

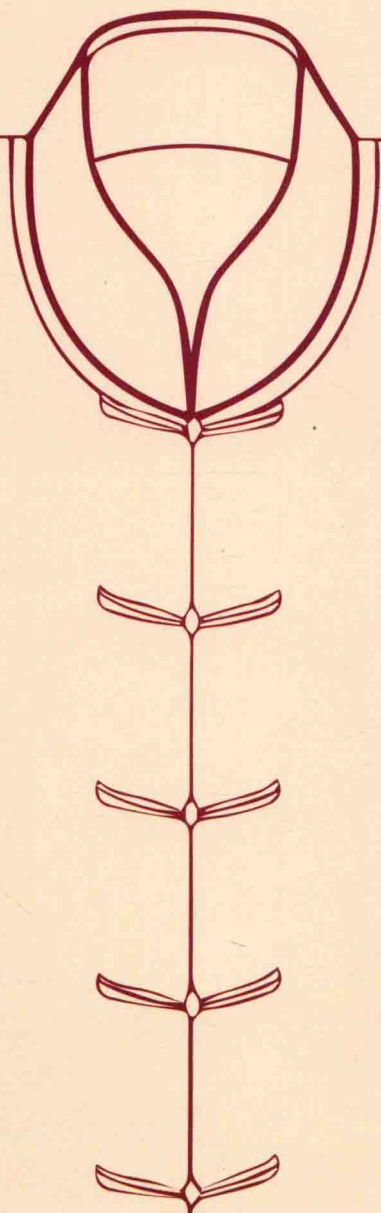
江南大学社科类青年基金项目（JUSRP11869）

江苏省非物质文化遗产研究基地、江南大学设计学学科建设经费资助出版

西风东渐

近代中原汉族民间服饰变迁

邢乐 梁惠娥 编著



国家一级出版社  中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

江南大学社科类青年基金项目（JUSRP11869）

江苏省非物质文化遗产研究基地、江南大学设计学学科建设经费资助出版

西风涟漪

——近代中原汉族民间服饰变迁

邢 乐 梁惠娥 编著

国家一级出版社  中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

内 容 提 要

独特的地理环境与人文氛围,促使中原地区形成了汉族与少数民族交融多样的服饰文化遗产。民间服饰是凝结璀璨民间艺术精神的重要载体,也是当今全球一体化背景下,保持中华民族文化独立性的宝贵财富。本书从设计艺术学、社会学、传播学、符号学等多角度,完整系统地梳理和详细研究在近代特殊的历史背景下,中原民间服饰着装形式与文化思潮的变革。

近代中国社会格局巨变,外来思潮潜移默化地影响了中原地区固有的穿衣模式。对近代中原汉族民间服饰变迁的研究,不仅可以透过服饰现象了解当时社会发展与地域文化特征,而且服饰作为一种文化符号具有推动社会文化变革的作用,也为当下传统服饰遗产保护与传播提供参照经验。

图书在版编目(CIP)数据

西风涟漪:近代中原汉族民间服饰变迁/邢乐,梁惠娥编著.——北京:中国纺织出版社,2019.1
ISBN 978-7-5180-5596-8

I. ①西… II. ①邢… ②梁… III. ①汉族—民族服饰—文化史—中国—近代 IV. ①TS941.742.811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 259304 号

策划编辑:张晓芳 责任编辑:朱冠霖 特约编辑:朱佳媛
责任校对:王花妮 责任印制:何建

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010—67004422 传真:010—87155801
http://www.c-textilep.com
E-mail:faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 http://weibo.com/2119887771
北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2019年1月第1版第1次印刷
开本:710×1000 1/16 印张:10.75
字数:161千字 定价:68.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

(一)

中原文化是以河南为中心的黄河中下游地区的物质文化和精神文化的总和，具备强大的传播力和辐射作用，不仅是一种地域表层文化，同时也是中华民族传统文化的主干和根基。中原地区自上古时期就形成了发达的农业文明，并通过不断地与邻近族群间习俗、规范的交融、衍生，为后世中国社会政治制度、文化礼仪典章的形成打下基础。然而，唐宋以来河南境内水运环境逐渐萎缩，漕运衰落，北宋南迁，中原在全国的文化地位随之衰落。明清时期，黄河多次决口、改道、泛滥，使得这种衰落达到了极点。鸦片战争迫使中国打开了对外交流的大门，不同的文化形式一拥而入，民间文化逐步西化，一方面促进了文化的多样化，另一方面也使风雨飘摇的中国传统文化备受冷落。改革开放后，经济建设的迅猛发展，促使社会及文化格局突变，甚至出现了文化“格式化”“一元化”的现象，青年一代对西方社会过剩的物质与精神追求与对本民族传统文化的贫乏认知形成鲜明对比，中国传统文化、民间艺术遗产走向微式。中原文化是中华传统文化的根本，因此对其根基性研究是全球化趋势下维系民族个性与独立性的一项重要举措。

著名民间艺术家、画家杨先让先生1986~1989年期间14次出入黄河流域，完成著作《黄河十四走》，并在20世纪80年代黄河流域民间艺术考察报告中谈到：黄河流域是中华民族文化艺术最富有具代表性的大区域、大文化圈。对黄河流域民间艺术的考察，很有可能获得认识和打开中国其他地区民间艺术的一把钥匙。服饰是民间文化的一种显性载体，是能够真实反映人的世界观的创造物，其产生、发展、演变都直接受制于社会的总体环境。在我国数千年的服饰发展历程中，以中原地区为代表的汉族民间服饰一直以来都占据着主导地位。而长期以来，中原文化的包容性与多元性决定了其最容易受到外来文化的影响，地域特色被忽略。特别是近年来随着传统文化保护与传承呼声日益高涨，少数民族服饰以

其多姿多彩的形式吸引了众多学者的目光，作为中国主流服饰文化的汉族民间服饰关注度却明显不足。独特的地理环境与人文氛围促使中原地区形成了汉族与少数民族交融多样的服饰文化遗产，这是凝结我国璀璨民间艺术精神的重要载体，也是当今信息全球化背景下，保持中华民族文化独立性的宝贵财富。因此，以中原汉族民间服饰为视角，探究服饰形制、色彩、装饰等艺术特征及其折射出的文化内涵、民间信仰、世俗生活，对中华民族传统历史文化遗产、社会建构等研究具有非常重要的启发意义。

美国人类学家克利福德·格尔兹（Clifford Geertz）在《文化的解释》一书中提到：“文化具有一种通过符号在人类历史上代代相传的意义模式，传承的观念表现于文化的象征形式之中。通过符号体系，人与人相互沟通、绵延传续，进而衍生出对人生的知识及生命的态度。”文化的变迁指与其他文化群体接触或自身所处环境、观念的改变引起的内容和结构的变化。对于中原地区几千年来固有的社会模式革新，近代外来文化的层层渗透无疑是最具冲击力的。因此，对近代中原汉族民间服饰变迁的研究，不仅可以透过其流变现象掌握社会发展规律与地域文化特征，同时考析服饰作为文化传播媒介与社会变革的相互关系，为当下传统服饰文化遗产保护与传播提供经验参照。

（二）

本书以中原汉族民间服饰为研究对象，选取近代这一时间段，通过大量服饰传世品实物分析，结合地方史志、近代报刊杂志、著作、论文等文献资料考证，梳理了中原地区服饰形制、材料、色彩、装饰、图案等艺术特征以及典型礼仪服饰逐步变化的过程。与此同时，探讨了近代社会政治、经济、文化传播等因素对服饰流变的影响。

近代中原汉族民间服饰带有多重性格与民族交融的烙印，是汉文化与异域文化，东西文化，旧制度与新时尚文化交流的产物。民间服饰新旧交替，中西杂糅，有序共生。传统服装强调隐藏人体的平面布局，重缝纫、轻剪裁的工艺结构；服装配饰秉承实用为目的造物理念，以弥补服装本身功用性的不足，形制小巧、装饰精美、寓意丰富，是中原百姓人际交往中传递情感的载体。实物分析、文献考证与实地调研表明，中原地区穿用左衽服装、束裤脚的着装现象较为普遍，可推测此现象为少数民族与汉族文化传播交流在服饰形制上的外在表现。中原民间刺绣、缘饰等服装制作工艺精湛，与周边区域文化有着千丝万缕的联系，其表现手法既热情直白，又含蓄内敛，似西北人的单纯质朴，又有江南人的

柔美淡雅，表现出融合南北又区别于南北的艺术特征。

中原地区长期以来受到儒、佛、道多元文化的影响，特别是汉民族传统“礼”文化的垂直传播，民间服饰注重礼俗与仪式的营造，民俗文化保留较为完整。近代中原民间诞生、婚姻、丧葬等礼仪服饰款式稳定，受外来文化影响较小。儿童礼仪服饰主要有横量衫、百家衣、“狮子裤”“穿十二红”等，寓意趋吉避害，表现了中原百姓重视生命和子嗣繁衍的传统思想。中原传统婚嫁服饰及所需纺织品名目繁多，是当时考量女性妇德、妇行的重要标准，后来受到新潮思想的影响，以社会名流、知识分子为代表的婚礼服饰逐渐西化。中原百姓重伦理，以“辨亲疏”和“佑后代”为理念的丧葬服饰制度与行为准则沿用至今。服饰色彩、图案不仅具有独特的地域性艺术表现力，也是人际交往过程中传递审美价值、民间信仰、情感归属等信息的载体，同时肩负着代际间伦理教化传播的作用。

在政治、经济、文化等社会因素与自然环境因素共同作用下，近代中原汉族民间服饰缓慢西化，逐层递进。服装形制由宽到窄、由平面到立体，色相纯度低、明度高的服饰色彩与中原传统用色理念新旧交融。服饰材料的丰富使得装饰与制作工艺日趋简化。新思潮由城镇到农村，由知识分子、公职人员到普通百姓逐层传播，地域、阶层、职业与知识背景的差异代替了封建社会的等级差异成为服饰形象认定的新标准。松散动荡的政治制度为服饰变革提供了宽松的环境，官方服制改革政令推行与新生活的倡导动摇了传统服饰根基。近代中原铁路建设带动了商品经济的发展，增加了百姓对西方工业文明的认识，为民间服饰文化流变提供了经济基础。与此同时，中原自然灾害频发加之连年战乱，导致地区经济发展不平衡，贫富差距增大，拉大了服饰的地区和阶层差异。深入底层的宗教传播与具有着装示范效应的留学生使民间百姓更切实地接触到西方服饰形制与生活方式，促进了中原民间服饰新模式的形成。

差异性的文化互动与传播是社会变革的重要推动力。近代中西方主动或被动的文化互动，撼动了中原固有的社会模式，催生了民间多样的着装形式。新式服饰在人际活动中的文化传播作用，反之又促进了新思潮传播效果的提升。鉴于传播学理论，通过近代中原汉族民间服饰流变与文化传播关系的梳理，提出服饰是实物、符号与信息三个层面要素合一的传播媒介。服饰媒介传播内容涉及审美文化、民俗文化、制度文化，承载信息丰富，传播效果直观，信息交流及时，并具有时空广泛性，传播方向包含上行下效的纵向传播、民间横向传播与越来越丰富的双向传播。近代报纸、杂志等大众传播技术的发展，与民主、自由的社会带来的传播者主体的转换是促进服饰文化传播新格局形成的重要因素。

(三)

本书归纳了中原汉族民间服饰艺术特征，还原了近代中原社会与文化传播环境，探究了服饰中原服饰变迁与社会因素间的相互关系。中原传统文化底蕴深厚，其服饰艺术形式与文化内涵的挖掘也必将是一个宏大的工程，中原民间服饰文化研究仍存在巨大的空间。

中原汉族民间服饰以及相关非物质文化遗产的逐个排查与研究还不够全面。本书在877件近代中原汉族民间服饰传世品与实物资料分析的基础上，对其典型服饰形制、色彩、装饰图案等艺术特征进行了梳理，但涉及染色、纺纱、织造、制作等传统工艺技术的研究较少。因此，在今后的研究中应加强对中原民间服饰相关非物质文化遗产的研究，并继续通过深入访谈、口述等研究方法，还原传统民间服饰制作背景，完善中原汉族民间服饰研究。

中原文化区域内部服饰文化的差异性可作为今后研究的一个方向。通过对近代社会环境分析，发现河南铁路建设与经济发展的不平衡，这导致了中原各区域民间文化的差异增大。另外，从收集的传世服饰品来看，豫东、豫北、豫南、豫西民间服饰色彩、刺绣、图案表现方式存在一定的差异性。笔者自课题开展以来，前后多次对河南进行调研，但集中于省会郑州与洛阳、开封文化等核心区域，对中原内部服饰的差异性及边缘区域的服饰文化研究还有待深入。

中原地区与其他汉族聚集区域服饰文化的比较研究是了解中原文化传播脉络的有效途径。实物与文献研究发现：中原文化具有强大的传播与辐射作用，近代民间服饰依然保留着少数民族服饰文化融合的烙印，同样其他汉族聚集区民间服饰也必然与中原服饰文化有千丝万缕的联系。因此，分析中原与其他汉族聚集区传统服饰文化的共性与个性，对中原文化发展历史与传播脉络研究，具有非常重要的指导意义。

(四)

江南大学服饰理论与文化研究团队数十年来对我国汉族聚集区民间服饰遗产的研究为本书的撰写提供了扎实的理论基础；江南大学汉族民间服饰传习馆馆藏及笔者多次中原地区实地考察收集的近代中原汉族民间服饰传世品为课题的推进提供了充足的实物基础；另外，笔者在博士在读期间赴美国路易斯安那州立大学、香港理工大学联合培养学习经历为本课题的实施提供了学科交叉研究的必要

条件。

本研究是笔者博士论文的后续，同时也是江南大学社科类青年基金项目：我国汉族婚俗服饰遗产保护与开发研究（JUSRP11869）的阶段性成果，旨在通过挖掘民间服饰遗产的文化与艺术价值，扩展服饰文化遗产的多元化渠道应用。文化遗产只有转换到当下人们的生活中，才能更好的保存和传承，进而促进文化的再生。

感谢江南大学设计学院学科建设经费以及江苏省非物质文化遗产研究基地对本书出版提供的经费支持。

编著者

2018年8月

目 录

第一章 绪论	001
第一节 概念厘清	001
一、民间工艺美术近代开端	001
二、中原区域概念	001
三、汉族民间服饰	002
第二节 近代中原汉族民间服饰种类	003
第三节 近代中原汉族民间着装基本特征	005
一、农村着装特征	006
二、城镇着装特征	008
第二章 近代中原地区汉族民间服装形制	011
第一节 中原汉族民间服装形制与结构	011
第二节 中原汉族民间特殊服制现象——左衽	015
第三节 中原汉族民间典型礼仪服装形制	018
一、诞生礼仪服装	018
二、婚嫁礼仪服装	022
三、丧葬礼仪服装	027
第三章 近代中原地区汉族民间服装配饰	032
第一节 首服	032
一、男子首服	032
二、妇女首服	034
三、儿童首服	037
第二节 腰饰	040
一、中原荷包形制	040
二、中原荷包艺术特征	042

第三节 足衣	044
第四章 近代中原地区汉族民间服饰装饰图案	052
第一节 中原汉族民间服饰图案装饰特征	052
第二节 中原汉族民间服饰装饰图案题材	054
一、植物纹样	055
二、动物纹样	056
三、人物纹样	057
四、符号纹样	061
第三节 中原汉族民间服饰装饰图案文化内涵	062
一、符号纹样两性情爱的隐喻诉说	063
二、乞子求子的生殖崇拜	063
三、民间信仰的符号化表达	064
四、社会道德与观念的传承教化	065
第五章 近代中原地区汉族民间服饰色彩、材料与工艺	067
第一节 中原汉族民间服饰色彩	067
一、中原汉族民间服饰色彩构成	067
二、中原汉族民间服饰色彩倾向	068
三、中原汉族民间服饰图案色彩配比	072
第二节 中原汉族民间服饰材料	073
第三节 中原汉族民间服饰装饰技艺	075
一、刺绣技艺	075
二、缘饰技艺	081
第六章 近代中原地区汉族民间服饰变迁	086
第一节 中原汉族民间服饰变迁概述	086
第二节 中原汉族民间服饰艺术特征变迁	087
一、服饰形制与结构改良	087
二、装饰图案流变	091
三、服饰色彩与工艺变革	092

第七章 近代中原社会变革对民间服饰变迁的影响	097
第一节 政治影响	097
第二节 经济因素	104
一、棉纺织业	105
二、茧绸业	106
第三节 文化交流	108
一、留学生走出去	108
二、传教士走进来	110
第四节 大众传播	110
一、开启大众传播时代	110
二、大众传播媒介发展对中原服饰变革的影响	113
附录：近代中原汉族民间服饰实物资料清单	119
后 记	157

第一章 绪 论

第一节 概念厘清

一、民间工艺美术近代开端

中原服饰历史源远流长，其文化演变必然是一个庞大而繁复的体系。封建王朝的更替以及少数民族与中原文化的相互交流，促使了民间服饰不同程度的变革。从鸦片战争（1840年）至中华人民共和国成立（1949年）这段时间，即旧民主主义革命与新民主主义革命时期，我国由封建王朝覆灭到半殖民地半封建社会，再到社会主义制度的确立，是社会政治、文化及经济发生较大变革的历史阶段。

虽然鸦片战争是我国近代史的开端，然而与民间百姓相关的民生产业和民间工艺仍为传统手工的性质，带有深厚的农耕经济自给自足的特点。庚子赔款之后（1900年），租界兴起，华洋混居，始有国人主办的小型民生产业雏形初现，由沿海通商口岸拓展至全国，受西方文化形态影响的民生设计获得了一定的生存空间和消费群体。因此，也有学者提出民间工艺美术近代的开端应该从庚子赔款之变后算起。结合以上观点，处于内陆地区的中原民生设计与民间工艺发展缓慢，若将近代划分为更为零碎的历史阶段，对研究中原地区民间服饰流变则过于片面，缺乏整体性。因此，本书中所研究历史阶段是包含了清末、民国至中华人民共和国成立，较为广泛的历史时期，探讨其服饰演变过程具有一定的代表性。

二、中原区域概念

根据已有地域文化相关研究的成果，李慕寒等人提出：“地域文化又可称区域文化，是受着地理环境的影响由多个文化群体所构成的文化空间。居住在不同地区的不同民族在心理特征、生产方式、生活习俗、民族传统、社会组织形态

等物质和精神方面存在着不同程度的差异，从而形成具有鲜明地理特征的地域文化。”^①简而言之，地域文化是指在特定的地理区域内形成的，源远流长、独具特色，至今仍被传承与应用的文化传统。

“中原”有狭义和广义之分，狭义指今河南大部分地区，属于我国古代中部平原。《宋史·李纲传》记载：“自古中兴之王，起于西北，则足以据中原而有东南。”在此“西北”指陕西关中一带，“东南”指江南，“中原”就是指河南一带。广义的中原多是指黄河中下游地区，诸葛亮《出师表》：“今南方已定，兵甲已足，当奖帅三军，北定中原。”^②古代，“中原”以指广义的为多，具体是指以洛邑地区为中心，方圆五百里的地区，几乎囊括了今河南省，并包含山西、陕西、山东、河北等省的部分地区。《辞海》中对中原的界定是：“古称河南及附近地区为中原，东晋南宋亦有统指黄河下游为中原者。”虽然古代河南曾归于不同的行政区域，甚至隶属管辖的政权也不相同，但共同的地理环境，使黄河中下游地区形成了相似的文化特征。特别是元朝以来，由称作河南江北行省的行政区划所管理黄河中下游地区，进一步加快了中原文化区域的形成。

近代以来，中原多指狭义的中原。因此，本课题研究地区范围主要集中在今河南省境内，该地区是我国由东部平原向西部丘陵山区的过渡地区。唐宋时期，中原地区有大运河贯通，20世纪以来铁路在这里交会，自古以来该地区就是连南接北、承东启西的地方。

三、汉族民间服饰

关于汉民族族群研究与概念界定一直以来都是颇有争议的历史学、民族学问题。一般来说，汉族发源于黄河流域，传说中华夏、苗蛮、东夷三大族系融合而成先秦时期的华夏族。春秋战国时期，蛮夷戎狄与华夏族在秦汉帝国建立后迅速发展成为一个文化一致、人口众多的汉民族^③。有学者指出，民族是文化的共同体，而不是血缘的共同体。汉民族在发展过程中通过融入其他部族而不断壮大，并形成了共同的祖先记忆与文化认同，成为占我国人口最多的主体民族。

目前，在已知的汉语文献中，汉族服饰有几层意思：一是指我国历史上汉朝的服装；二是指华夏族、汉人或汉民族的“民族服装”；三是把“汉服”视为汉

① 李慕寒，沈守兵. 试论中国地域文化的地理特征[J]. 人文地理，1996（1）.

② 单远慕，宁可. 中华文化通志·地域文化典·中原文化卷[M]. 上海：上海人民出版社，1998，14.

③ 叶文宪. 论汉民族的形成[J]. 古代文明，2011，5（3）：2-22.

族的服装,被当今社会上汉服爱好者推崇为是可以代表我国最多数人的“华服”或中国人的民族服装。本文所指的“汉族服饰”即第二种意思,是指长期生活在中原地区具有共同文化根源的汉民族,百姓日常生活与社会交往活动中穿用的服装、配饰以及与此相关的服饰现象与行为习惯。

华夏民族在长期的生产生活中形成了区别于其他民族的系统性的服饰体系。少数民族入主中原,女真族推崇华夏传统文化,女真族统治期间金人的服饰制度渐渐被汉族的服饰制度所同化,与汉族融为一体。之后,元代统治者也实行了学习汉语、着汉衣冠的政策,使得汉族服饰的文化意义得到了保存,并与少数民族的服饰融合。清入关后,统治者试图通过强制推行满族的服装样式和发型来达到政权的稳固,但强烈的民族反抗,最终迫使统治者施行“十从十不从”的服饰政策,严格要求男性必须遵循满族服制,汉族女性的服装以及礼仪服饰仍沿用明朝旧制。由此可见,广大汉族女性长期沿用的服饰体系和服饰传统并未被取代,近代以前,汉族服饰保持着较为完整性、系统性、符号性的特点。

民间服饰主要以着装对象的身份地位与着装场合作为服饰划分的标准:封建社会,民间服饰区别于帝王、文武百官、皇亲国戚的朝服、吉服等宫廷服饰,多指平民百姓穿用的服饰品;近代以来,民间服饰则指由民众自己制作、穿着、使用、保存的日常或礼仪活动中穿着的服饰品,具有自发性、自娱性、专业性和业余性兼备的特点^①。

第二节 近代中原汉族民间服饰种类

本书立足实物分析,以江南大学汉族民间服饰传习馆(简称“江南大学传习馆”)、河南省博物院、中原服饰文化与设计中心、洛阳民俗博物馆、开封汴绣厂等地所藏的来自中原地区的袍、裙、裤、马甲、云肩、披风等服装417件,鞋、荷包、帽、眉勒、脑包、耳暖等服饰配件342件,枕顶等绣品118件,总计877件近代中原地区民间服饰品为基础(见附录),对其服装形制、结构特征、服装配饰、装饰图案、制作工艺及民俗文化内涵进行分析,其样本类型及明细如表1-1所示。

^① 张竞琼,崔荣荣.传承与弘扬——论“江南大学民间服饰传习馆”的建设[J].江南大学学报,2005-8-20:126-128.

表1-1 中原地区民间服饰实物研究明细表

种类	袄	衫	褂	袍、旗袍	裙	裤	马甲	云肩	围嘴	童衣	披风	肚兜	袖口	合计
数量 (件)	51	53	12	12	85	18	14	107	14	7	4	38	2	417

在近代中原“上衣下裳”的传统着装中，上衣主要有袍、袄、衫、褂、马甲，可为单、夹或者棉制，下装以裙和裤为主，裙有马面裙、百褶裙、凤尾裙等，裤分为紧身裤、大裆裤、套裤、大腰棉裤。其中男、女服装按照着装场合与季节分类，如表1-2所示，男士服装形制比较固定，而女士服装因制作精美程度不同，适用不同的着装场合，其中装饰精美的云肩、裙、旗袍等多为礼仪服饰。

表1-2 近代中原民间服装种类表

着装 季节	男子		妇女	
	盛装	常服	盛装	常服
秋冬	袄、褂、西服、中山装、裤、马甲	长棉袄、短襟棉袄、大腰裤、皮袄、皮袍、裤	大襟袄、褂、裙、云肩、旗袍	大襟袄、大腰棉裤、套裤、绑腿
春夏	长袍、马褂、衫、裤	粗布小夹衣、短袖、汗衫、长裤、齐膝短裤	衫、裙、短袖、长裙、旗袍	衫、旗袍、大裆裤、紧身裤

中原民间服装配饰品类繁多，融实用性与审美性为一体，起到完整服饰形象的作用。近代中原汉族民间服装配饰，按照其佩戴和修饰的部位可分为：以帽、眉勒、暖耳等的首服、以荷包为主的腰饰及妇女绣鞋、袜等足衣，如表1-3所示。

表1-3 近代中原地区民间服装配饰实物明细表

种类	首服/件			腰饰/件	足衣/双					其他/件	合计
名称	帽	眉勒、脑包	暖耳	荷包	鞋	袜	鞋垫	鞋跟	绑腿、裹腿	围巾	342
数量	59	25	11	107	119	1	9	2	6	3	

第三节 近代中原汉族民间着装基本特征

通过以上近代中原汉族民间服饰实物梳理,结合表1-4,由河南省地方志、中原核心文化区域郑州、开封、洛阳、陕县、太康等地区地方文献整理可知:清末民国传统形制的日常衣着仍占主导地位,在沿袭传统“上衣下裳”的基本服装形制的同时,出现了更多改良样式及搭配方法。

表1-4 中原部分地区地方文献中关于近代民间着装形式的记载

文献来源	着装对象及文献描述	
	男子	妇女
河南省地方志 ^①	农村:对襟小布衫、大襟长棉袄、撇肚小棉袄、大裆裤、套裤、绑腿 城镇:长袍、马褂、学生装、西装、中山装	农村:大襟、大腰衣裤的袖口、衣边、裤管均镶缋 城镇:妇女有些穿旗袍、裙子
郑州市地方志 ^②	农村:冬天穿长棉袄或撇肚小棉袄、大腰裤,夏穿对襟小布衫和长单裤 城镇:礼帽、长袍马褂、中山装,铁路工人和警察穿工作服,中小學生穿童子军制服	农村:妇女多穿单、夹棉衣,大襟短上衣,大腰裤,扎绑腿 城镇:有些富家女子擦粉抹口红、穿高跟鞋、旗袍
洛阳市地方志 ^③	农村:粗布小夹衣、短袖或汗衫,下身长裤或齐膝短裤 城镇:长袍马褂、对襟男衫、中山装	农村:着装多沿袭旧制,农村妇女多穿偏襟女衫 城镇:民国以后,富家女子夏天也着短袖、长裙或旗袍
开封市地方志 ^④	农村:粗布大棉袄、撇肚小棉袄、大腰甩裆裤 城镇:政府官员、公务员、教师、记者、职员穿中山装或西装,铁路、邮电职工穿行业制服,一般市民穿布衫、夹袄、裤,上身穿对襟、窄袖、密扣、紧身衣、下穿灯笼裤	农村:妇女上衣下裤为主,大襟式衫、袄,大裆裤 城镇:妇女上衣为对襟式或大襟式;知识界富家女子穿旗袍、连衣裙;女学生穿白或浅蓝色大襟短上衣,下束深色短裙,足穿长袜或短袜,黑色带襻布鞋
睢县地方志 ^⑤	农村:青壮年男子腰束大带 城镇:一般市民长袍马褂、瓜皮帽,知识分子、学生、政府官员多穿中山装、西服、便服、戴礼帽	镶边大褂、胖腿裤、大裆裤,1920年后多紧身裤褂、旗袍
太康县地方志 ^⑥	农村:青壮年上身偏襟或对襟小布衫,外穿对襟短棉袄,束大腰带,下身大腰打褶大裆棉裤 城镇:一般市民长袍马褂、瓜皮帽,知识分子、学生、政府官员多穿中山装、戴礼帽、便帽	镶边大褂、大裆裤,民国期间多紧身裤、旗袍

续表

文献来源	着装对象及文献描述	
	男子	妇女
陕县 地方志 ^⑦	春秋多穿中式长衫，冬季富者穿皮袄、皮袍、皮裤、棉袄、棉裤，贫者穿土布棉袄、棉裤	农村老年人仍穿套裤、棉袄、棉裤及偏襟小衫

①河南省地方志编纂委员会. 河南省志·民俗卷 [M]. 郑州: 河南人民出版社, 1995年4月: 51-52, 66-67.

②郑州地方志编纂委员会. 郑州市志文物·风景名胜·社会生活卷 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2000年6月: 522, 541-542.

③洛阳地方志编纂委员. 洛阳市志·第十七卷·人民生活志 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1999年12月: 15-16, 179.

④开封市地方志编纂委员会. 开封市志·第三十六卷·民俗 [M]. 北京: 北京燕山出版社, 1999年10月: 322-323, 339-341.

⑤睢县地方志编纂委员会. 睢县志第十五编·社会 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1989年5月: 452-453.

⑥太康县志编撰委员会. 太康县志 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1991年8月: 618.

⑦陕县地方志编纂委员会. 陕县志 [M]. 郑州: 河南人民出版社, 1988年12月: 607-608.

一、农村着装特征

中原农村或山区男子服装形式比较传统，上衣下裤、棉袄、大裆裤是常服的基本形式，大多粗布制作，富裕家庭使用丝绸或细布。大棉袄又称大襟衣（图1-1），有单、夹、棉之分。单、夹大襟衣也称“大布衫”，旧时男、女均可穿着。绝大多数男性穿对襟短棉袄，俗称“马墩”，农村戏称为“撅肚棉袄”。一般在棉袄内穿偏襟或对襟棉布褂，也有不穿内衣者，称之穿空心棉袄、空心棉裤。男性在棉衣外束一条宽1尺、长7尺的黑色或蓝色大腰带，也有系根绳子的，



图1-1 近代中原传统男袄（江南大学传习馆收藏）