

去看看

唐诗诞生的地方

李振华 丁慧琴

著



跟随作者的脚步重返唐诗诞生地，
探秘唐诗诞生的故事，体验一番独特的立体阅读。

山東畫報出版社

去看看
唐诗诞生的地方

李振华 丁慧琴 著



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

去看看唐诗诞生的地方 / 李振华, 丁慧琴著. -- 济南: 山东画报出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5474-2667-8

I. ①去… II. ①李… ②丁… III. ①唐诗 - 诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第020824号

去看看唐诗诞生的地方

李振华 丁慧琴 著

责任编辑 郭珊珊

美术编辑 李海峰 崔腾飞

装帧设计  光·合·时代
35592902@qq.com

出版人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东出版传媒股份有限公司

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 160毫米×230毫米

9.5印张 138幅图 110千字

版 次 2019年3月第1版

印 次 2019年3月第1次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-5474-2667-8

定 价 33.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系更换。

建议图书分类: 文学/中国古诗词



我们夫妻自小就非常喜欢唐诗宋词，并坚信唐诗宋词是人类永不失效的精神食粮。自唐宋以来，历朝历代出版的唐诗宋词版本数不胜数，带译文的、带插图的，不一而足。但是，在这所有的版本中，对诗词的诞生地、诗词中的描写地，都是客观的简述或想象中的绘图，一般读者会认为诗词中所描述的只是虚无缥缈的想象，无法产生身临其境的感受。

于是，我们萌生了一个想法，到唐诗宋词的诞生地及描写地去，看一看那里的真实场景，探秘诗词诞生的故事，让更多的读者跟随我们的脚步走进唐诗和宋词，体验一番独特的立体阅读。2015年7月，我们一起驾车从山东鲁酱酒业有限公司大院出发，沿着古代文人骚客的足迹，踏上了“寻访唐诗宋词之旅”。历时半年，我们顶风冒雨行驶两万三千多千米，走过十九个省、两个直辖市。我们回顾当年诗人写作相关诗词的历史背景，探寻写作的具体过程及相关逸事，更为重要的是，要用简短的文字记录千年之后这里所发生的变化，及我们来到这里的所见所闻、所思所想。我们用相机拍下这里的真实场景，告诉读者，历史上的名诗佳句就诞生于此，唐诗宋词描绘的意境来源于此。

在唐诗宋词的释读方面，这是一个全新的突破，在过去面世的所有唐诗宋词释读版本中前所未有的。

一路上，我们遭遇了许多艰难，也邂逅了无数感动。

忘不了，遇到被雨水冲垮的道路，我们只能在风雨中彻夜等待；忘不了，为了寻找拍摄的最佳角度，我们冒险爬到高山上的悬崖拍摄；忘不了，在我们寻找有关遗址时，总会有当地好心人带路；忘不了，当我们对有关史实产生困惑或疑问时，总会有当地专家学者为我们解疑释惑。

这本书能够与读者见面，要感谢的人太多了！在此一并致谢！

目录

静夜思 · 李白 /	001	春晓 · 孟浩然 /	035
黄鹤楼送孟浩然之广陵 · 李白 /	003	宿建德江 · 孟浩然 /	038
独坐敬亭山 · 李白 /	006	黄鹤楼 · 崔颢 /	041
望庐山瀑布 · 李白 /	009	芙蓉楼送辛渐 · 王昌龄 /	044
早发白帝城 · 李白 /	012	九月九日忆山东兄弟 · 王维 /	047
赠汪伦 · 李白 /	015	送元二使安西 · 王维 /	050
望天门山 · 李白 /	018	竹里馆 · 王维 /	053
夜宿山寺 · 李白 /	021	山居秋暝 · 王维 /	056
渡汉江 · 宋之问 /	024	鹿柴 · 王维 /	059
回乡偶书二首 · 其一 · 贺知章 /	027	望岳 · 杜甫 /	062
登鹳雀楼 · 王之涣 /	029	绝句 · 杜甫 /	065
凉州词 · 王之涣 /	032	春行即兴 · 李华 /	068



逢入京使·岑参 / 071

山房春事·岑参 / 074

枫桥夜泊·张继 / 077

寒食·韩翃 / 080

兰溪棹歌·戴叔伦 / 083

滁州西涧·韦应物 / 086

登科后·孟郊 / 089

游子吟·孟郊 / 091

早春呈水部张十八员外·韩愈 / 094

城东早春·杨巨源 / 097

金陵五题·石头城·刘禹锡 / 100

再游玄都观·刘禹锡 / 103

乌衣巷·刘禹锡 / 105

白云泉·白居易 / 108

大林寺桃花·白居易 / 111

题都城南庄·崔护 / 114

江雪·柳宗元 / 117

题金陵渡·张祜 / 120

清明·杜牧 / 123

赤壁·杜牧 / 126

泊秦淮·杜牧 / 129

润州听暮角·李涉 / 132

井栏砂宿遇夜客·李涉 / 135

登乐游原·李商隐 / 138

白鹿洞二首·其一·王贞白 / 141

社日·王驾 / 144

静夜思

李白

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。



这首诗，是李白年轻时的作品，那时他大约只有二十六岁，写作地点在当时的扬州旅舍。

这处扬州旅舍，现在已完全无法追寻。唐代的扬州城位于现在的扬州城北边，李白当年作诗的旅舍应在扬州城北的古城墙一带。

如今来寻找唐代的影子，我们只能选择唐城墙遗址为目标。

隋唐时期，隋炀帝开通南北大运河，在此修建迷楼。进入唐代，国力鼎盛，扬州也达到了极盛的巅峰，

曾是大唐最重要的港口城市。当时，唐城包括子城和罗城两部分，城周长二十公里。

今天登上扬州城北的唐子城遗址，可俯视扬州城十里美景。微风轻抚，杨柳依依，风韵无限。

可以肯定，就在这片土地上，当年曾留下年轻李白的脚印。

前面的某一个土坡上，曾挺立过一座普通的旅舍。在一个静静的秋夜，李白住在这里，他抬头望着天空的一轮皓月，思乡之情油然而生，写下了这首传诵千古、名扬中外的诗歌——《静夜思》。

几天后的一个晚上，他又写下《秋夕旅怀》：“凉风度秋海，吹我乡思飞。连山去无际，流水何时归。目极浮云色，心断明月晖……”

时间的扫帚在不停地清扫这个世界，一千多年后，它早已将那座普通的旅舍清扫干净，将那块地方变成了我们眼前的模样。

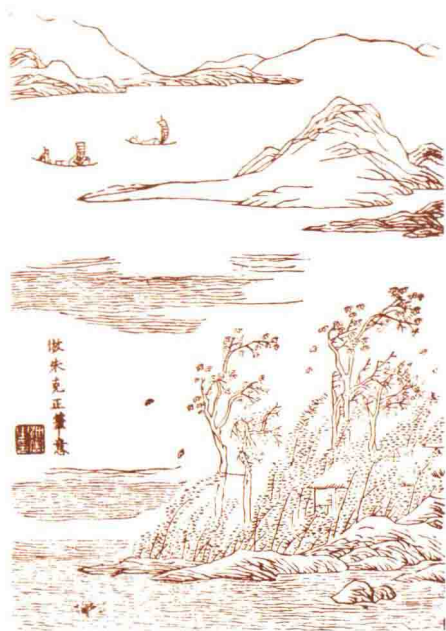
当你从这里匆匆走过，请不要忽略它，这里是“床前明月光”诞生的地方，只是你不知道而已。



黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。



李白在湖北安陆居住期间，结识了比自己十二岁的孟浩然。孟浩然对李白非常赞赏，两人很快成了挚友。这一年的阳春三月，李白得知孟浩然要去广陵（今扬州），便托人带信，约孟浩然在今武汉市会面。孟浩然如约来到这里，与李白一起小住数日。待孟浩然乘船东下时，李白亲自送他到江边，有感而发，写下了这首送别诗。

这次离别正值开元盛世，烟花三月，天下太平，春意盎然，从黄鹤楼



◎黄鹤楼

到扬州，一路繁花似锦。扬州是当时整个东南地区最繁华的大都会，加之当时的李白青春年少，心中不仅没有忧愁和悲伤，反倒认为孟浩然这趟旅行快乐得很。所以在送别之际，他的心早已跟着孟浩然飞向远方，激情澎湃，诗意大发。

每个人的年龄、经历不同，读一首诗会有不同的理解，各自会在心中完成一次再创作。吟咏这首诗，可以想象李白站在江边断崖高处，背着双手，迎风挺立，一动不动地目送孟浩然所乘小船消失在天际之间。而今你身临其境后发现，这里已见不到断崖，大江两岸是新修的岸堤、整齐的护栏、林立的高楼。宽阔的江面上，一艘艘巨轮缓缓行驶。抬眼望去，横架在江面上的是雄伟的武汉长江大桥，桥上车来车往，川流不息。

从侧道登上大桥，站立桥头回望，不远处的黄鹤楼，在阳光下显得金碧辉煌。

原以为黄鹤楼紧靠江边，李白就在楼下送别孟浩然，实地一看，黄鹤楼离江边还有一段距离。

后来通过查看资料得知，1957年架设的武汉长江大桥引桥，占用了黄鹤楼旧址。因此，1981年重建黄鹤楼时，地址选在距旧址约一公里的蛇山上。如此说来，李白当年送别孟浩然的场景，与我们想象的大致吻合。

现在有了长江大桥，天堑变通途，人在桥上走，水在脚下流，巨轮也在脚下穿梭。

手扶栏杆，望着远去的江水，虽然无法确定当年李白送孟浩然的准确地点，但仍能切身感受到李白与孟浩然之间的深情厚谊。

◎李白送别孟浩然处



独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽，
孤云独去闲。
相看两不厌，
只有敬亭山。



敬亭山位于安徽省宣城市区北郊，原名昭亭山，晋初为避皇帝司马昭讳，改名敬亭山。

李白一生七游宣城，这首五绝作于公元753年（天宝十二年）秋，此时距他被迫离开长安已有十年时间。长期的漂泊生活，使李白体会了世态炎凉，增添了内心的孤寂之感。此诗写诗人独坐敬亭山所看到的景致，以寄情山水排解心中的孤独与寂寞。

敬亭山虽不高，但它拔地而起，远看满目青翠、云山雾绕，犹如猛虎



◎敬亭山坊

卧伏；近观林壑幽深、泉水淙淙，显得格外灵秀。

敬亭山下，矗立着一座仿古山坊，坊门上刻有楚图南题写的“敬亭山”三字。山坊后面有李白雕像，迎门而立，飘飘欲仙。

沿着弯曲的进山公路行驶，路两边一片片碧绿的茶园，修整得非常整齐，成为独特的风景。高高的核桃树上挂满了果实，展现出另一种风采。

继而，山势渐高，林木茂密，只能步行。路边许多巨石上，镌刻着历代文人歌咏敬亭山的诗句，让人感受到敬亭山文化的厚重。此外，这里还有昭亭湖、昭亭坊等好去处，湖面有几只游艇游弋。

竹林深处有一尊石雕像，她就是传说中住在敬亭山上的唐朝玉真公主，雕像旁边是皇姑坟。石碑记载了一个美丽的传说：玉真公主在入道后广游天下名山，好结有识之士，尤其喜爱才华横溢的平民道友李白，力荐李白进宫待诏。李白得罪权贵，被迫离职，公主对此义愤填膺，愤然放弃公主封号。安史之乱后，她与李白一同隐居敬亭山，后香消玉殒于此。不远处

的山坡上有一眼相思泉，传为李白与玉真公主相爱的见证。

继续盘山而上，快到山顶时，可看到那新建的壮观的太白独坐楼。它依山势而建，为四层仿唐建筑，非常气派。里面是宽敞的展厅，展示李白的生平，以及他在宣城留下的足迹。这里还有李白的一尊坐像：坐于山石之上，左手扶石，右手持卷，头微上昂，眺望远方，若有所思，颇具神采。

登上太白独坐楼，极目远眺，正可引用他人的一段描述：“东北的南漪湖烟波浩渺，水天一色；山下的水阳江蜿蜒曲折，百舸争流；南边江城如画，高楼林立；北边田畴沃野，一览无际。”美哉！

有人曾说，李白整天与敬亭山对视，是何等寂寞。而这里恰巧有这样一则小故事：有人问一位牧羊人，你是不是每天都感到寂寞？牧羊人答道：我每天都与草原对话，与羊群交流，与小鸟对唱，哪里还有寂寞？

心态决定胸怀，胸怀决定境界。

◎敬亭山下



望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。



这是李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，是一首家喻户晓、雅俗共赏的千古绝句。

望“庐山瀑布”，要登上庐山山南的“秀峰”。秀峰为庐山五大丛林之一，位于庐山南麓、鄱阳湖之滨的江西星子县，由香炉峰、鹤鸣峰、双剑峰、姊妹峰、文殊峰、龟背峰组成。这些山峰，千姿百态、玲珑秀丽，自古便有“庐山之美在山南，山南之美数秀峰”之说。



◎当今真实的庐山瀑布

进入秀峰景区大门约两百米，穿过“第一山”的牌坊，就来到李白广场。一袭白袍的青莲居士悠闲地坐在广场中央的石椅上，右手持卷，左手举樽，好一个悠闲！

进入景区，沿路上行，一路古木参天，溪流流淌，清凉之意扑面而来，不一会儿就望见庐山瀑布了。

转过一个山角，轰鸣声突然加倍。抬眼一望，原来已到了瀑布跟前。抬头仰望，瀑布从高耸入云的山顶泻下，时而轻歌曼舞，朵朵银珠撒向水中。偶尔，水汽随风飘向游人脸颊，带来一丝丝清爽。

李白这首著名的《望庐山瀑布》，就是描绘这条瀑布的。可能是因为李白诗的关系，庐山瀑布专指秀峰景区内的此瀑布，不包括庐

山景区内的其他瀑布。包括我们在内的许多游客，纷纷拿出相机记录下这难得一见的美景。

瀑布下形成一潭碧水。潭的东西两侧，有依山临涧的“漱玉”“观瀑”二亭，是游客听泉观瀑的好场所。峡壁之上，有历代摩崖题刻，其中以宋代书法家米芾所书“第一山”和“青玉峡”六字最为珍贵。

宋代大文豪苏东坡游秀峰时，曾坐于亭中，细细品味这潭亭互映、水石相磨、动静交替的妙境，留下著名的《青玉峡漱玉亭》。

我们沿山路继续往上，一会儿就登到山顶。山顶是文殊塔，翻过山脊