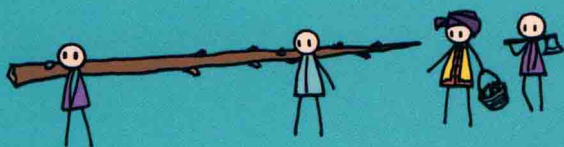
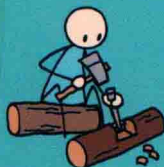
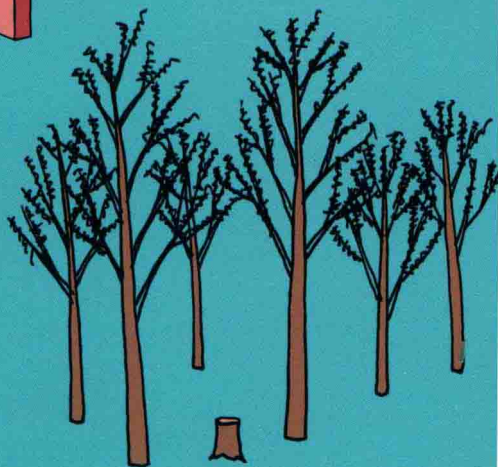
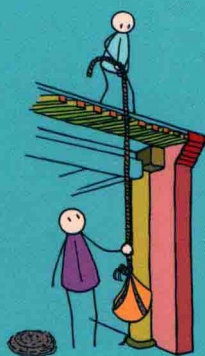


绘造传统民居

毛葛 编著

「将来大家会慢慢认识到乡土建筑的价值，
但「慢慢」两个字多可怕，等你认识到的时候，
可能已经破坏完了。」（陈志华）



清华大学出版社

营造传统民居

毛葛 编著

清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

绘造传统民居 / 毛葛编著. — 北京：清华大学出版社，2019

ISBN 978-7-302-49936-7

I. ①绘… II. ①毛… III. ①民居—介绍—中国 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第064648号

责任编辑：孙元元

装帧设计：谢晓翠

责任校对：王凤芝

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：三河市春园印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：140mm×210mm 印 张：8.875 字 数：141千字

版 次：2019年1月第1版 印 次：2019年1月第1次印刷

定 价：79.00 元

序

远在意大利的毛葛同学发来微信，说《绘造传统民居》要出版了，希望我能给写个推荐序。2012年，毛葛同学曾编著《绘造老房子》一书，即将出版的新书就是在此基础上完善而成的。一本面向年轻人甚至青少年的乡土建筑科普书要出版，当然是件可喜可贺的事，因为它说明市场对这本书是认可的，也说明公众对这本书是认同的。在城镇化迅猛推进而乡土建筑快速消失的时代，我们特别需要这样的书籍，来向公众尤其是年轻人传递乡土建筑的价值。

毛葛同学从小就喜欢和擅长画画，这也是她上大学时选择了建筑专业的原因。2005至2006年，毕业班的毛葛及其他两位同学曾跟随我做了两个学期的乡土建筑测绘和调研工作。在这期间她展现出相当强的建筑速写能力，也培养起对乡土建筑的浓厚兴趣。《绘造传统民居》的前言里有一幅四川福宝场的大速写，上面署的日期是2005年9月20号，正好是她刚进入乡土建筑研究小组做毕业设计的时间。我猜想，这幅速写对毛葛同学来说可能是有些特殊意义的吧。当年坐在福宝场的老街上画速写的时候，她会不会想到十几年后的今天会跑到意大利的一所大学里学建筑保护呢？

建筑和绘图有着天然的联系。学建筑就一定要学制图，还得学素描和水彩。每次设计课交图，更是学生们绘图能力的一次大比拼。可以这么说，建筑专业的人，一辈子都在和图打交道。不过，把建筑的建造活动以轻松易懂的绘图方式表达出来，倒不是常见的做法。施工图的专业复杂性就不必说了，我

们在出版乡土建筑的书籍时为了尽量清晰简明，几乎把测绘图里所有的尺寸标注都去掉，目的就是让非专业的读者也能看懂这些图，但是这么做的效果似乎也不是特别好，或者说没有我们想象的那么好——对建筑专业的人来说，他们希望通过测绘图看到更多的信息；而对于非建筑专业的人来说，这些测绘图插在文字中间显得有些多余，还可能打断了他们的阅读流畅感。图文并茂，说着简单，形式上做到也不难，但是其中的度要掌握好是很不容易的。

我第一次看到以轻松易懂的绘图方式来表达出建筑的建造活动，还是七八年前在美国一家书店里。一本名为《赤脚建筑师》（*The Barefoot Architect*）的书，让我觉得耳目一新。它躺在一堆比拼着精细度的古典建筑图书里，显示出可爱的粗糙感，或者用现在流行的话说，是“很接地气”。美国常见的民间住宅——基本上都是简化版的传统形式，大约都收进这本书里了。每种住宅的每一个建造步骤，都以简洁明了的手绘图来表示。美国的土地制度和住宅法规，使得美国人民的住宅很多都是自己建造的，不必依赖开发商，所以这类“造房手册”就很有市场。与此同时，由于《赤脚建筑师》里收录的都是简化版的传统建筑样式，所以客观上也起到了普及传统建筑文化和延续传统建筑生命的作用。从这个角度看，我们国家的传统建筑与现代建筑之间的断档问题就显得相当严重了。

希望《绘造传统民居》这本书在普及我们自己的传统建筑文化和延续我们自己的传统建筑生命上，也能起到类似的作用。

罗德胤

2018年2月

前言

我对建筑的兴趣始于小时候看过的一本彩色科普小画册，书名是《你的房子，我的房子》，由国内出版社根据一本日本童书编译而成。全书不过薄薄的二十几页，书中的图画生动可爱，文字简洁而富启发性。



《你的房子，我的房子》

书本开篇向小读者们提出了这样一个问题：如果我们没有房子会怎样？

作者用简单明了的图画做出了回答：如果没有房子，下

雨时会被淋湿，天晴时会被太阳晒，我们需要一个可以遮阳避雨的顶棚；光有顶棚，一刮风就不行了，于是又有了御寒挡风的墙壁；要在墙上开洞，设置供人出入的大门和透气采光的窗户；房子除了用来干活、休息、睡觉，还要有可以烧水煮饭、大小便及满足其他各种生活需求的地方，于是厨房、厕所、娱乐室等各种功能房间应运而生。房屋使我们的生活更方便、更舒适。对一个每天向爸爸提着各式“为什么”问题的小孩子来说，这本书实在太合胃口，让我爱不释手，翻了一遍又一遍。

高中毕业进入大学，因着对绘画的喜爱和幼年时就已燃起的兴趣，我选择了就读建筑专业。在五年的本科学习和之后的工作过程中我深深地体会到，建筑，并不像我当初想象的那么有趣。但我始终觉得，通过适当的方式，是可以将同一样事物讲述得更富趣味、更容易让人接受的，就像我小时候读过的那本《你的房子，我的房子》一样。

在跟随老师进行乡土建筑研究工作的几年中，我到过不少的村子，也见识了各式各样的乡土建筑。我国幅员辽阔，民族众多，地貌、气候类型多样，各地的建筑也是丰富多彩、各有特色。村里的石头围墙简单质朴，却有着优雅的体形收分变化；祠堂与大宅里的牛腿、月梁雕刻巧夺天工，是工匠们不计时间成本、忘我劳动的成果。在这些民间建筑中，我看到了过去的中国人对自己生活的深深热爱，不分民族，不论贫富。比起大批量工业化生产的现代建筑，乡土建筑具有鲜明的地域特色，它们由纯手工建造，每一座都是独一无二的。但是不幸的是，在很多人眼里，它们只是“乡下的破房子”而已。在人们还没有意识到这些建筑的真正价值的时候，老房子正在迅速地消失。我希望有更多人能像我一样，了解到乡土建筑的美，并喜爱上它们，进而重视它们、保护它们。

介绍我国传统民居的已出版的优秀书籍有很多，它们的文字系统、翔实，图纸、照片资料丰富，学术价值颇高。然而，作为看着漫画长大的“80后”一代，漫画始终是最喜欢也最容易接受的表达方式。随着科技发展和人们生活节奏的加快，我们进入了“读图”和“信息碎片化”的时代——很多人失去了对文字的耐性，比起大段的文字阅读，人们更偏爱简单直观的图画、简短有力的文字，甚至惊悚刺激的标题。这种变化虽说不上好，但它确实已经发生了，而且很难逆转。我想，如果有一本以简单有趣的图画为主要载体、介绍乡土建筑知识的书籍，也许能引发更多人对这一学科的兴趣。而兴趣，正是最好的老师。

中国自古的士大夫传统，有一种轻视匠人的倾向。而中国人骨子里的实用主义，又让我们只重结果，不重过程。很多人认为，由匠人经营的房屋建造是程式化、技术化的，烦琐而了无趣味。但我却觉得，传统房屋的建造过程极具时间感和画面感，非常生动，蕴含了大量中国古代劳动人民的智慧。其中穿插的种种仪式讲究，虽不免有些迷信色彩，却也蕴含着大量传统文化的信息，寄托着人们对美好生活的向往。而建房的过程，正是一本以图画为主的建筑知识普及书极好的切入点。20世纪80年代之后，钢筋水泥成为全国各地最主要的建筑材料。在大多数地区，伴随着传统建筑的消失，传统的建造技艺、建房工具也已不复存在。关于传统房屋的建造知识，还是很有一些留存和介绍的必要的。

于是，我希望有这样一本书：书中的图画是有趣的，阅读过程是轻松的，而其中涉及的知识也是准确可靠的。

以上，就是您手中这本书诞生的契机。如果它能引发一部分读者对乡土建筑的兴趣，那就再好不过了。

本书是在参考诸多相关书籍的基础之上完成的，编写的过程也是我学习的过程，感谢前辈学者们所做的翔实充分的调查和研究工作。本书的目的是普及知识，以通俗易懂为第一要务，并不会做深入的学术探讨。如果您对书中提到的某些内容感兴趣，可以根据附录中列出的参考书目进行扩展阅读，那些专著更全面、具体，也更有学术价值。

本书的第一部分是总述，介绍建筑的起源、影响住宅形态的因素、房屋的组成、材料及建房活动的参与者、建造工具和基本工序。其后选取了北京四合院、陕西地坑院、河南靠崖窑院、浙江徽派民居、广西壮寨干栏式住宅、湖南侗寨寨子房、福建客家土楼与蒙古包八种较有代表性的传统民居类型，介绍它们的建造过程及其他相关知识。

北京四合院是我国最具知名度的民居类型，建筑以抬梁式木构架承重，青砖灰瓦，呈围合式院落布置，格局方正，又因地处天子脚下，形制等级森严。根据古文献的记载，穴居和巢居是我国最原始的两种人工营建的居住形式。陕西省长武县十里铺村的居民采用下沉式的窑洞建造住宅，他们居住的“地坑院”即穴居这一古老居住形式在今天的延续。河南省巩义市新中村的民居形式则介于北京四合院与十里铺地坑院之间，靠崖的窑洞做正房，窑洞前有夯土或砖石砌成的房屋围合形成院落。浙江省建德市的新叶村地处江南水乡，粉墙黛瓦，山水一色，房屋采用穿斗式木构架承重，出于防晒的需求，四面房屋连为一体，中央只留一个小小的天井。位于广西壮族自治区的龙脊十三寨，采用常见于西南少数民族地区的干栏式建造住宅，底层架空，下畜上人，据说这是远古巢居形式的演变。位于湖南省怀化市的高椅村，是个汉侗两族混居的村落，他们的住宅同时拥有了汉侗两族的文化特征，一种常见于侗、苗两族

的全木吊脚楼称为“木楼房”；另一种带有砖砌马头墙的称为“窠子房”，当地叫作“徽式建筑”。主要分布于福建漳州、龙岩等地的客家土楼，是客家这一汉族分支族群独有的住宅形式。从中原地区举族南迁的客家人，为了家族凝聚力和安全的需要，创造出了土楼这种大型集合式住宅形式，或圆或方，夯土筑墙，各间居室地位均一。广泛分布于内蒙古大草原上的蒙古包，是适应蒙古族游牧生活的可移动的居住形式，用木条、毛毡、皮绳等轻便材料建成，易搭易拆易搬运。

因个人阅历有限，我尽量选取自己亲眼见到、有过实地体验的建筑收入书中，对于没有机会去到的典型住宅样式，则全赖参考书中提供的资料，是对前人研究成果的再加工。本书选取的这几种民居样式，相对于我国丰富的传统建筑资源，实在只是很少的一部分。对于那些本书没有涉及的内容，希望以后有机会再做增补。

补充说明：

1.建房是个多人、多工种配合的大工程，耗时颇长，许多工序是同时进行的，并无严格的先后顺序，本书中所列步骤顺序亦然。

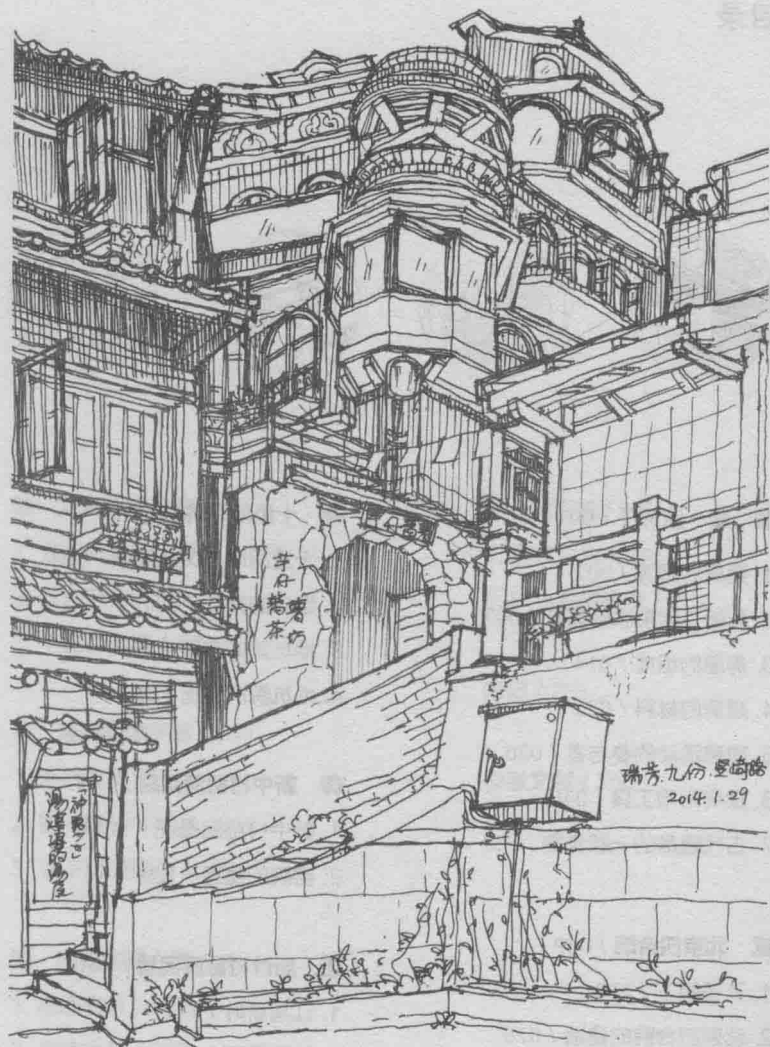
2.建房过程中所涉及的仪式、咒语，大多是依靠工匠师徒间一代代的口传心授延续下来的，不尽相同。即使在同一个地方，不同匠师主持的仪式也会有所不同，书中所记录的只是这其中的代表。

3.与照片相比，漫画具有清晰、简洁、明确的优点，但这是以省略细节为代价的。为了图示明晰、重点突出，本书插图略去了如脚手架、梯子及铺地砌墙时所拉的线绳等施工中所用的辅助工具。

四川省合江县福宝场回龙街
二〇〇五·九·二十



四川福宝场·回龙街一隅



台湾九份·竖崎路一角

目录



壹 盖一座房子 / 001

1. 建筑的起源 / 002
2. 影响住宅形态的因素 / 007
3. 房屋的组成 / 014
4. 建房的材料 / 022
5. 建房活动的参与者 / 036
6. 建房常用工具 / 048
7. 古代建房的一般步骤 / 064

贰 北京四合院 / 069

1. 天子脚下 / 070
2. 北京四合院的建造 / 078

叁 十里铺地坑院 / 091

1. 十里胡同与黄土高原 / 092
2. 窑洞的分类 / 094
3. 地坑院的布局 / 096
4. 地坑院的建造 / 099

肆 新中村窑洞民居 / 113

1. 新中村窑院概况 / 114
2. 窑院的建造 / 120

伍 新叶村徽派民居 / 151

1. 江南新叶 / 152
2. 粉墙黛瓦 / 153
3. 房屋的建造 / 156



陆 龙脊干栏住宅 / 171

1. 龙脊干栏住宅概况 / 172
2. 壮家风俗 / 176
3. 干栏的建造 / 179

柒 高椅村窰子房 / 209

1. 湘西高椅 / 210
2. 窰子房与木楼房 / 212
3. 窰子房的建造 / 216

捌 闽西客家土楼 / 227

1. 闽西客家 / 228
2. 福建土楼 / 229
3. 圆楼的建造 / 232

玖 蒙古包 / 245

1. 草原毡包 / 246
2. 蒙古包的搭建 / 252

后记 / 262

参考文献 / 266

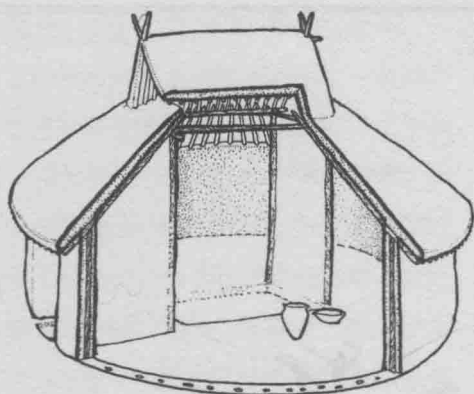


壹 盖一座房子

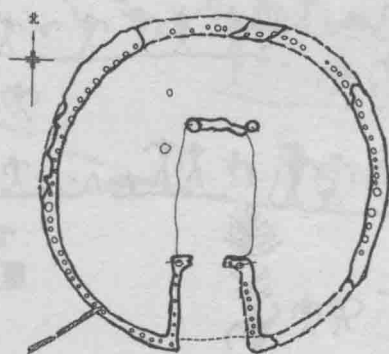
1. 建筑的起源

在漫长的生物演化过程中，人类失去了厚实的皮毛与尖牙利爪，拥有了发达的大脑。相对于人类脆弱的身体，野外环境危机四伏，猛兽、毒虫与不利天气等自然条件对原始人类都构成很大的威胁。人们开动脑筋，努力适应环境。制造工具、武器，缝制衣服，将自身武装到牙齿。为了抵御风霜雨雪、狼虫虎豹的侵袭，原始人类先是利用天然洞穴作遮蔽物，进而改造环境，建造出最早的住宅。

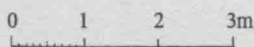
住宅是最古老的建筑类型，也是数量最多的建筑。凡有人类居住的地方便有住宅。随后产生的其他建筑类型，其最早的形制也大多从住宅脱胎而来。根据古文献的记载，穴居与巢居是我国最原始的两种人工营建的居住形式。目前发现的新石器时期的房屋遗址有很多，其中以长江流域的干栏式建筑和黄河流域的木骨泥墙房屋为代表。一般认为干栏式建筑起源于巢居，木骨泥墙房屋则是由穴居发展而来的。



复原图



平面图



陕西西安半坡遗址出土的圆形房屋（《中国古代建筑史（第二版）》）