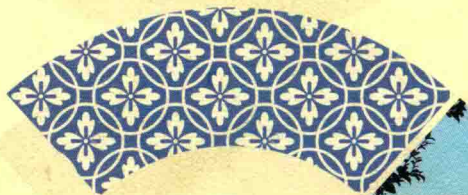


東京往事

赵声良 ◆ 著

D O N G J I N G
W A N G S H I



作为近邻，长期以来我们过分关注的
是日本文化与中国文化的共性特征，
而忽视了它的个性特征。
也许本书的几篇文章有助于人们了解
日本文化的某些特点。



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

DONGJING

東京往事

WANGSHI

赵声良 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东京往事 / 赵声良著. -- 兰州 : 甘肃教育出版社,
2018.7

ISBN 978-7-5423-4368-0

I. ①东… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 140091 号

东京往事

赵声良 著

出 版 人 马建东
责任编辑 董宏强
装帧设计 陈晓燕

出 版 甘肃教育出版社
社 址 兰州市读者大道 568 号 730030
网 址 www.gseph.cn E-mail gseph@dushe.cn
电 话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)
传 真 0931-8773255
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发 行 甘肃教育出版社 印 刷 兰州人民印刷厂
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印 张 9.5 插 页 3 字 数 190 千
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1~2 000
书 号 ISBN 978-7-5423-4368-0 定 价 46.00 元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-7365634

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

我刚到敦煌的 1984 年，是绝不会想到将来会到外国留学的事。那时只是凭着一种单纯的想法，到敦煌来作一点研究。然而，研究并不是一件简单的事。上大学的时候，对学问这件事，其实也没有好好考虑过。以一个本科生的水平来做敦煌学这样博大精深的学问，现在看来是何等的不自量力啊。但在当时，似乎不会有人这样想，因为那时大学生还是十分珍稀的“物种”。

我在敦煌努力地调查洞窟，饱读佛经与历史。工作第三年发表了第一篇论文，接下来每年发表一篇论文。但是在工作了七八年之后，尤其是参加了几次国际性学术会议之后，我开始强烈地感觉到自己大学的那点底子已经快用光了，在学术研究的方法和学术眼界等方面的局限越来越突出。因此，再继续深造读书的想法越来越强烈地萦绕在心头，挥之不去。但在那个年代，工作了几年的人要再读书，免不了受到各种限制。几经周折，到处碰壁。我的读书梦依然只在梦中。

由于时任东京艺术大学校长平山郁夫的支持，敦煌研究院从20世纪80年代开始每年派人到东京艺术大学做访问学者，进行学术交流，我有幸于1996年被派到东京。对于我来说，这是一个很好的机会。既然在国内没有机会深造，在国外的机会我就不能放弃。所以我努力学好日语，争取在日本正式考入研究生院，攻读硕士和博士课程。功夫不负有心人，在公派的访学结束后，我顺利考入了成城大学研究生院。

即使这样，读书也不是一帆风顺的。在我之前也有一些人作为公派访问学者到了结束的时间没有回国的情况，有的还被开除了公职。但我想自己的目的只是读书而已，如果一定要把我开除公职，也在所不惜了。那时，给樊锦诗院长写了一封信，只是希望她能理解我想在学术上深造这种心情。我说：“如果院里必须把我开除，那就按照先例办吧，我无所谓了。”但是樊院长没有开除我，她也是个学者，她能体会一个年轻人的求学之心。

在日本自费读书面临着诸多困难。我已经不是二十来岁的年轻人了，既要打工挣钱，又要读学位，手脚也不是那么自如。但一切都得咬着牙拼着，想着在国内翘首以待的家人，如果不能取得好的成绩，如何见江东父老？

留学七年就在努力地拼搏与焦急地期待之间不知不觉地走过了。但在种种艰苦之中，我也感受到了许多老师的关爱和友人的帮助，使我的人生展开了另一个世界。人和人的心灵沟通，也许是跨越国界的。在日本，我遇到了非常好的老师，他们对我的关爱与无私的帮助，使我终生难忘。在我最艰苦的日子里，西村先生毅然伸出援助之手，愿意做我的经济担保人，使我得以继续留在日本读书。恩师东山健吾先生、佐野绿先生的指导，使我在学业上取得突飞猛进的发展，确立了我在此后的学术道路。还有一些学术界的前辈，如上原和先生、池田温先生等，他们在做人 and 做学问上的精神与品格，也成为我终身学习的楷模。此外，还有砂冈和子老师、中平章老师以及学长八木春生、久野美树等都在生活上给予我帮助，在精神上激励我奋进。因为有了他们，我的留学生活又增添了几分诗意。

虽然留学期间一个中心任务是在专业上的学习，但生活在这样一个环境，总得要了解它的文化和历史。一种天然的好奇心促使我去了解那些自己过去完全不知道的世界。那时，我在一家中文报纸打工，负责一个栏目的版面，就是要向中国留学生介绍日本文化。于是我读了很多关于日本文化的书，走访了很多古迹和

博物馆。写文章对日本的茶道、花道、神道、庭园乃至洗浴等方面进行介绍。

日本与中国有一千多年交往的历史，日本长期受到中国文化的影响和熏陶，至今，他们的衣食住行无不渗透着几分中国古老文化的影子。然而，日本文化又不同于中国文化，有它的独特之处。作为近邻，长期以来我们过分关注的是日本文化与中国文化的共性特征，而忽视了它的个性特征，实际上大部分中国人对日本文化并不熟悉。也许本书的某些文章会有助于人们了解日本文化的一些特点吧。

用一句流行的话来说：“往事并不如烟。”东京的往事像一段梦境，时时萦迴在心中，对我的学术研究乃至生活的诸多方面产生着深刻的影响，也促使我把这些林林总总的文章收集起来，与朋友们分享。这本书中的很多文章是我在东京生活期间写成并发表过的，也有少数文章是回国后写的回忆。集成这本书时，书中相关联的人物有的已经作古，如藤枝晃先生、上原和先生均已去世。东京的好友最近发来东山健吾先生躺在病榻的照片，令人感到人生的短暂。初次出国时，中国的经济发展还很落后，而今中国的经济形势则可以说是发生了天翻地覆的变化。世事沧桑，时

代变化之快，或许会使本书增加一点历史感吧。

谨以此书献给曾经帮助我支持我的老师和朋友们！

书中照片未加注明的都是作者所摄，友人夏瑛、简佩琦、黄丽平、孙粹、武琼芳提供了部分从日本拍摄的照片，特别是经夏瑛联系，得到日本东映公司授权，采用了电影《燃烧吧青春》主角小鹿纯子的两幅剧照，荒木由美子也提供了与本书作者的合影照片，为本书增色不少。马玉华帮助绘出了日本花道部分的示意图，甘肃教育出版社孙宝岩先生、董宏强先生为此书的编辑出版付出了很大的努力。在此向以上各位女士、先生表示衷心的感谢！



目
录



上
篇

序	001
	002 奈良印象
长野之秋	014
	025 在京都过年
龙谷大学与读书班	029
	040 人和人心灵的沟通
东山健吾先生	050
	060 佐野先生的课堂
难忘早稻田	080
	089 情系中国学子
伊豆看海	099
	110 松川日记
感悟之人生	137
	147 “站车”的故事

目
录



下
篇

赏樱与日本文化	156
	165 生花之道
一花一世界	175
	185 异乡品梅更相思
粗茶淡饭与禅境	198
	204 庭园的天地
神道与神社	238
	259 洗澡那些事
“飞鸟美人”今何在	277

上篇



奈良印象

在日本，秋天被称作艺术的季节。在这秋高气爽、红叶竞艳的时节去欣赏艺术品，当然是非常惬意的事情。而文化都市奈良便因此而富有了特别的魅力。奈良在公元 710 至 784 年是日本的首都，这个时期被称为奈良时代，这时也是中国唐代文明的高峰时期，日本从政治制度到文化艺术都全面学习唐代，为日本文化的发展奠定了基础。当时奈良叫平城京，它的都市建设也是完全模仿中国的长安来建的，至今奈良不仅有平城京的遗址，还保存了大量的 8 世纪以来的古老文化遗迹和文物，所以日本人常常把奈良比作中国的长安。

初到奈良，感到与东京的气氛完全不同。城市很小，很安静，甚至国立公园的鹿也时常逍遥地漫步在大街上。奈良市的东侧，可见树木茂盛的春日山，在山脚下有著名的春日大社和东大寺等众多寺院。这一片区域现在是奈良国立公园的范围。始建于 743 年的东大寺是日本最古老的寺院之一，以它规模宏大的建筑群和

雕塑著称。由奈良公园往北，首先映入我们眼帘的是东大寺的南大门（建成于 1199 年）。它由 18 根高达 20 米的木柱支撑起来，宽 30 多米，深 10 多米，是日本国宝级建筑。南大门两侧 8 米多高的金刚力士，威武雄健，是镰仓时代（13—14 世纪）著名雕刻家运庆和快庆的代表作之一。进入南大门，沿着宽阔的参道前进，一泓清水的后面，回廊环绕的金殿就展现在我们眼前。金堂正面

▼ 奈良公园的鹿







七间，两重屋檐，宽 60 米左右，深 50 多米，被认为是世界上现存最大的古代木构建筑。金堂内供奉着高 15 米的铜铸卢舍那佛像，这是日本第一大佛，所以金堂也称大佛殿。大佛庄严慈祥，结跏趺坐于莲座上，巨大的铜铸莲瓣上，也一一刻出佛说法的情景，线刻手法与唐代长安的大雁塔石刻非常相似，正是唐代艺术风格影响的结果。佛的两旁有两身菩萨铜像，大佛殿里还陈列着当年东大寺的复原模型，可以想象这座古代名刹当初的辉煌盛况。出佛堂往东，沿山坡而上，这一带还有东大寺所属的二月堂、三月堂等名胜。其中三月堂（也称法华堂）里面供奉着不空罽索观



▲ 兴福寺五重塔

音、帝释梵天、四大天王等像，都是奈良时代以来佛教雕刻的优秀作品。说起雕刻，东大寺西北角的戒坛院有四大天王像；春日大社南侧的新药师寺，有药师十二神将等国宝级的雕刻作品，体现出在唐代艺术直接影响下的日本佛教美术的成就。

出东大寺往西南，在古木苍苍的树林后面隐隐可见一座五重塔，这就是著名的兴福寺五重塔。佛教的塔有三级、五级、七级、九级、十三级等等，在日本唯独五重塔倍受青睐，很多有名的大寺都建五重塔，著名的如法隆寺、室生寺等寺院的五重塔，都定