

孔子 十弟子

TEN
TOP
STUDENTS
OF
CONFUCIUS

傅佩荣

著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



孔子
十弟子

TEN
TOP
STUDENTS
OF
CONFUCIUS

傅佩荣

著

 北京联合出版公司 · 麻音
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

孔门十弟子 / 傅佩荣著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2019.1
ISBN 978-7-5596-2705-6

I. ①孔… II. ①傅… III. ①儒家 ②《论语》- 研究 ③孔丘 (前551-前479) - 人物研究 IV. ①B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 230947 号

Copyright © 2019 by Beijing United Publishing Co., Ltd.

All rights reserved.

本作品著作权由北京联合出版有限责任公司所有

孔门十弟子

作 者 傅佩荣
出版监制 刘 凯 马春华
选题策划 联合低音
责任编辑 黄 昕
整体设计 李 响
特约校对 叶莲芬 宋宝珠 林碧莲
内文排版 刘永坤
出 版 北京联合出版公司
社 址 北京市西城区德外大街83号楼9层
邮政编码 100088
发 行 北京联合天畅文化传播公司
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 新华书店
字 数 123千字
开 本 889毫米×1194毫米 1/32
印 张 5.5
版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
I S B N 978-7-5596-2705-6
定 价 49.80元

版权所有，侵权必究

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：(010) 64243832

『孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者，七十有二人。』

——司马迁

在《论语·先进》中，孔子曾将十位弟子按特长归为四科：

德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓

言语：宰我、子贡

政事：冉有、季路

文学：子游、子夏

自序

提到孔子，我们最熟悉的画面是他周游列国，后面总有一群学生追随。《论语》中孔子的每一句话，都是他的学生们记录下来的。其中许多资料是对特定学生提问的回答。

感谢这些孔门弟子，他们勤学好问，才使今天的我们有机会得知孔子的思想。

孔子的学说“一以贯之”，由一个中心思想建构起整个儒家体系。连颜渊这样的高才生都难免感叹老师“仰之弥高，钻之弥坚”，何况是我们隔了两千五百多年之后的现代人呢？孔子亲自教诲的弟子为数众多，时日又久，但是他依然感慨“莫我知也夫”，总觉得无人了解他的心意，又何况是我们这些平凡的后生晚辈呢？因此，学习孔子，有如步上漫漫长途，需要一生的心血与体验，方能结成善果。

学习孔子最有效的方法不是别的，正是取法这些孔门弟子。

这些弟子的性格各自不同，资质有高有低，体悟有深有浅，志向有远有近，实践有成有败。他们提供的学习光谱，让我们可以找

到自己的定位，进而借由他们的经历而向孔子请益。通常，人处在不同的人生阶段，会欣赏不同的孔门弟子。年轻时喜欢子路的豪气与率真，求学时羡慕子夏与子游的聪慧，与人交往时又希望具备宰我与子贡的伶俐口才，就业后参考冉雍与冉有的从政经历，还有曾参的不断进步，子张的勇于提问，都是我们可以取法的对象。至于首席弟子颜渊，更是我们终身学习的典范。

孔子身为老师，对学生因材施教，收弟子“有教无类”，不会拒绝任何一个人的请益。那么，我们何不随着孔子十大弟子的学习方式，亦步亦趋，修炼自己的身心呢？

以战国时代中期的孟子为例，他的愿望是亲炙孔子，但因年代太晚而只好私淑之，结果成效斐然，照样可以承先启后，继志述事，踵事增华，成为后人推崇的亚圣。孟子书中多次引述孔门弟子的言行，可以说在某种程度上，他也是经由这些弟子，进而领悟孔子的核心思想。

我于2007年应山东卫视之邀，为“新杏坛”栏目主讲有关孔门十大弟子的讲座，所介绍的即本书中的这十位，择诸贤长项与大家分享。其他弟子见诸《论语》者，也都分别在各讲中述及而少有遗漏。如今重新修订文稿，以飨各位。

近年来我推广儒家思想，与大家共勉“以孔子为师，与孔子为友”。这本小书，则是专由孔门弟子的角度切入，希望能够帮助大家对《论语》和孔子有更为完整的认识。

李强

- 1 第一章 颜渊·好学
- 2 不迁怒，不贰过
- 4 化被动为主动
- 8 志在无伐善，无施劳
- 11 所乐非穷通，所乐在于道
- 13 英年早逝，无碍后世知己
- 17 【小结】
- 19 第二章 子路·果敢
- 21 率真好勇，直言不讳
- 26 言行冲动，思虑不足
- 35 志在令百姓有勇知方
- 38 敢作敢当，闻过则喜
- 40 【小结】
- 41 第三章 子夏·谨慎
- 42 为人谨慎，好学深思
- 46 启发老师，礼如绘事后素
- 50 传承经学一脉
- 54 言行保守，格局略小
- 56 【小结】

57 第四章 曾参·勤勉

60 鲁钝勤勉，终至悟道

63 纯孝之心，日益敦厚

67 慎独，省思，大勇

71 【小结】

73 第五章 冉有·多才

74 多才多艺，原则模糊

80 庶之、富之、教之

85 【小结】

87 第六章 冉雍·修德

91 出身低微，无碍修德

94 先有司，赦小过，举贤才

98 己所不欲，勿施于人

100 【小结】

103 第七章 子贡·通达

105 喜好评论，擅长措辞

108 通达灵透，推己及人

116 守丧六年，扬师名于天下

119 【小结】

- 121 第八章 子游·阔朗
- 122 熟读经典，慧眼独具
- 125 兴诗书礼乐，胸怀天下
- 131 懂得分寸，适可而止
- 132 【小结】
- 133 第九章 宰我·巧言
- 134 聪明善辩，言行相违
- 137 问三年之丧，引人性之论
- 142 不断精进，智足以知圣人
- 144 【小结】
- 145 第十章 子张·远志
- 146 问从政做官
- 151 问待人之道
- 152 问崇德辨惑
- 155 问通达
- 157 个性孤傲，志存高远
- 161 【小结】
- 162 附录：问答

第一章 颜渊·好学

子曰：『贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！』

——《论语·雍也》

颜渊，也叫颜回，逝于鲁哀公十四年，孔子七十一岁时。他比孔子小三十岁，得年四十一岁。在孔门弟子中，他并不是年纪最小的，也不是最大的，但是他在德行方面是最好的。讲到好学，他又是唯一的。记得十几年前我在荷兰教书时，当地的华人请我演讲。他们当中百分之八十的人经营餐饮业，因此提出一个疑问：“颜渊那么穷，学习他不会让我们也变穷吗？”要知道，学习颜渊，穷不是重点，快乐才是。

人活在世界上都希望获得快乐，但是快乐有很多层次。有些人以为吃饱喝足就快乐，有些人以为能够孝顺父母、关爱同学和朋友就快乐，也有些人以为替别人服务就快乐。从古至今，不管什么地方，对于快乐都有不同的理解。那么如何设定快乐，使每一个人都可能获得快乐呢？我们且以颜渊为例。

不迁怒，不贰过

开始的时候，孔子对颜渊这个学生的印象并不是特别好。

子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。”（《论语·为政》）

孔子说：“我整天与回谈话，他都没有任何质疑，好像是个愚笨的人。离开教室以后，留意他私下的言语行为，却也能够发挥

不少心得。回并不愚笨啊！”这也就是说，孔子曾经与颜渊讲谈一整天，他完全没有反对的意见，也没有提出不同的意见进一步讨论。如果一个学生老是没有问题，老师就不知道该怎么教。但是下课的时候孔子看他的表现，发现他可以融会贯通，并且付诸实践。

颜渊为什么对孔子的话没有意见？因为颜渊特别聪明而不是特别笨。特别聪明的人知道，孔子说的每一句话都是有把握才说出来的。孔子“四十而不惑”，人生没有任何问题可以难倒他。所以，作为一个学生，颜渊对老师说的话也不会有异议。孔子甚至说，颜渊对他没有任何帮助，因为他说的话颜渊都很高兴地接受。但是颜渊从来没有停止过学习，因此，孔子只看到他进步，没有看到他停滞不前。年轻人最重要的就是每天都有进步，每天都有成长。正所谓“后生可畏”，年轻人每天都在进步，你怎么知道他的表现不会超过我们这些先辈呢？孔子对于学生的期许，在颜渊身上充分验证了。

颜渊非常好学，他的聪明程度如何？从孔子与其口才特别好的弟子子贡的对话中就可以看出来。孔子有一次问子贡，你与颜渊，谁比较杰出？这个问题谁都知道是一个陷阱。子贡也是很聪明的，他说，我怎么能跟颜渊比呢？颜渊“闻一知十”，我“闻一知二”。这就说明颜渊非常聪明，他能够听到一句话就想到所有的道理，没有遗漏。可见，这样的学生是不可多得之才。另外，孔子晚年的一段经历也可以给我们提供参考。孔子晚年回到鲁国，

他的儿子过世了，接着颜渊也过世了。鲁哀公问孔子，你有几个好学的学生？孔子说，好学的只有一个，就是颜渊。“三千弟子，精通六艺者七十二人”，只有一个好学的颜渊。

颜渊的好学在于六个字“不迁怒，不贰过”。也就是说，不把自己的愤怒转移到别人身上，一种过失一旦了解之后就不再重犯。我们先说第一方面。譬如，他跟张三发脾气，绝不会转到李四的身上，这就是不迁怒。平常我们跟人发脾气的时候，要是遇上另外一个人，大概那个人就倒楣了，会被当成“出气筒”。这就是“迁怒”。说来惭愧，我教书三十年了，才做到“不迁怒”。另一方面，一种过失一旦了解之后就不再重犯了。这一点更难做到。通常我们犯了过错之后，往往会后悔，但是后悔有什么用呢？以后再犯，然后再继续后悔。人的过失与性格息息相关，性格没有改变，就会继续犯同样的过失。如此一来，人生就在不断的过失中浪费了。颜渊可以做到“不迁怒，不贰过”，而做到这一点就必须从不断的学习中修养形成，这也说明他的好学与其生命结合起来，改善了他的一生。

化被动为主动

一个人要过得快乐，一定要由被动变成主动。

从小开始，我们的生活就是被动的，父母叫我们去读书，老师叫我们去做好事，老板叫我们工作，都是“别人叫我们”。万一

长辈或者父母不在身边，大概就不一定做了。不是只有年轻人如此，这是人类共同的问题。

美国曾有人做过问卷调查：如果能够隐形的话，你要做什么？接受访问的民众也很诚实，其中百分之八十的人都说要抢银行。这说明什么？平常不敢抢劫，是因为有外在的压力，譬如银行的安保系统。可见，多数人平常守规矩都是被动的：有人看着，就守规矩。这样的人生很可惜。人生如此宝贵，但却要在多数时间违逆自己的心意，那不是很可惜吗？

《论语》中有一段话特别重要，是关于颜渊请教孔子什么是“仁”。

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”（《论语·颜渊》）

两千多年以来，大多数人在介绍“克己复礼”时都把它分成两个部分来解释——“克己”和“复礼”。把“克己”解释为约束自己的欲望。譬如孝顺父母，便是约束自己，每日向父母问安。很明显，这种解释是错误的。所以我们不要盲目崇拜古人，要直接回到孔子与学生的互动中来理解。

颜渊比孔子小三十岁，也是鲁国人，他父亲叫颜路，比孔子小六岁，也是孔子的学生。孔子的弟子中，颜渊是最没有欲望的学生，如果把“克己”翻译为克制自己的欲望，这对颜渊不公平。

孔子曾对颜渊的德行大加赞赏。一竹筐饭，一瓜瓢水，颜渊就靠这些住在破旧的巷子里，别人都受不了这种生活的忧愁，他却不改变自己原有的快乐。可见，颜渊是最没有欲望的。

子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”（《论语·雍也》）

另外，在《庄子·人间世》中写到颜渊想去卫国帮忙，孔子说他修行不够。颜渊说，我已经很努力了，你还认为我有什么不够吗？孔子对颜渊说，你要守斋。颜渊说，我已经三个月没吃肉、喝酒了，您让我怎么守？孔子就对他说，我让你守的“斋”是心斋。从这一段故事可以知道，颜渊是没有欲望的。所以，“克”绝对不能解释为“克制、约束”。

“克”在古代还有另一个意思，“能够”。在《大学》中有记载，《康诰》曰“克明德”，《帝典》曰“克明峻德”，皆自明也。“克明德”，“克”即“能够”的意思。

如果把“克”理解为“能够”，“克己复礼”即为：能够自己做主，去实践礼的规范。

“仁”可以翻译成“人生的正路”。人生的正路在哪里？正如孔子所回答的：能够自己做主，去实践礼的规范，这就是人生的正路。任何时候这么做，天下人都会说，你是走在人生的正路上。走在人生的正路上是要靠自己的，难道要靠别人吗？这就是最后

一句话“为仁由己，而由人乎哉”的意思，和前面联系起来完全配合。

颜渊是孔子最得意的弟子，“仁”是孔子思想的核心观念，他的答案肯定是一辈子教学和做人处事最重要的心得。“克己复礼”，告诉我们，人要获得真正的快乐，就是要从这里着手，化被动为主动。

举个例子，如果说“我应该上课”，这里的“应该”代表被动；如果说“我愿意上课”，“愿意”就是主动。“应该”变成“愿意”之后，生命力自然就出来了，人不会觉得累，反而觉得很开心。如果你能把这一点做到，那么整个儒家思想的精髓就把握住了。儒家思想的关键，在于内心的真诚。而人是所有动物里面唯一可能不真诚的。人可以伪装，可以扮演各种角色。但如果你真诚，就会发现你跟别人之间的关系都有一种适当与否的考虑。譬如你坐在车上，一位老太太上来，要不要让座呢？如果不真诚，自然不用让座，凭什么要让座呢？说不定有人更健康，更年轻，更适合让座。这就是计较，也就是不真诚。如果真诚，看到老太太上来，你会觉得她的年纪和自己家的老人一样，立刻让座，这就人真诚之后引发的内在力量，自己主动起来让座，不在乎任何别的情况，自愿去做自己应该做的事，快乐当然也由内而发。人生的快乐就在这里——快乐由内而发。此时的你是不是穷困已经不重要，因为穷困只是生活上一种特定的情况。譬如，你穷困的时候就要问：“是不是要继续活下去？”继续活着，快乐就自然而然有了保障。

所以，孔子看到颜渊的表现，就忍不住称赞他，以至于说了两次“贤哉回也”。吃一竹筐饭，喝一点儿白开水，住在破旧的房子里面，我们光凭想象都觉得很烦恼，接下来的人生怎么办呢？外面下大雨，里面下小雨，日子怎么过呢？孔子说“颜回真是杰出”，是不是颜渊的观念有问题？被孔子教笨了，不去计较生活了？不是的，因为他内心有快乐的来源，所以他能够做到。其实每个人都能够做到，只是观念上的一种觉悟而已。

志在无伐善，无施劳

一个人一生要追求些什么？我认为有三点：必要、需要和重要。

“必要”就是非有它不可，有它还不够。像生活条件是必要的，非吃饭不可，但是光吃饭还不够。除了那一点必要的生活条件，还有更高层次的需求。

“需要”对于人生而言，就是发展潜能，也即心智上的潜能，包括三方面：知、情、意。

“知”是求知。古人读书，数量不多，五本就够了，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》。《诗》代表文学，《书》代表历史，《礼》代表社会规范，《乐》代表艺术修养，《易》代表哲学。当时如果把这五本书都读好的话，就是进行了全方位的学习。所以，“知”的重要性是帮助我们这一生过得充实又快乐。颜渊很喜欢读书，他的“知”不断地积累，学习也不断地进步。