

以上三十六

故宫博物院珍藏历代碑帖墨迹选

宋黄庭坚草书诸上座帖

紫禁城出版社

故
宫
博
物
院
珍
藏

宋
黄
庭
坚
草
书
诸
上
座
帖

紫
禁
城
出
版
社

一
九
九
八
年
·
北
京

图书在版编目 (CIP) 数据

宋黄庭坚草书诸上座帖/故宫博物院历代碑帖墨迹选
编辑组编.-北京: 紫禁城出版社, 1998.8

(故宫博物院珍藏历代碑帖墨迹选)

ISBN 7-80047-275-2

I.宋… II.故… III.草书-法帖-中国-宋代 IV.J292.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21714 号

《宋黄庭坚草书诸上座帖》简介

《诸上座帖》是黄庭坚为友人李任道所录写的五代金陵僧人文益的《语录》，其书法学怀素狂草体，点画狼藉，笔意纵横，气势苍浑雄伟，如马脱缰，无所拘束，显示出书者悬腕摄锋运画的高超书艺。据黄庭坚自评书法云：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”此后他自创风格，对草书的发展有较大影响。《语录》后黄氏又作大字行楷书自识一则，结字内紧外松，出笔遒劲有力，一波三折，气势开张，昂藏有态，一卷书法兼备二体，相互辉映，尤是珍贵，为晚年代表之作。

黄庭坚（一〇四五——一一〇五年）字鲁直，号山谷道人，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。治平四年（一〇六七）年举进士，以校书郎为《神宗实录》检讨官，后擢升起居舍人、秘书丞、国史编修官。绍圣间章惇、蔡京等党人论《实录》多诬，被贬为涪州别驾、黔州安置，此后多次贬官在外，最后到了宜州，卒于当地。他善文章，长于写诗，尤以擅长书法著称，著有《山谷集》。曾与张耒、晁补之、秦观俱学于苏轼门下，被称为“四学士”。

此书纸本，大狂草书，共九十二行，纵三十三厘米，横七百二十九点五厘米。署款“山谷老人书”，款下钤“山谷道人”朱文印。后纸有明吴宽、清梁清标题跋二则，卷前后钤有宋“内府书印”、“绍兴”、“悦生”，元“危素私印”，及明李应祯、华夏、周亮工，清孙承泽、梁清标、王鸿绪、乾隆内府、嘉庆内府、宣统内府，近代张伯驹等诸印。曾经明都穆《寓意编》、丰坊《真赏斋赋注》、文嘉《钤山堂书画记》、张丑《清河书画舫》、《清河书画表》，清孙承泽《庚子消夏记》、卞永誉《式古堂书画汇考》、乾隆内府《石渠宝笈》等书著录。

故宫博物院藏《历代碑帖墨迹选》出版说明

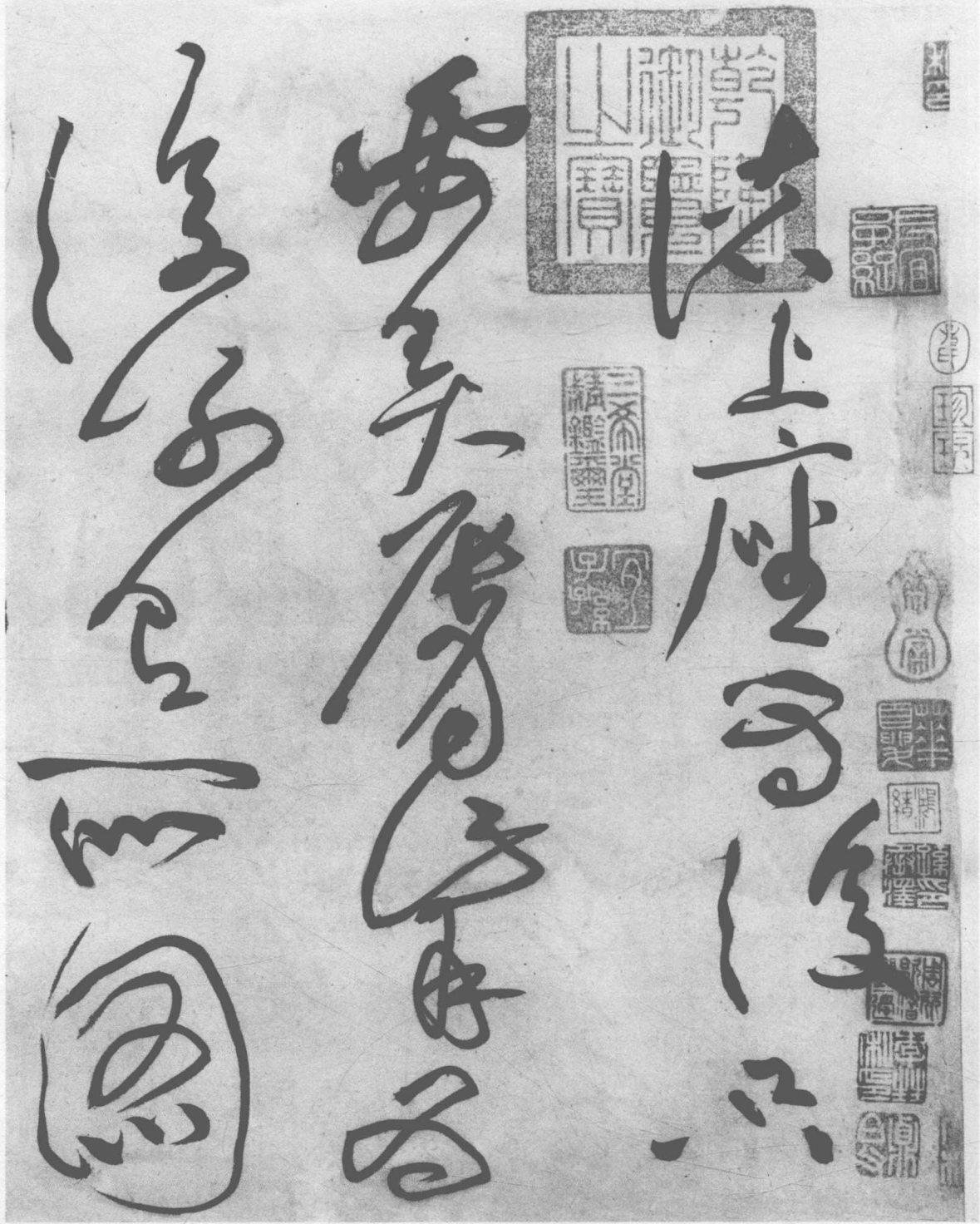
故宫博物院所藏历代著名法书、碑帖甚富，建国以来虽然陆续出版了一些精品，但这不能完全适应近年来在全国范围内掀起的
学习、研究传统书法艺术的热潮。为了满足广大书法爱好者研究、学习、收藏的需要，本社决定陆续编辑出版一套丛帖：《历代
碑帖墨迹选》。其中包括名播四海的墨迹，也有从未面世的佳作；碑帖均选用故宫所藏最佳拓本，法书则直接据原件影印；每件
作品上的历代题跋、鉴藏印，除占篇幅太多的以外，均尽量全部印出，以保存原件的全貌。一九八四年起已陆续出版供临写的版
本目录如下：

第二集

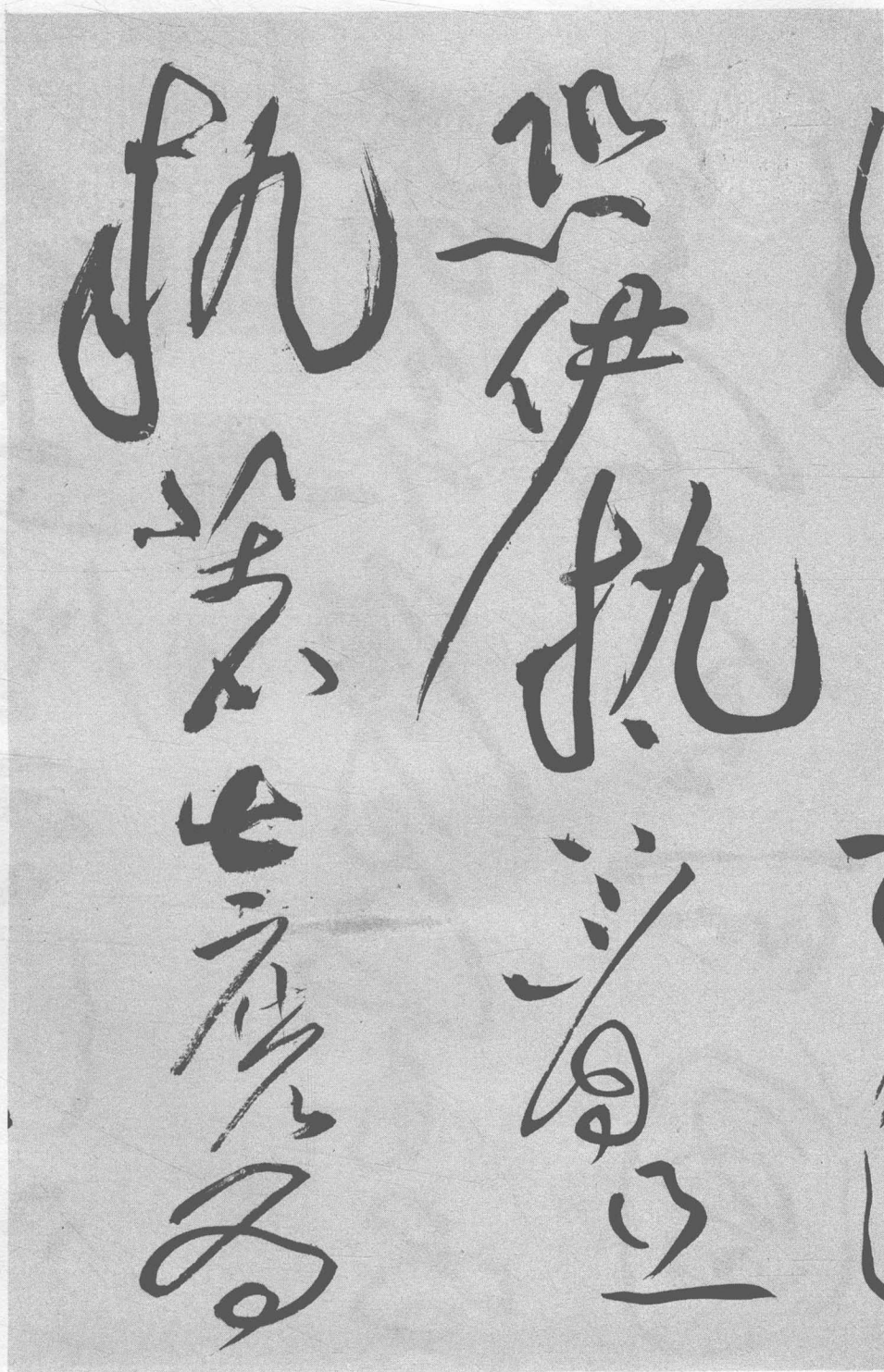
- | | |
|---------------|--------------------|
| 一、唐褚遂良书雁塔圣教序 | 九、宋米芾行书苕溪诗 |
| 二、唐欧阳询书九成宫醴泉铭 | 一〇、宋米芾行书破羌帖题赞 |
| 三、唐怀仁集王书圣教序 | 一一、宋林逋行书自书诗并苏轼行书和诗 |
| 四、唐人集王书金刚经 | 一二、宋张即之楷书度人经 |
| 五、大唐王居士砖塔铭 | 一三、宋黄庭坚草书诸上座帖 |
| 六、宋拓司隶校尉鲁峻碑 | 一四、元周伯琦楷书朱德润墓志铭 |
| 七、元拓卫景武公李靖碑 | 一五、元周伯琦篆书官学国史二箴 |
| 八、宋苏轼行书治平帖 | |

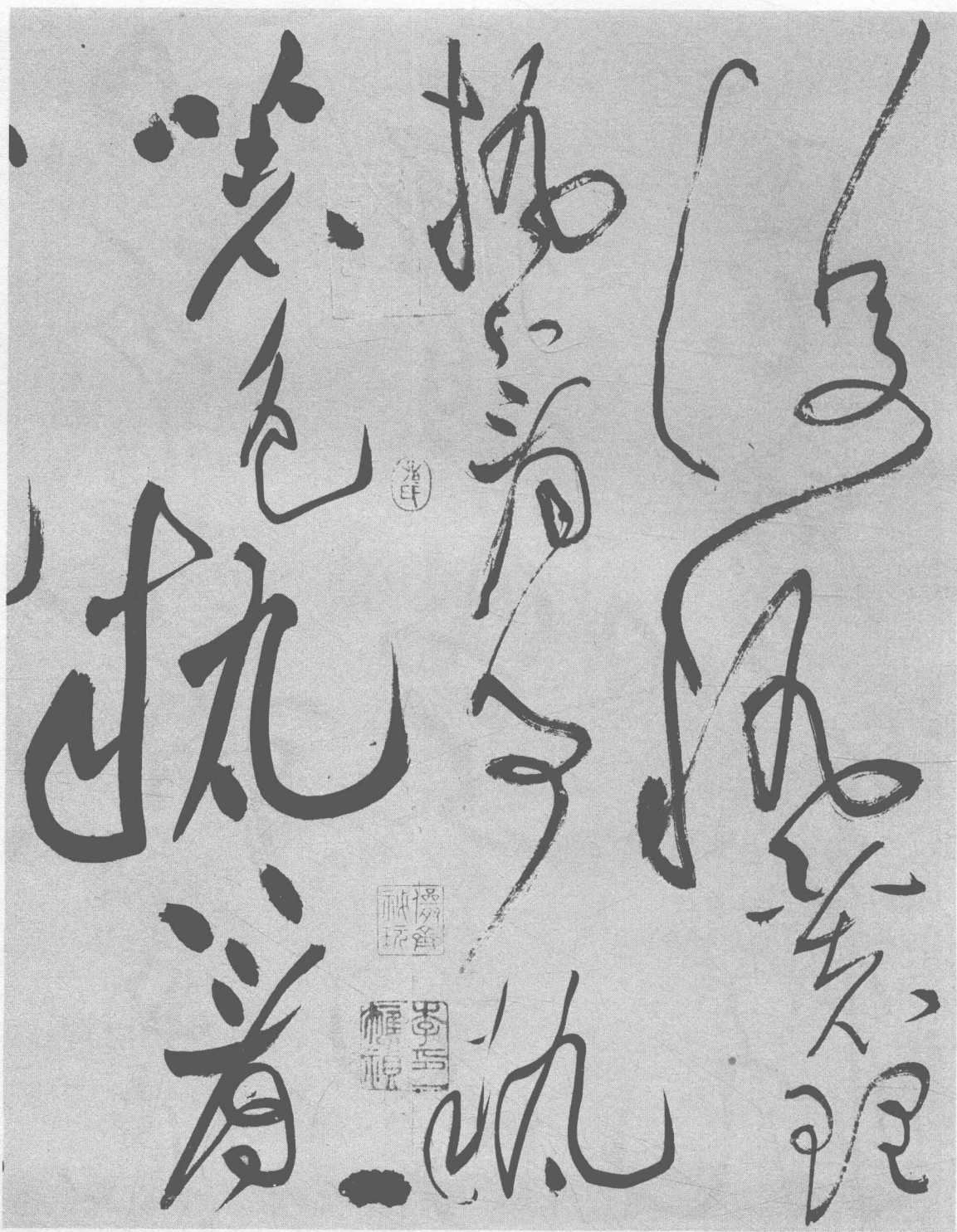
故宫博物院《历代碑帖墨迹选》编辑组

一九九八年六月

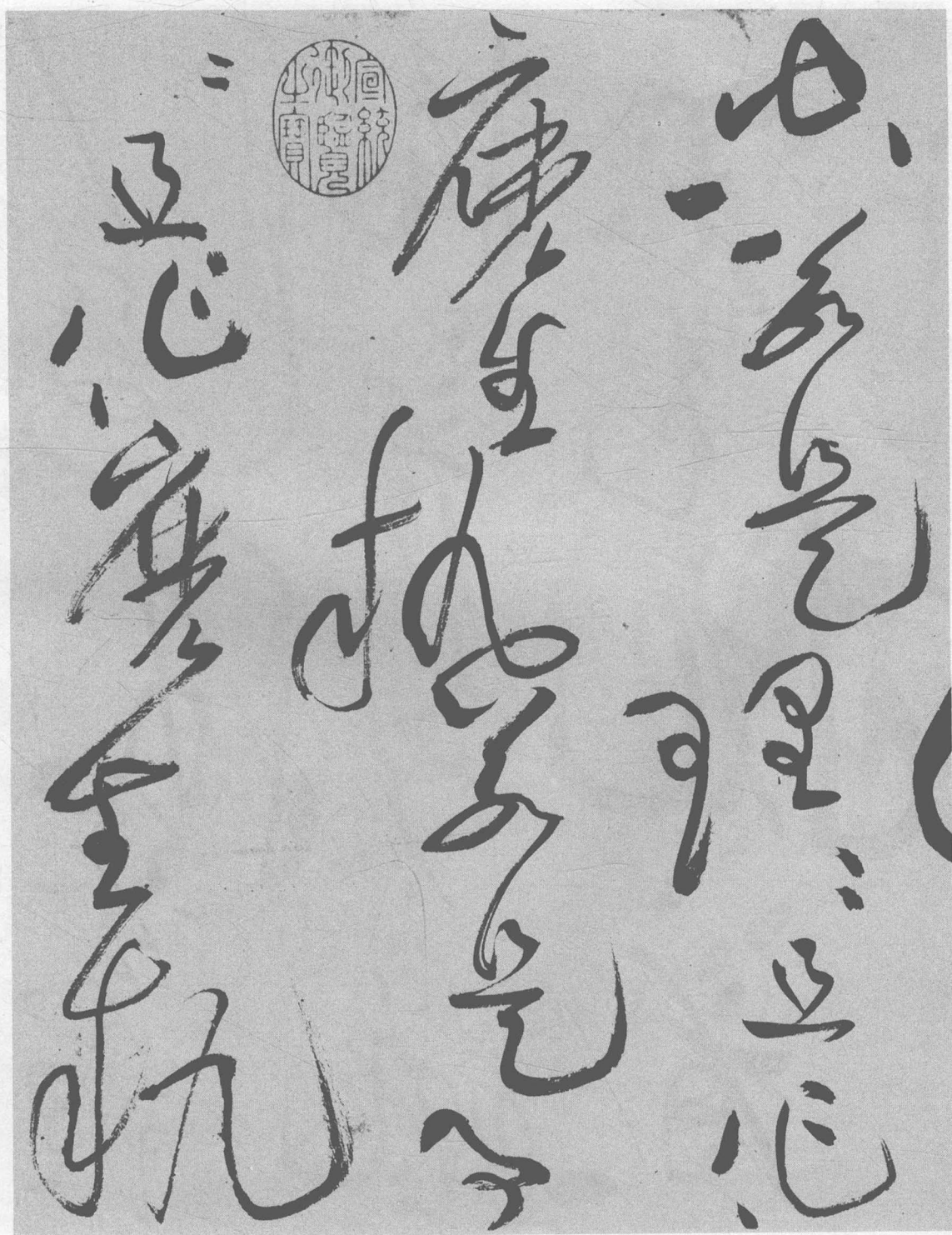


諸上座為復只
要弄唇嘴為
復別有所圖





空若是理理且作 么生执若是事 事且作么生执



青山已
蒼古
然山脈
之所
向諸上座
道十方

诸佛十方善知 识时常垂手诸 上座时常接手

识时常垂手
上座时常接手

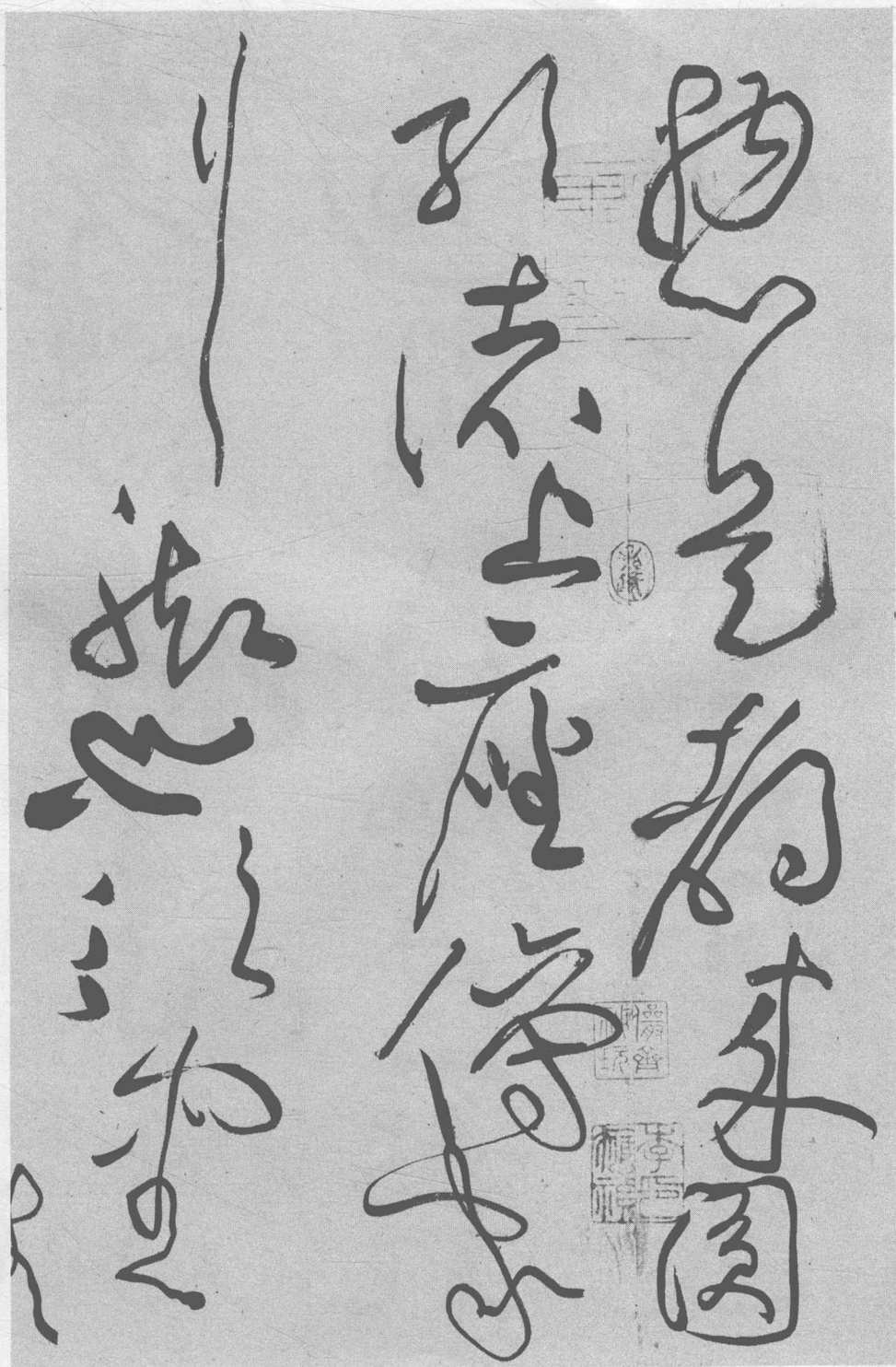
李通玄
性空
心是
本
性
空
心
是
本
性
空
心
是
本
性
空

佛诸善知识 垂手处合委悉 也甚么处是诸

佛法为甚么
垂手处合委悉
心七度是甚

上座接手处
还有会处会取
好莫未会得莫道

总是都来圆 取诸上座傍家 行脚也须审



海
東
山

於
茲
一
日
之
中

過
江
山

僧在众见此多 矣古圣所见诸境 唯见自心祖师

