居住空间设计基础知识、不同功能类型的居住空间设计、居住空间设计流程、居住空间的施工和材料等内容，并大量引用了成功的设计与施工案例，实用性强且浅显易懂，旨在使读者通过阅读此书获得更多的关于居住空间设计的实用信息。

本书可作为高等院校环境艺术设计、室内设计、艺术设计、景观设计、工业设计等专业师生教科书，也可作为室内设计、装饰装潢等工程人员的实用参考书。

目录

CONTENTS

第一章 居住空间设计的概述 /1

- 一、学习目的 /2
- 二、学习要求 /2
- 三、学习方法 /3

第二章 居住空间设计的基础 /07

第一节 居住空间设计的基本概念 /08

- 一、居住空间设计概念 /8
- 二、居住空间设计基本原则 /9
- 三、居住空间设计基本观点 /11
- 四、室内装饰设计应满足的要求 /15

第二节 居住空间的发展 /15

第三节 居住空间设计未来发展 /18

- 一、现代室内设计的六个新趋势 /19
- 二、生态室内设计的发展必然性 /21

第四节 居住空间设计形成的风格 /22

- 一、传统风格 /22
- 二、现代风格 /24
- 三、后现代风格 /24
- 四、自然风格 /25
- 五、折中风格 /25
- 六、地域民居风格 /26

第五节 居住空间设计师的素质要求和职业标准 /26

- 一、居住空间设计师的素质要求 /26
- 二、居住空间设计师的职业标准 /26

第三章 居住空间设计的依据及尺寸 /31

- 一、居住空间设计的依据——人体工程学 /32
- 二、居住内含物的尺寸（单位：cm） /35
- 三、居住空间设计原则 /36

第四章 居住空间设计内容 /39

第一节 居住空间组织和界面处理 /40

- 一、居住空间的组织 /40
- 二、居住空间的组织艺术 /41
- 三、居住空间的处理技巧 /41
- 四、居住空间界面的处理 /44

第二节 居住空间视觉环境的设计 /46

- 一、居住空间的照明设计 /46
- 二、居住空间色彩设计 /53
- 三、居住空间装饰施工常用材料 /59

第三节 居住空间内含物的设计和选用 /63

- 一、家具 /63
- 二、陈设设计 /72

第五章 不同功能类型的内部空间设计 /79

第一节 玄关 /80

- 一、设计目的 /80

二、玄关的设计特点 /80

三、设计形式 /81

四、玄关作用 /82

五、设计方法 /83

第二节 客厅 /84

一、功能分析 /85

二、平面布置 /85

三、分隔手法 /86

四、界面设计 /87

五、色彩设计 /87

六、灯光设计 /87

七、客厅设计原则 /88

第三节 卧室 /89

一、功能分析 /89

二、界面设计 /89

三、色彩设计 /90

四、灯光设计 /90

五、设计原则 /91

第四节 书房 /93

一、功能分析 /93

二、界面设计 /93

三、灯光设计 /94

四、色彩设计 /94

第五节 餐厅 /95

一、功能分析 /95

二、平面布置 /95

三、界面设计 /96

四、色彩设计 /96

五、灯光设计 /97

第六节 厨房 /98

一、功能分析 /98

二、动线设计 /98

三、平面布局 /98

四、界面设计 /100

五、家具设计 /101

六、色彩设计 /101

七、灯光设计 /101

八、通风换气 /102

第七节 卫生间 /102

一、功能分析 /103

二、平面布局 /103

三、界面设计 /103

四、色彩设计 /103

五、照明设计 /104

六、空间调节 /105

第六章 居住空间设计流程 /107

一、设计准备——沟通分析 /108

二、现场勘察 /109

三、方案设计 /110

四、施工图设计 /110

五、设计实施 /110

六、深化设计与设计回访 /110

第七章 居住空间的设计与实践 /113

第一节 居住空间的设计表现图 /114

一、基本概述 /114

二、设计草图 /114

三、平、立、剖面图及施工图 /116

四、透视图 /120

第二节 居住空间设计方案的实施——施工 /125

第三节 优秀案例欣赏 /130

一、华盛领寓小户型设计案例 /130

二、烟台山海澜庭小区三室一厅一卫设计案例 /132

第四节 学生作业欣赏 /136

参考书目 /138

第一章

居住空间设计的概述

CHAPTER 1

人们长时间生活活动于室内，因此现代居住空间设计，或称室内环境设计，相对的是环境设计系列中和人们关系最为密切的环节。室内设计的总体，包括艺术风格，从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。社会发展的不同时期，室内设计具有不同的时代印记。由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必须和社会当时的物质生产水平、社会文化以及精神生活状况联系在一起；在居住空间设计、平面布局和装饰处理等方面，也还与当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观的、个别的作品来看，居住空间设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后的品位，又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置相关，但最终成果的质量有赖于设计、施工、用材、与业主关系的整体协调，以及与建设者的协调关系密切相关，设计是具有决定意义的最关键环节。

一、学习目的

1. 培养学生的空间想象能力。
2. 了解建筑结构与构造，施工技术与装饰材料，建筑、室内装修技术方面的必要知识，以及对声、光、热等建筑物理，风、水、电等建筑设备的必要知识。
3. 掌握人体工程学、居住行为学、环境心理学等学科知识在居住空间设计中的应用。
4. 通过分析案例，了解室内设计师必须有的知识结构和综合素质。同时学会并掌握居住空间设计的构思过程、设计程序与方法。
5. 通过学习提高艺术素养和设计表达能力，对历史传统、人文民俗、乡土风情等有一定的了解。
6. 熟悉有关建筑和室内设计的规章和法规。

二、学习要求

1. 了解居住空间的产生与发展变化。
2. 了解居住空间的不同类型。
3. 熟悉人体工程学、居住行为学与室内设计的关系。
4. 了解居住空间的要素，熟悉各功能房间的设计要点。
5. 了解和掌握居住空间设计的过程与方法。
6. 通过分析案例，了解室内设计师必须具有的知识结构和综合素质。
7. 了解与掌握居住空间设计的学习特点与学习方法。

三、学习方法

1. 向历史学习

历史为我们留下了大量经典的作品，这些经典的作品都是某一历史时期的建筑材料和技术、社会文化意识的集中反映。同时这些经典作品是历经了漫长的时间所沉淀下来的千锤百炼的传世之作，在造型、比例、尺度等方面形成了一套设计语言和规则，有其经典性。对经典作品进行学习和研究可以了解不同历史时期的建筑风格和表现手法，从而丰富今天的设计语汇（如图 1-1、图 1-2 所示）。

2. 向大师学习

研读大师的作品，体会大师的观点和言

论无疑对年轻的设计师有很多帮助。

第一，大师的作品是风格成熟的作品，成熟的作品自然在构造方式、造型处理、材料运用、审美意识上有其突出的表现；第二，大师的作品具有极强的时代风格，研读这些作品，可以以一当十地抓住这些作品的要点；第三，大师的言论具有精辟性，是对他们作品的极好诠释，可以帮助我们提高对其作品的理性认识。

我们应当学习的大师主要有格罗皮乌斯、密斯、柯布西耶、赖特、阿尔瓦·阿尔托、路易·康、贝聿铭等（如图 1-3 至图 1-6 所示）。



图1-1 北方的居住庭院



图1-2 西南的土楼民居



图1-3 格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍



图1-4 格罗皮乌斯设计的住宅

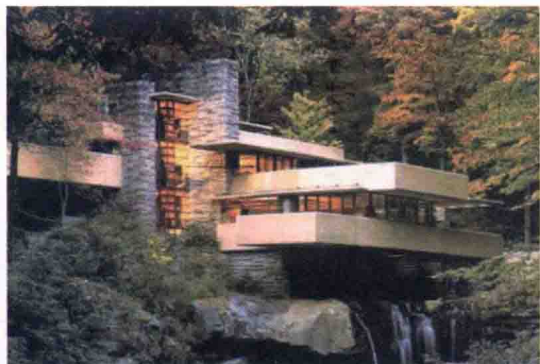


图1-5 赖特设计的流水别墅外景



图1-6 赖特设计的流水别墅室内景观

3. 在实践中学习

居住空间设计是一门实践性很强的学科，任何设计方案都必须拿到实际环境中接受施工技术和条件的检验。因此，对于初学者和年轻的设计师们需要大量的实践，并在实践中不断积累经验，磨炼自己（如图 1-7、图 1-8 所示）。特别是在实践过程中要注意：

- (1) 室内空间尺度的临场感受。
- (2) 动态视觉与静止面间的差异。
- (3) 真实场景中的材料感受。



图1-7 材料体验

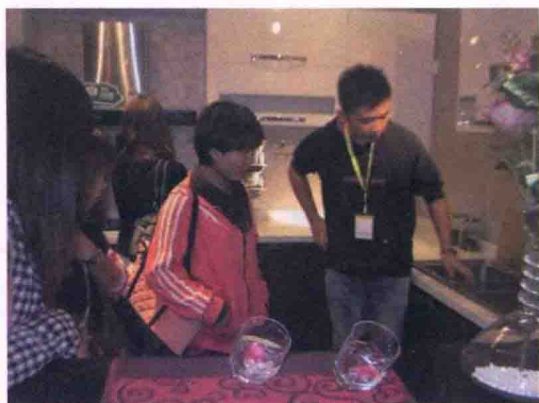


图1-8 家具体验

4. 在生活中学习

居住空间设计是一门生活的艺术。生活为设计师提供了取之不尽、用之不竭的源泉，学习生活、研究生活是居住空间设计的必修课程。设计师应是一个热爱生活的人，需要以极大的热情投入到现实生活中去。人是生活的主体，设计更需要以人为本。因此，研究人，研究人的行为，研究人的喜怒哀乐，研究不同人的生活态度、价值观和生活方式，这些都构成了对生活研究的重要部分。对生活了解得越多，对人及其行为观察得越细致，对人及生存的社会环境认识得越深刻，就越能够在设计中全面地分析和阐释（如图 1-9、图 1-10 所示）。



图1-9 墙体手绘植物图案



图1-10 仿生形态的座椅

• 实践题

利用图书资料及网络，收集整理教师推荐的大师作品各5例，并记录作品分析，进行小组讨论交流。



第二章

居住空间设计的基础

CHAPTER 2

第一节 居住空间设计的基本概念

一、居住空间设计概念

居住空间设计是指卧室、起居室(厅)、厨房等的使用空间,是一种以满足需要为目标理性创造行为。设计应充分地把握实质,只有彻底认识居住空间的特性方能采用正确有效的设计;从居住空间因素和条件综合分析,进行实际的空间计划和形式创造。对于居住者而言,居住空间不仅是一种功能,更是集装饰与实用于一体。居住空间,就是个性的诠释。通过对色彩、造型、纹样、质感、配饰的搭配,才能达到一个理想的效果。

空间是容纳生活的,我们的生活丰富多彩,尽管每个人在居住空间度过的时间都有不同,但古语讲“家和万事兴”,这个“家”从空间上理解,指的就是“居住空间”。

居住空间设计是“环境艺术设计”专业的重要课程,它解决的是在一定空间范围内的人的居住心理、行为、功能、空间界面、采光、照明、通风以及人体工程学等问题,而且每一个问题都和人的日常起居关系密切。

对居住空间设计含义的理解,以及它与建筑设计的关系,从不同的视角、不同的侧重点来分析,许多学者都有很多独特、深刻、值得我们仔细思考和借鉴的观点。例如:认为室内设计“是建筑设计的继续和深化,是室内空间和环境的再创造”;认为室内设计是“建筑的灵魂,是人与环境的联系,是人类艺术与物质文明的结合”,等等(如图2-1-1所示)。



图2-1-1 起居室设计

二、居住空间设计基本原则

1. 功能性原则：居室的使用功能很多，主要来说有两大项：一是为居住者的活动提供空间环境；二是满足物品的储存。功能性原则目的是使居室构成预想的室内生活、工作、学习必需的环境空间（如图 2-1-2、图 2-1-3 所示）。



图2-1-2 客厅满足休息、娱乐、会客等功能 设计者：吴胜泽



图2-1-3 客厅满足休息、阅读、会客等功能 设计者：王京杰

2. 安全性原则：无论是墙面、地面或顶棚，其构造都要求具有一定强度和刚度，符合计算要求，特别是各部分之间的连接的节点，更要安全可靠（如图 2-1-4 所示）。



图2-1-4 天棚吊顶构造

3. 可行性原则：之所以进行设计，是要通过施工把设计变成现实，因此，室内设计一定要具有可行性，力求施工方便，易于操作（如图 2-1-5 所示）。



图2-1-5 玄关制作

4. 经济性原则：要根据建筑的实际性质不同及用途确定设计标准，不要盲目提高标准，单纯追求艺术效果，造成资金浪费，也不要片面降低标准而影响效果，重要的是在同样造价下，通过巧妙的构造设计达到良好的实用与艺术效果（如图 2-1-6 所示）。



图2-1-6 经济适用的小空间 设计者：王京杰

5. 美观化原则：美观化是指居室的装饰要具有艺术性，特别是要注意体现个性的独特审美情趣，不要简单地模仿和攀比，要根据居室的大小、空间、环境、功能，以及家庭成员的性格、修养等诸多因素来考虑，只有这样才能显现出个性的美感来。居室装饰美观化的原则，就实质来说，是个性美和共性美的一种辩证统一，是不要失掉个性审美追求，将共识性的审美观通过个性美的追求体现出来（如图 2-1-7 所示）。



图2-1-7 优雅舒适的休息区

三、居住空间设计基本观点

现代居住空间设计，从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发，强调需要确立下述的一些基本观点：

1. 人际活动为核心

“为人服务，这正是室内设计社会功能的基石。”室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，设计者始终需要把人对室内环境的需求，包括物质使用和精神追求两方面，放在设计的首位。由于设计的过程中矛盾错综复杂，问题千头万绪，设计者需要清醒地认识到以人为本，为人服务，以确保人们的安全和身心健康，以满足人和人际活动的需要作为设计的核心。为人服务这一平凡的真理，在设计时往往会有意无意地因从多项局部因素考虑而被忽视。

现代室内设计需要满足人们的生理、心

理等要求，需要综合地处理人与环境、人际交往等多项关系，需要在为人服务的前提下，综合解决使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规以及与施工管理的协调等诸多问题。因而现代室内设计是一项综合性极强的系统工程，但是现代室内设计的出发点和归宿只能是为人和人际活动服务。从为人服务这一“功能的基石”出发，需要设计者细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。因此，现代室内设计特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究，用以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。针对不同的人，不同的使用对象，相应地考虑不同的