

解构 批评 探秘

—— 郭 伟 著 ——

中国社会科学出版社

解构 批评 探秘

郭 伟 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

解构批评探秘/郭伟著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5203-2908-8

I. ①解… II. ①郭… III. ①解构主义—文学研究 IV. ①I109.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 172842 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 陈肖静
责任校对 韩海超
责任印制 戴 宽

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7
插 页 2
字 数 151 千字
定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究

敬开卷者

本书既是探索解构批评的奥秘，同时也是探索文学、批评、理论的奥秘。毋宁说，对“耶鲁学派”的述评乃是一个契机，本书意欲借此来讨论文学中的一些重大问题。文学的作者、读者、研究者们可能会对此习以为常、视而不见，不觉得这些“常识”其实是需要质疑和反思的“问题”。正是对这些问题的思考，构成了贯穿全书的内在动力。徜徉其中，既感迷雾重重又觉妙趣横生，不言真理在握，却暗享探索的乐趣。希望读者也能够分享这个探索的过程，乐在其中。

学术论著并非不能有趣。我倒是希望，对文学的研究，本身也是一种别样的文学。抽丝剥茧、探幽索隐不正是阅读文学的乐趣之一吗。本书有意采用了当页脚注的形制。满眼注释，自是学究故态，然而严谨的表层之下，却也暗藏巴洛克之风，繁复、丰饶、考据癖、互文性、众声喧哗。这些注释，或标示出处，或引申阐发，在明辨理路的同时，为阅读带来阻滞。这幅异质共生的驳杂图景，所彰显的正是文本的本性，也正是不可化约的“文学性”。就如同对待科普读物中的数学公式那样，读者可以选择沉

溺于“正”文与“附”注的往来互动，或者选择跳过页脚小字，抑或索性信手翻来，随意目测某页大小字体的比例配置，从而品评作者在考察某一问题时“掉书袋”的疏密轻重。总之，本书读来，庄谐两可，畅阻由人。不论将其当成学院派的谨严著述，还是视同作为文学的理论探险，愿读者喜欢。

撰写此书并不轻松，却深得其乐。读书、思考、写作，本就充满了智识乐趣。寒来暑往，愿学术不老，智趣长存！

郭伟于诗维斋

目 录

敬开卷者	(1)
绪论	(1)
第一节 “耶鲁学派”概述	(1)
第二节 研究方法 with 行文思路	(12)
第一章 走向解构批评	(17)
第一节 从“新批评”到解构批评	(17)
第二节 “耶鲁学派”:松散的同盟	(25)
第三节 解构对文学批评的“影响”	(32)
第二章 “耶鲁学派”的文学观 with 批评观	(37)
第一节 文类的界线	(38)
一 界线的消融	(38)
二 从未被界定的“文学”	(46)
三 虚构、述行、深入孤独的文学	(53)

第二节 互生的文学与批评	(64)
一 作为文学的批评	(64)
二 “寄生”的批评	(74)
三 批评与理论	(81)
第三章 “耶鲁学派”的修辞论	(88)
第一节 语言的修辞本质	(89)
一 无处不在的修辞	(89)
二 无视语法的修辞	(99)
三 无涉现实的修辞	(106)
第二节 修辞视角下的“反”叙事学	(114)
一 并非现实的“现实主义”	(115)
二 并非线条的叙事“线条”	(122)
第四章 “耶鲁学派”的阅读论	(128)
第一节 不可阅读的阅读	(129)
一 两种阅读态度	(129)
二 阅读的寓言	(136)
第二节 从阅读到“误读”	(144)
一 无从逃避的“误读”	(144)
二 “误读”的文学史	(151)
第五章 学界的质疑与辩护	(159)
第一节 解构批评遭遇人文主义	(159)

一 文学批评的多元论	(160)
二 多元论的两个层面	(163)
三 解构批评的意义观	(167)
第二节 解构批评遭遇左派批评	(171)
一 解构批评的伦理观	(171)
二 解构批评的政治观	(176)
三 解构批评的理论追求	(180)
结论	(186)
参考文献	(189)
中外文人名对照	(203)
卷尾诗	(211)

绪 论

第一节 “耶鲁学派”概述

保罗·德·曼 (Paul de Man, 1919—1983)、希利斯·米勒 (J. Hillis Miller, 1928—)、杰弗里·哈特曼 (Geoffrey H. Hartman, 1929—2016) 与哈罗德·布鲁姆 (Harold Bloom, 1930—) 这四位颇具影响的美国解构批评家, 常被合而冠之以“耶鲁学派” (“Yale School”) 的名号。虽然“耶鲁学派”这一称呼本身颇多不恰, 但毕竟在 20 世纪七八十年代, 这四位批评家齐聚耶鲁大学, 有着相似的理论倾向和学术兴趣, 对当时乃至其后的学术界产生了巨大而持久的影响。他们的学术理路既相通, 又不乏差异和个性。正如对待批评史上很多“流派”的名称一样, 我们倒是不妨将“耶鲁学派”这一提法接受下来, 以充分尊重每位批评家个性为前提, 在用心做足微观研究的基础上, 厘清几位批评家的思想脉络在事实和逻辑上的联系。也许这样才能够使我们在其纷繁复杂的著述中, 开阔视野, 辨明理路, 寻获洞见。

保罗·德·曼 20 世纪 40 年代末从比利时来到美国，最早曾任教于巴德学院，1960 年获得哈佛大学博士学位，后陆续执教康奈尔大学、约翰·霍普金斯大学和耶鲁大学。人们常认为德·曼的文学理论和批评实践源自雅克·德里达（Jacques Derrida，1930—2004）的哲学思想，是其在美国和文学批评领域的代言人。其实毋宁说，德·曼在文学观和批评方法上与德里达的解构哲学产生了强烈共鸣。

德·曼对于文学批评有很多富于原创性的思考，他在 60 年代下半期的写作构成了 1971 年《盲视与洞见》（*Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*）^① 第一版的主要内容，其中已然渗透着一种对语言、意义和阅读的反思。结集于 1979 年的《阅读的寓言》（*Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*）^② 则代表了德·曼在 70 年代日趋成熟的解构风格。在对里尔克（Rainer Maria Rilke，1875—1926）、普鲁斯特（Marcel Proust，1871—1922）、尼采（Friedrich Nietzsche，1844—1900）和卢梭（Jean-Jacques Rousseau，1712—1778）的分析中，德·曼建立了一种

① de Man, Paul, *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism* (Second Edition, Revised), Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

② de Man, Paul, *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven: Yale University Press, 1979. 汉译本：〔美〕保尔·德·曼：《阅读的寓言——卢梭、尼采、里尔克和普鲁斯特的比喻语言》，沈勇译，天津人民出版社 2008 年版。

“修辞阅读”。此方法也成为德·曼典型的解构策略。《浪漫主义修辞学》(*The Rhetoric of Romanticism*, 1984)^①收录了德·曼1956年至1983年期间,关于欧洲浪漫主义和后浪漫主义文学的十篇论文。

德·曼1983年辞世之后,由他人编辑出版了数部作品。1986年的《抵制理论》(*The Resistance to Theory*)^②在广泛的背景中考察了文学理论的本质和任务。《审美意识形态》(*Aesthetic Ideology*, 1996)^③则进一步探讨了语言本身与审美诉求之间不可调和的困境。

1989年出版的《批评作品,1953—1978》(*Critical Writings, 1953—1978*)^④主要收录了德·曼早期的一些文章。1993年的《浪漫主义与当代批评》(*Romanticism and Contemporary Criticism: The Gauss Seminar and Other Papers*)^⑤收录了包括1967年普林斯顿大学高斯研讨会讲稿在内的一些文章,也收录了两篇与克默德(Frank Kermode, 1919—2010)和克里格(Murray Krieger, 1923—

① de Man, Paul, *The Rhetoric of Romanticism*, New York: Columbia University Press, 1984.

② de Man, Paul, *The Resistance to Theory*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.

③ de Man, Paul, *Aesthetic Ideology*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

④ de Man, Paul, *Critical Writings, 1953—1978*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.

⑤ de Man, Paul, *Romanticism and Contemporary Criticism: The Gauss Seminar and Other Papers*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1993.

2000) 论辩的文字, 全书内容的时间跨度较大。从“高斯研讨会讲稿”中, 细心的读者或许可以厘清德·曼如何在浪漫主义研究中遭遇障碍与困惑, 进而开始思考阅读、阐释、语言和修辞性等重大问题。

关于德·曼的战时文章, 攻讦者与辩白者各执一词, 论争甚剧, 但多与学理无涉, 此不详述。

希利斯·米勒曾经想做一名科学家, 大学原本攻读物理专业。二年级上了一半时“弃理从文”, 改修英文专业, 从此走上了文学研究的道路。

米勒的文学观和批评方法经历过几次变化。米勒求学之时, 正值“新批评”主导美国文坛, 因此他对“新批评”的著述和批评方法相当熟悉。得益于此, 米勒在后来的研究生涯中显现出极强的文本“细读”能力。其实对文本的细腻解读, 也正是几位耶鲁解构批评家的共通之处。

米勒 1952 年在哈佛大学取得博士学位, 一年之后开始执教于约翰·霍普金斯大学。同在霍普金斯大学任教的比利时批评家乔治·布莱 (Georges Poulet, 1902—1991) 是一位日内瓦学派的代表学者。受其影响, 米勒这个时期出版了几部典型的“意识批评”作品, 如《查尔斯·狄更斯: 他的小说世界》(Charles Dickens: The World of His Novels, 1958)、^①《上帝的消失: 五位十九世纪作家》(The Disappearance of God: Five Nineteenth-Century

^① Miller, J. Hillis, *Charles Dickens: The World of His Novels*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1958.

Writers, 1963)、^①《现实的诗人：六位二十世纪作家》(*Poets of Reality: Six Twentieth-Century Writers*, 1965)、^②以及标示其批评思想过渡阶段的《维多利亚小说的形式》(*The Form of Victorian Fiction: Thackeray, Dickens, Trollope, George Eliot, Meredith, and Hardy*, 1968)^③和《托马斯·哈代：距离与欲望》(*Thomas Hardy: Distance and Desire*, 1970)^④等。这些批评论著深入细致、富于创见，不失为对经典作家的精彩解读。

自60年代中后期，米勒逐渐开始受到德里达和德·曼的影响。1972年米勒转至耶鲁大学执教，其间发表了大量解构批评的论文。70年代末米勒与M. H. 艾布拉姆斯(M. H. Abrams, 1912—2015)及韦恩·布斯(Wayne C. Booth, 1921—2005)的学术论争，也对解构批评在美国的接受和流行起到了很大推动作用。论争中的一篇著名文章《作为寄主的批评家》(“The Critic as Host”)被收入1979年出版的《解构与批评》(*Deconstruction and Criticism*)^⑤

① Miller, J. Hillis, *The Disappearance of God: Five Nineteenth-Century Writers*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1963.

② Miller, J. Hillis, *Poets of Reality: Six Twentieth-Century Writers*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1965.

③ Miller, J. Hillis, *The Form of Victorian Fiction: Thackeray, Dickens, Trollope, George Eliot, Meredith, and Hardy* (Second Edition, with a new preface), Cleveland: Arete Press, 1979.

④ Miller, J. Hillis, *Thomas Hardy: Distance and Desire*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1970.

⑤ Bloom, Harold et al., *Deconstruction and Criticism*, New York: Continuum, 1979.

一书。这本小书辑录了德里达、德·曼、米勒、哈特曼和布鲁姆每人各一篇文章，因而常被视作“耶鲁学派”的宣言书。

出版于1982年的《小说与重复》(*Fiction and Repetition: Seven English Novels*)^①是典型的解构式批评论著，书中以七部小说为解读对象，深入探讨了叙事作品中相互纠缠的两种“重复”。此作与《阿里阿德涅的线：故事情节》(*Ariadne's Thread: Story Lines*, 1992)、^②《插图》(*Illustration*, 1992)、^③《地形学》(*Topographies*, 1995)^④和《解读叙事》(*Reading Narrative*, 1998)^⑤一道，构成了米勒的“解构叙事学”。

1985年出版的《语言的时刻》(*The Linguistic Moment: From Wordsworth to Stevens*)^⑥对几位英语诗人的诗作进行解构阅读。而由1985年“韦勒克图书馆讲座”结集的《阅读的伦理》(*The*

① Miller, J. Hillis, *Fiction and Repetition: Seven English Novels*, Oxford: Basil Blackwell, 1982. 汉译本：[美] J. 希利斯·米勒：《小说与重复——七部英国小说》，王宏图译，天津人民出版社2008年版。

② Miller, J. Hillis, *Ariadne's Thread: Story Lines*, New Haven: Yale University Press, 1992.

③ Miller, J. Hillis, *Illustration*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1992.

④ Miller, J. Hillis, *Topographies*, Stanford: Stanford University Press, 1995.

⑤ Miller, J. Hillis, *Reading Narrative*, Norman: University of Oklahoma Press, 1998. 汉译本：[美] J. 希利斯·米勒：《解读叙事》，申丹译，北京大学出版社2002年版。

⑥ Miller, J. Hillis, *The Linguistic Moment: From Wordsworth to Stevens*, Princeton: Princeton University Press, 1985.

Ethics of Reading: Kant, de Man, Eliot, Trollope, James, and Benjamin, 1987),^① 通过文学和哲学作品的实例, 对阅读活动进行了相当深入的考察。

《转义、寓言、述行》(*Tropes, Parables, Performatives: Essays on Twentieth-Century Literature*, 1990)^② 收文十五篇, 主要是对 20 世纪一些文学文本的细致解读。《理论今昔》(*Theory Now and Then*, 1991)^③ 则收录了 1966—1989 年各个时期最具代表性的理论文章二十六篇。

90 年代以来, 米勒进一步深化了对文学言语行为(文学述行)的研究。并继续着新的理论思考, 更多地关注了在全球化、信息化时代文学与文学研究的命运。出版于 2002 年的小书《论文学》(*On Literature*),^④ 虽是一本普及性的读物, 但米勒在此书中借多年阅读和研究文学的亲身体验, 畅谈了他的文学观, 读来颇具启迪。

杰弗里·哈特曼出生于德国一个犹太家庭, 1939 年九岁时只身赴英以躲避纳粹迫害, 1945 年移居美国。哈特曼在 1953 年获得

① Miller, J. Hillis, *The Ethics of Reading: Kant, de Man, Eliot, Trollope, James, and Benjamin*, New York: Columbia University Press, 1987.

② Miller, J. Hillis, *Tropes, Parables, Performatives: Essays on Twentieth-Century Literature*, New York: Harvester Wheatsheaf, 1990.

③ Miller, J. Hillis, *Theory Now and Then*, New York: Harvester Wheatsheaf, 1991.

④ Miller, J. Hillis, *On Literature*, London: Routledge, 2002. 汉译本: [美] J. 希利斯·米勒:《文学死了吗》, 秦立彦译, 广西师范大学出版社 2007 年版。

耶鲁大学博士学位。从军两年后，于1955年回到耶鲁大学执教。

1954年的《无媒幻景》(*The Unmediated Vision: An Interpretation of Wordsworth, Hopkins, Rilke, and Valéry*)^①和1964年的《华兹华斯的诗，1787—1814》(*Wordsworth's Poetry, 1787—1814*)^②是哈特曼早期的两部批评作品，颇具新意，一反当时盛行的形式主义文论风格。

出版于1970年的文集《超越形式主义》(*Beyond Formalism: Literary Essays, 1958—1970*)^③则明确地反对形式主义文论和绝对意义观。1975年的文集《阅读的命运》(*The Fate of Reading, and Other Essays*)^④带有更加浓厚的解构意味。

哈特曼最负盛名的《荒野中的批评》(*Criticism in the Wilderness: The Study of Literature Today*)^⑤出版于1980年。在此书中，他反对将历史、文学、哲学三者进行明确的划分，并力主文学批

① Hartman, Geoffrey H., *The Unmediated Vision: An Interpretation of Wordsworth, Hopkins, Rilke, and Valéry*, New Haven: Yale University Press, 1954.

② Hartman, Geoffrey H., *Wordsworth's Poetry, 1787—1814*, New Haven: Yale University Press, 1964.

③ Hartman, Geoffrey H., *Beyond Formalism: Literary Essays, 1958—1970*, New Haven: Yale University Press, 1970.

④ Hartman, Geoffrey H., *The Fate of Reading, and Other Essays*, Chicago: University of Chicago Press, 1975.

⑤ Hartman, Geoffrey H., *Criticism in the Wilderness: The Study of Literature Today*, New Haven: Yale University Press, 1980. 汉译本：[美]杰弗里·哈特曼：《荒野中的批评——关于当代文学的研究》，张德兴译，天津人民出版社2008年版。

评与文学本身无甚区别。随后的《拯救文本》(*Saving the Text: Literature/Derrida/Philosophy*, 1981)^①中,哈特曼研究了德里达那部将哲学和文学熔为一炉的《丧钟》(*Glas*, 1974)。

1985年的论文集《简单篇章》(*Easy Pieces*)^②收录了十九篇“非学术”文章,论题广泛。1991年的《小预言》(*Minor Prophecies: The Literary Essay in the Culture Wars*)^③则进一步把目光投向了两类批评风格——专家学者式批评与公众文人式批评——之间的张力。

在80—90年代,哈特曼主持建立了犹太人大屠杀幸存者证词档案库,并进行了与之相关的创伤研究。

哈特曼1999年出版了《批评家的历程:文学沉思录,1958—1998》(*A Critic's Journey: Literary Reflections, 1958—1998*)^④。此集收录作者的代表性论文十九篇,贯穿其四十余年的批评生涯,书前亦附长文自序,颇具回顾意味。2007年哈特曼出版了他的学术自传《一个学者的故事》(*A Scholar's Tale: Intellectual Journey of a Displaced Child of Europe*)^⑤,为读者讲述了一位文学与文

① Hartman, Geoffrey H., *Saving the Text: Literature/Derrida/Philosophy*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1981.

② Hartman, Geoffrey H., *Easy Pieces*, New York: Columbia University Press, 1985.

③ Hartman, Geoffrey H., *Minor Prophecies: The Literary Essay in the Culture Wars*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1991.

④ Hartman, Geoffrey H., *A Critic's Journey: Literary Reflections, 1958—1998*, New Haven: Yale University Press, 1999.

⑤ Hartman, Geoffrey H., *A Scholar's Tale: Intellectual Journey of a Displaced Child of Europe*, New York: Fordham University Press, 2007.