

自分を知るための社会学入門

[日]
岩本茂树
— 著

赵海涛
— 译

不恐慌，快速定义个人社会身份
破解认知迷局，实现自我向好蜕变
社会新人交际技能提升专属私课

我的第一本 社会学 入门



SPM
南方出版传媒
广东人民出版社

我的第一本
社会学
入门

[日]

岩本茂树

— 著

赵海涛

— 译

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

我的第一本社会学入门 / (日) 岩本茂树著 ; 赵海
涛译 . — 广州 : 广东人民出版社 , 2019. 1
ISBN 978-7-218-13265-5

I . ①我… II . ①岩… ②赵… III . ①社会学—基本
知识 IV . ①C91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273087 号

广东省版权著作权合同登记号 : 图字 : 19-2017-234

JIBUN WO SHIRU TAME NO SHAKAIGAKU NYUMON

BY Shigeki IWAMOTO

Copyright © 2015 Shigeki IWAMOTO

Original Japanese edition published by CHUOKORON-SHINSHA, INC.

All rights reserved.

Chinese (in Simplified character only) translation copyright © 2019 by Beijing Shi
Zu Niao Culture Communication Co., Ltd.

Chinese(in Simplified character only) translation rights arranged with

CHUOKORON-SHINSHA, INC. through Bardon-Chinese Media Agency, Taipei.

Wo De Diyiben Shehuixue Rumen

我的第一本社会学入门

[日] 岩本茂树 著 赵海涛 译

版权所有 翻印必究

出版人 : 肖风华

项目策划 : 詹继梅

责任编辑 : 马妮璐

责任技编 : 周杰 易志华

装帧设计 : 刘红刚

出版发行 : 广东人民出版社

地 址 : 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码 : 510102)

电 话 : (020) 83798714 (总编室)

传 真 : (020) 83780199

网 址 : <http://www.gdpph.com>

印 刷 : 三河市荣展印务有限公司

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 7 字 数 : 127 千

版 次 : 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价 : 42.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。
售书热线:(020-83795240)

序言

人的欲望是与生俱来的。

当我们面对眼前飘忽不定的幻变世界，尤其是当我们无法适时地跟上变化的节奏时，难免会抱怨。有时候我们会无法理解所处的时代，怨及他人；有时候我们会仰天长叹，却又无可奈何。

话虽如此，但我们依然要面对这个瞬息万变的时代。不论是梳理我们手头的工作，还是想出一些其他事情的对策，我们都要凭借自己所掌握的知识与信息做出判断。

这样说多少有些冒昧，但我还是想举一个红酒的案例。

早些年，我是不懂红酒的。

通常情况下我喝酒会喝更爽口、不那么刺激的白葡萄酒。如果我要喝红酒，一般是在特殊情况下，比如吃肉菜的时候，就会考虑到白葡萄酒可能不太适合。我之所以会这么决定，是因为在我的知识储备中有两个信息——“吃鱼料理喝白葡萄酒”“吃肉料理喝红葡萄酒”，得益于此，我做出了自己的判断。

然而，我们去看红酒的标签会发现，红酒还分为 light body

(轻酒体)和 full body (重酒体), 进而还有的酒分为 medium body (中酒体)。当我们犹豫选择哪一种的时候, 我们根据词汇就能判断出 light body 的味道会淡一些, 而 full body 的味道很浓醇。当然了, 纸上得来终觉浅, 味道最主要依赖于我们的舌头和身体去体味和感知。以上所述, 是前段时间我去意大利的一家店铺时, 从专门从事侍酒师行业的人那里听说的。根据掌握的浅显知识, 我尝试着挑战了自己的感知。

当我说出自己的认识后, 侍酒师说道: “我们这里也有您讲的那种完全和肉料理搭配饮用的白葡萄酒。但是, 您讲的肉料理和红葡萄酒搭配的情形是否正确呢? 实际上, 不论是红酒还是味道比较淡的葡萄酒, 单从饮用的感官上来判断, 还是有着细小差别的。”这个时候, 他把一种比较中性的葡萄酒倒入玻璃杯递给我。

我轻轻喝了一口, 口腔中顿时有一股苦涩的味道散发开来。侍酒师见状问我: “您感觉怎么样呢? 一开始只是葡萄酒的味道在口腔之中, 过了一小会儿您就会体会到那种与众不同的浓香了。”在侍酒师的启发下, 我才有意识地去感受这一点。于是我再喝了一口酒, 我想知道侍酒师刚才说的“浓香”到底是什么样子的。就在当时, 我突然想到, 自己正喝着葡萄酒和以前只是单纯为了喝酒而喝酒的葡萄酒究竟有什么不同呢? 其实正是在那一刹那, 侍酒师的知识对在此之前对此毫无关注的我的认知产生了重要的

影响。

换言之，通过个体的认知，像对上面的“苦涩”“浓香”的语言表现进行置换，也就会得出我们对于红酒味道的真正感知。

当我看着摆在眼前的白葡萄酒、红葡萄酒和零度葡萄酒（zero）的时候，侍酒师指导我还有其他的葡萄酒分类标准可供参考，他说：“像这种葡萄酒，吃肉料理的时候饮用是完全没有问题的。”最后，颇受感动的我向他回报以微笑，然后去厨房放心地做肉料理。

当然了，以上只是我一个不懂红酒的门外汉的故弄玄虚而已，或许有读者会告诉我：“这些有什么好说的呢？你说的那些都是基础中的基础……”但是，不可否认的是，这可是我本人和红酒的真正意义上的首次接触。

当我们认知到自己之前所没有认知的事物，当我们学到新知识的时候，那种喜悦是难以表达的。

根据自己的知识积累和储备，我们会对眼前面对的各种情况进行思考和判断，随后我们会采取恰当的行动。而社会学正是研究这种人与人之间的关系、人与社会之间的关系。只有当我们不断增加自身认知的广度和深度的时候，我们才能更加准确地把握这个世界，认识我们所身处的社会。

每个人的人生都只有一次。每个人都希望自己的人生更有价值和意义，能够活得更精彩。我认为这种对人生的期待和感知是再

正常不过的了。社会学正是这样一个能满足我们人类各种欲求的学科，所以大家可以一起来进行一段社会学研修的旅程。如果本书能在这段旅程中，让各位收获些许的快乐与感动，那笔者将感无限荣幸。

注：本书故事中的出场人物都进行了化名处理。



contents..... **目录**

第 1 章 打开社会学的大门

——元信息

- 01 语言不通 / 4
- 02 电话号码仅仅是号码吗? / 6
- 03 意识后面的社会 / 9
- 04 信息中的信息 / 13

第 2 章 “时尚与流行”里的社会学

——围绕对行为含义的解读

- 01 何谓流行 / 20
- 02 从众心态 / 22
- 03 对社会的隐性贡献 / 25
- 04 预测未来 / 27
- 05 预言创造现实 / 31
- 06 犯罪也是正常的社会现象? / 33

第3章 告别“寻找自我”

——镜中的自己

- 01 重要他人 / 概化他人 / 41
- 02 我的内心还有另一个自己 / 44
- 03 人间失格 / 49
- 04 向“寻找自我”说再见 / 55

第4章 葬礼抑或舞台

——需要演技的社会

- 01 难应付的空间 / 60
- 02 个人崇拜 / 62
- 03 面对妈妈的死 / 65
- 04 从加缪的《局外人》看行为举止 / 68
- 05 符合情况的演戏 / 73

第5章 高峰期的痛苦

——人际空间

- 01 电车内的事件……犯罪 / 冤罪? / 78
- 02 与人保持距离的方法 / 83
- 03 距离的调节 / 93

第6章 勿戴有色眼镜看社会

——思维束缚

- 01 血型和性格 / 98
- 02 环境印象 / 101
- 03 丁髻与假发——与时俱进的眼光 / 104
- 04 人们对乌鸦看法的改变 / 107
- 05 黑鲈到底是有益鱼类还是有害鱼类? / 109
- 06 思维束缚 / 112

第7章 兴趣有顺序吗?

——日常生活中的异文化遭遇

- 01 蛋卷 / 116
- 02 咖啡 / 118
- 03 “明察不同”的男人 / 122
- 04 上升意向和战略 / 125
- 05 日常生活中的异文化遭遇 / 128

第8章 这个世界是演技的世界

——电影社会学试论

- 01 《逍遥法外》(Catch me if you can) / 133
- 02 符号互动理论 / 136
- 03 这个世界是演技的世界 / 139

第9章 将那种恋爱再经历一番

——从文学中学习社会学

- 01 司汤达与《红与黑》/ 145
- 02 欲望的三角关系 / 149
- 03 用“原型=竞争对手”论读《心》/ 153

第10章 你知道豹狮吗？

——科学的进步与幸福

- 01 豹狮投射出的问题 / 160
- 02 生殖医疗会孕育出幸福吗？ / 162
- 03 对于野生的思考 / 166
- 04 现代思考中潜藏的问题 / 169

第11章 权力是可见的吗？

——权力论（1）

- 01 统治的巨大权力 / 179
- 02 可见的权力、不可见的权力 / 182
- 03 权力是博弈吗？ / 186

第12章 用知识和数据进行运作

——权力论（2）

- 01 小夏的恋情 / 192
- 02 性体验与年龄 / 197
- 03 饼状图袭来 / 200
- 04 知识就是权力 / 203
- 05 知的权力 / 206

后记 / 210



第 1 章 打开社会学的大门

——元信息

很多人在进入大学后，首先遇到的难题就是来自语言交流上的。

大家在大学入学后，是否曾有过因为完全听不懂一些朋友说的话而产生困惑，不知所以然的经历呢？

这是因为大多数人只要没有在小学、初中或高中阶段转学过，基本上就会在自己的生活圈内，也就是在当地的学校上学。而到了大学后，来自五湖四海的人汇聚在同一个校园，各种闻所未闻、语调各异的语言也同时交织在一起。

我从一名学生那听说了这么一件事，他说他在参加社团迎新欢迎会上，听到负责倒茶水的人这样说道：

“真的会是这样哎……如果加水加得这么满满溜溜……会四处横流滴洒出来的……”

这名学生对对方“南腔北调”的这种说法不太适应，在听到“满满溜溜”这个词后，由于他自己所在地方不使用这个词汇，所以就有点怀疑是不是自己听岔了，于是他就再次向倒茶水的人进行确认。

于是，倒茶水的人又如此说了一遍。

原来这位倒茶水的人出生在福井县，前面他说的“满满溜溜”其实是福井的方言，意思是“满得快溢出来的状态”。把那句话换成标准日本语的话，即“真的会是这样哎……如果加水加得这么满……水就会溢出来的……”

这位向我吐槽这件事的学生，据他说，他在读初中时也曾转学到福井旁边的三重县上学，那时他也因为方言问题把自己弄得很尴尬。

那是在转学的第一天，大扫除铃声响起后，老师说道：“好的！我的娃娃们！桌子，搭把手！”（意为：好了，大家把桌子搬出去。）这名学生以为在三重县做大扫除的时候不用把桌子摆到榻榻米上，而是要把桌子举起来再搬出去，于是他把桌子举了起来，周围的学生看到后都忍不住发出了笑声。

“搭把手”在当地的意思是“抬放物品”，也就说其实并没有“举起来”之意，在三重县仅代表“搬运”的意思。

语言的问题已经不是说出来使人震惊一时就没了后话的问题了。

在日本冈山，“しね（要求某人做某事之意）”不代表“死ぬ（去死）”，虽然两者的发音相同。“早よしね”意思是“赶紧去做”，而不是“赶紧去死”。

不过据说最出名的冈山方言当属“でーこーてーてーてー”。意思是“煮萝卜”，这个说法如果非冈山人则完全不明其意。

像这样，人们在生活中遇到对方说方言却不明其意的情况，深深动摇了人们一贯觉得理所当然的一种信念：生活在同一国度，说着同样的语言，彼此之间的对话自然应该在理解上是相通的。

因此，让我们以与方言的相遇为契机，一起打开社会学这门学问的大门吧。

01 | 语言不通

与方言的相遇，实际上是把自已的家乡话分享给别人，同时又能让自己意识到，以往觉得理所当然去使用的语言，并不是全国通用语言。

我于 1972 年进入日本关西学院大学社会部学习。

进入大学后我就不再像高中那样受到约束，天天过着自由自在的浪人般的生活。我原本满心期待能在这个可以自由选择科目与教师的大学里，过上轻松愉快的日子。可是，在交学分统计表的时候我惊呆了。原来根据教学周的不同，有一门到五门的课程都是无法自主选择的必修课，再加上大一又必须得修得足够的学分才行。于是，我不禁在同学面前开口说道：“おとろしい！（好麻烦啊）”

同学们听到后转过身来，惊恐不安地看着我说：“怎么了，发生什么可怕的事情了吗？”

我对于同学的反应感到很吃惊，于是又说了一遍：“没有没有，你们不觉得很おとろしい（麻烦）吗？这样一来很多课都上不了。”

他们听我说完后，脸上浮现出一副不可思议的表情，问我：“你说的‘おとろしい（好麻烦啊）’是什么意思？与‘（おそ）ろしい（可怕的）’有什么不同吗？”

原来，同学误解了我说的“おとろしい（好麻烦啊）”这个词，以为是发生了什么可怕的事。

我的家在奈良，我上的大学虽然在兵库县，却是在离大阪很近的西宫市，同属于关西圈内。我从来没有想过语言不通的情况竟然会发生在自己身上。

于是我一边回答“是‘麻烦’的意思”，一边思考：难道日本人之间还需要翻译吗？

“你是哪里人啊？”

“奈良人。”

“奈良啊。奈良的方言是这样说的吗？”同学一脸认真地继续问我：“说起奈良的话，你会养鹿吗？”

对于奈良公园和吉野山的情况我不清楚，但是奈良的城镇内连只鹿的影子都看不见，更别提有养鹿的人了。

此时，我开始意识到，奈良在关西不过是个乡下地区罢了。

02 | 电话号码仅仅是号码吗？

大多数大学在大一的时候会要求学生做专题讨论（小组讨论），每个班大约由二十名学生组成，这和高中时期的分班类似。

为了制作同班同学的联络簿，负责此事的女生向我要电话号码。在当时，大家还没有手机，所以我就理所当然地将家里的座机号告诉了她。

当我在说到“07443”的时候，她打断了我：“等等，能重新说一次吗？”

我虽然感到困惑，不过还是从头开始继续说：“07443-2。”刚说到市内区号的“2”时，她又再次打断我，让我从头再说一次。

我心里纳闷，明明是她要记我的电话号码，为什么她就不能好好地记下来而是不停地喊停呢？