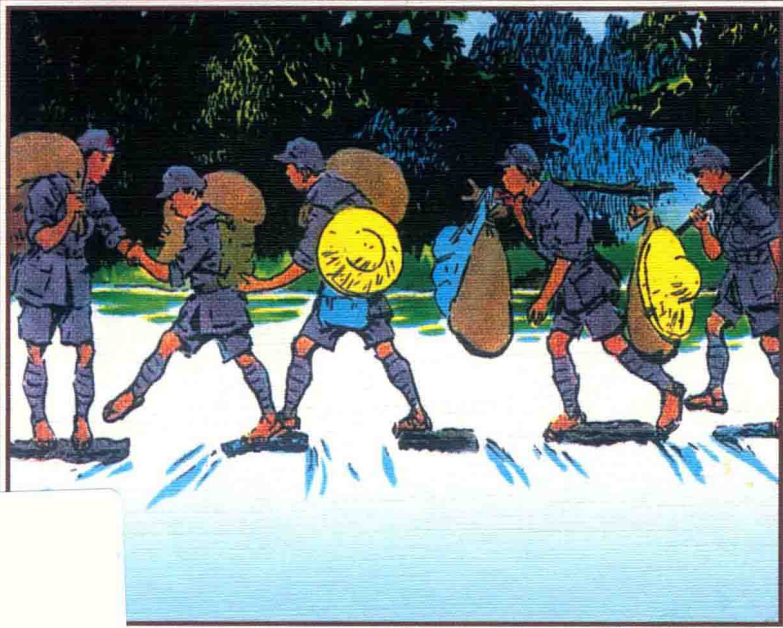


名家连环画珍藏本(二)



红色少年连

少年儿童出版社

红色少年连

名家连环画珍藏本(二)

贺友直 绘
本社 编

少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红色少年连 / 贺友直绘; 本社编. — 上海: 少年儿童出版社, 2009.1
(名家连环画珍藏本 (二))
ISBN 978-7-5324-7695-4

I. 红… II. ①贺… ②本… III. 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第113939号



名家连环画珍藏本(二)

红色少年连

贺友直 绘
本社 编
费嘉 装帧

责任编辑 颜志强 周 婷	美术编辑 颜志强
责任校对 王 曙	技术编辑 张伟群 裴兴海

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社
地址: 上海延安西路1538号 邮编: 200052
易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com
电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司
开本: 787×1092 1/48 印张: 0.667
2009年1月第1版第1次印刷
ISBN 978-7-5324-7695-4/I · 2822

版权所有 侵权必究
如有质量问题, 读者可向工厂调换

序

连环画以“连环”的方式讲故事，以“画”来描景状物，同时配合文字，这种图文并茂、说古论今和传播大众文化内容的方式，使得故事更生动，可读性更强。作为现代出版史上一种重要的出版体裁，它曾经有着极度辉煌的历史。过去，弄堂里看小人书曾是上海街头巷尾常见的场景。而今，虽然连环画的创作出版高峰已经过去，但是作为一种重要的艺术鉴赏和收藏品，我们欣喜地发现连环画依然有着很旺盛的生命力，也具有很好的阅读性，这种艺术样式的魅力仍然吸引了老中青三代读者的热烈关注。20世纪50年代，少年儿童出版社拥有一批优秀的连环画画家，创作出版了大量题材缤纷、艺术风格多样的精美连环画。现在，为了全面反映和展现那个时代优秀艺术家在连环画上的创作成果，也为了满足广大连环画爱好者和收藏者的需求，我社整理出版了一批由连环画名家创作的优

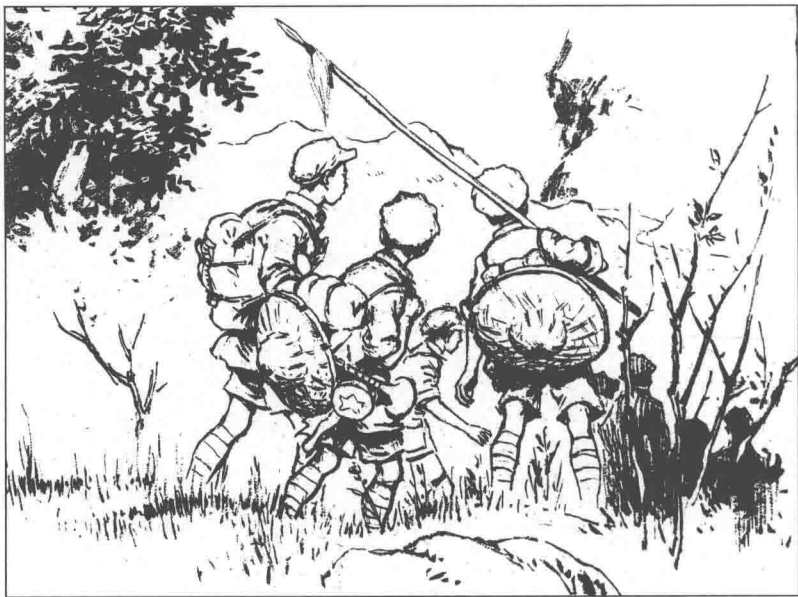
秀作品。此次推出的三套连环画是首批，今后我们还将陆续出版。在出版过程中，我们采取充分尊重历史作品原貌的工作宗旨，在编辑、制作过程中力求以最完美的形式重现连环画的艺术内涵。为此我们尽了极大的努力，希望大家给予我们支持；不足之处，希望大家给予我们帮助，提出更好的建议，以便我们继续努力。

少年儿童出版社

2008年7月28日



1 红军里有个红色少年连，连里同志的年纪，最小的只有十岁，连长李青才十八岁哩。1935年7月，红色少年连跟大队红军到了土门。军部派红色少年连去运粮。那放粮食的地方，离开土门有七十里路。



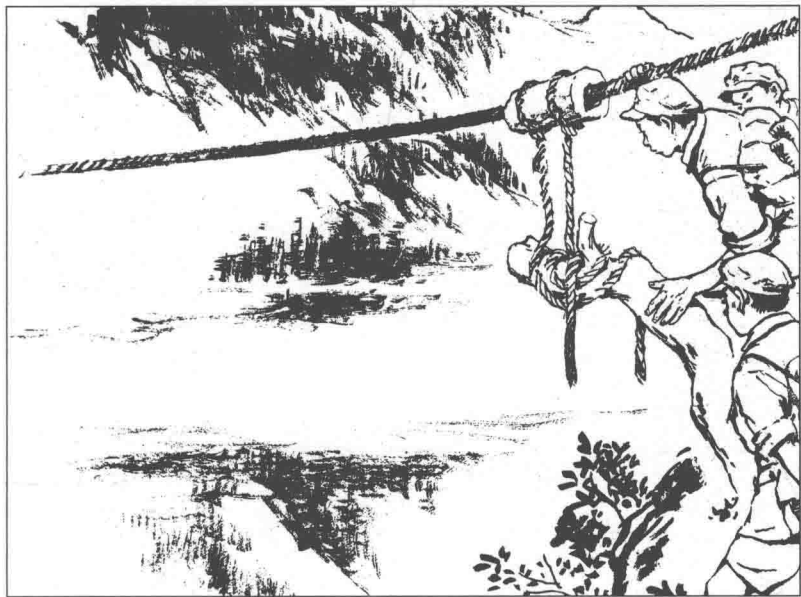
2 红色少年连翻过了一座大山，又翻一座大山，走到半山腰，没有路了，前面是一条河，水很急，不能过河去。



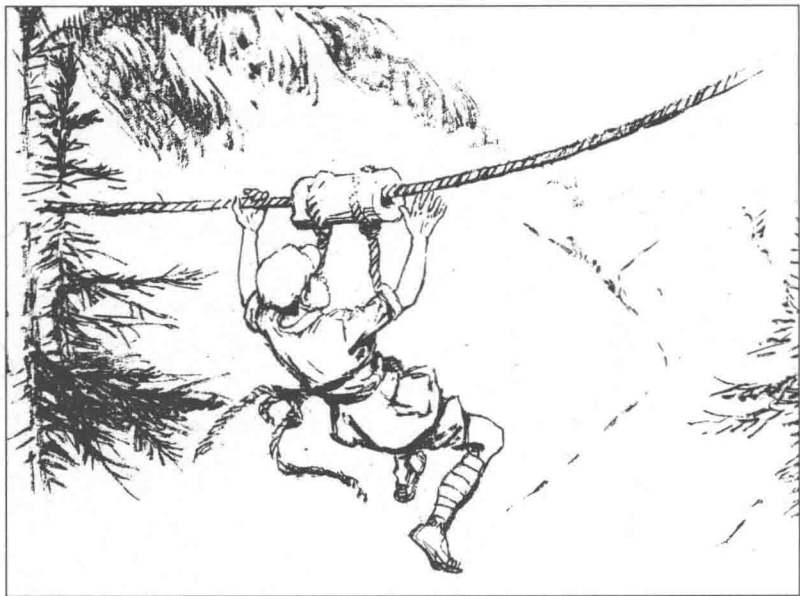
3 他们只好沿着河走，走了十几里路，翻山越岭，爬山涉水，才找到一间小屋子。



4 屋里住着张老头。李青问张老头：“伯伯，这河里有船吗？”张老头说：“没有。沿着河再走十多里，有个独绳桥，要用绳捆住身子，用手拉住绳子，一个一个地滑过河去；不过，一次只能过一个。你们一百多人，要一天才能过完！”



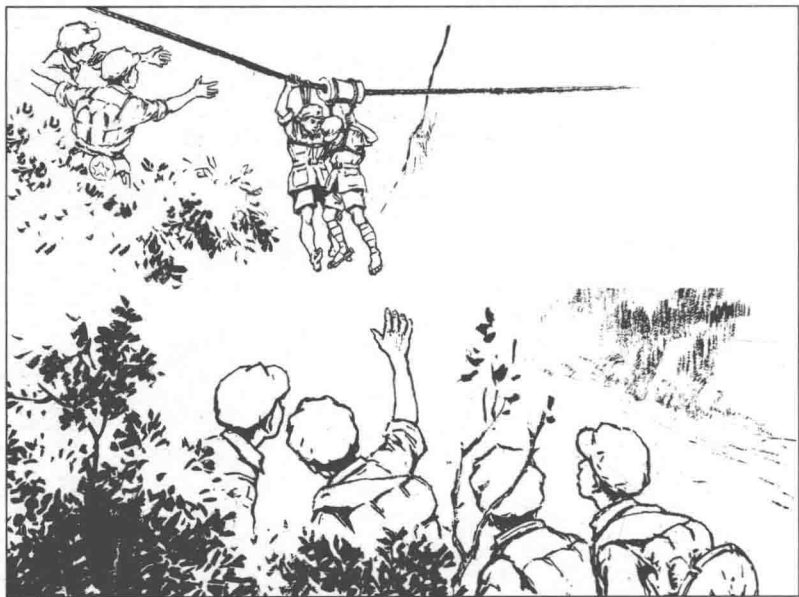
5 李青他们走到天快黑的时候，才走到桥边；抬头一看：一根粗绳子挂在河两边的山上，绳子上套着一段挖空了的木头，木头上还绑着两根小绳。



6 三排长第一个过河去。他滑到河中心的时候，绑身子的小绳忽然松开了。



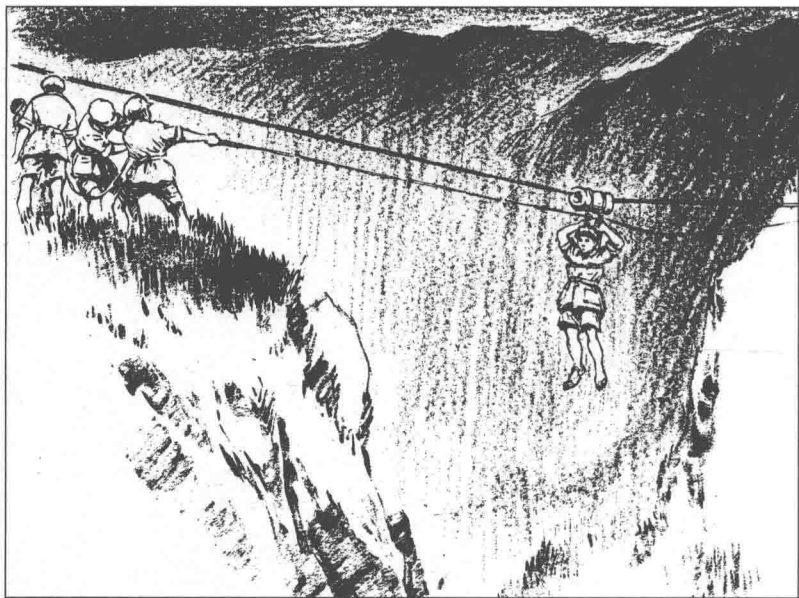
7 他一把抓住粗绳子，才没有掉到河里去。他悬在半空中，看到山下突兀的岩石和湍急的流水。



8 同志们在河边看见，急得不得了。李青急忙滑过去，把三排长救了回来。



9 天黑了，大家又饿又疲劳。有些同志说：“不要过河了吧。”连长李青说：“不，我们决不在困难面前低头！”



10 李青和同志们商量了一会，想出一个办法：大家把绑腿的带子都解下来，接得长长的，绑在空心木头上，在河的两边来回拉，一个一个地过河去。



11 正在过河的时候，张老头跑来了，看见李青他们在黑夜里过河，又快又安全，说李青他们是勇敢的少年。大家又商量了一下，决定留下八个同志守在桥边，保卫独绳桥。



12 张老头要请守桥的同志到他家去住, 守桥的同志不肯离开岗位。