



新编21世纪教育学系列教材

课程与教学论

Theory of Curriculum,
Teaching and Learning

黄甫全 吴建明 主编



新编21世纪教育学系列教材

课程与教学论

Theory of Curriculum,
Teaching and Learning

黄甫全 吴建明 主编

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

课程与教学论/黄甫全, 吴建明主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2019. 4
新编 21 世纪教育学系列教材
ISBN 978-7-300-26390-8

I. ①课… II. ①黄…②吴… III. ①课程-教学理论 IV. ①G423

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 242173 号

新编 21 世纪教育学系列教材
课程与教学论
黄甫全 吴建明 主编
Kecheng yu Jiaoxuelun

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京密兴印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 22

字 数 523 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2019 年 4 月第 1 版

印 次 2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

作者简介

黄甫全，男，1957年生于四川省洪雅县青衣江畔。1978—1982年就读于云南农业大学植物保护专业，获农学学士学位；1986—1987年在云南师范大学教育系进修学校教育专业本科骨干课程；1990—1991年在西南师范大学进修教育学原理专业硕士课程；1991—1994年就读于东北师范大学教育系，师从王逢贤教授，获教育学博士学位；现任华南师范大学课程与教学系主任、教授、博士生导师和小学教育专业负责人，兼任中国教育学会教育学分会课程专业委员会副主任、广东教育学会课程与教学论专业委员会理事长。主要研究领域为教育学原理、课程与教学论。已经完成和正在主持国际合作项目、全国教育科学规划项目、教育部人文社会科学研究项目等10余个。在国内外权威学术刊物 *Journal of Curriculum Studies*、《教育研究》和《课程·教材·教法》等上发表系列教育研究论文100余篇。出版教育学术专著和教材10余部，教材《现代课程与教学论》荣获第三届中国大学出版社优秀教材一等奖。曾获教育部中国高校人文社会科学研究优秀成果三等奖，首届基础教育国家级教学成果奖二等奖，“南粤优秀教师”“广东省高等学校教学名师”荣誉称号等。

吴建明，女，1969年生于湖南省新宁县崑山镇扶夷江畔。1984—1987年就读于湖南省武冈师范学校；1987—1991年就读于湖南师范大学教育系学校教育专业，获教育学学士学位；1991—1995年在湖南人文科技学院主讲教育学与心理学；1995年9月调入岭南师范学院任教至今；1996—1997年在华南师范大学进修教育学原理研究生课程；1997年被评为教育学讲师；2001—2005年在湖南师范大学学习，师从张传燧教授，获教育学硕士学位。主要从事教育学、数学教材教法、教育政策法规的教学与研究工作，发表论文近10篇，参编教材《现代教学论学程》《教育学》《新课程数学教材教法》等，参与了李方教授主持的全国教育科学“十五”规划重点课题“基础教育课程革新背景下高师教师专业化课程改革研究”。

内 容 简 介

课程与教学论实际上是一种特殊文化，因此，它必然具有一般文化的基本结构。文化结构一般有“本体”“空间形式”“时间进程”“活动组织”“审美发展”五个基本维度。用这一分析框架关照课程与教学论学科的丰富知识与经验，可以区分出课程与教学概论、课程与教学系统、课程与教学过程、课程与教学管理及领导以及课程与教学美学五个相互联系的部分，它们构成了一个当代课程与教学论学科比较清晰的内容体系。本书因受篇幅限制，未能包含课程与教学管理及领导。

全书分为四编。第一编，课程与教学概论；第二编，课程与教学系统；第三编，课程与教学过程；第四编，课程与教学美学。四编共有十六章。因为字数有限，第一编和第四编各为一章，旨在抛砖引玉，使大家对课程与教学论的理论基础、美学研究有一个大概的了解。第二编有四章，分别介绍了课程与教学系统的四个要素，即内容、学生、教师与环境。第三编是本书的重点内容。课程与教学作为特殊文化，也是一种现实的实践存在，具体表现为过程性。这一过程，学者们称之为课程研制过程，分为规划、实施与评价三个阶段。其中，课程实施的主要途径是教学，包括教师的教与学生的学。按照课程与教学过程的展开顺序，将本编的内容区分为课程研制过程、课程规划与设计、课程与教学目标、课程实施与组织、教学过程、教学方法与策略、学习方式、班课教学技能（上）、班课教学技能（下）以及课程与教学评价等十章。其中，班课是学校教育的主要场所，有效教学的核心就是有效班课教学。



案例型教材是国际国内新兴的一种教材形式，受到了专家和学者的关注。美国心理学家斯腾伯格（Sternberg, R. J.）等亲自编写了案例型教材《思维教学：培养聪明的学习者》^①，让教师从深奥晦涩的文字中解脱出来，轻松、愉快地理解和掌握所需的知识与技能。华南师范大学的博士生导师黄甫全教授对案例型教材情有独钟，在他编写的《现代课程与教学论学程》^②中，每章都以一个实例开头，用轻松又俏皮的小故事迅速拉近了学生与理论的距离，把学生带入理论的王国。因此，当黄老师决定编写案例型课程与教学论教材时，四面八方的教育理论与实践工作者借助网络聚集在一起，组成了编写团队。

本书在编撰过程中，得到领导、同事、同学、亲属以及朋友们热情支持和无私帮助，我们不胜感激！在本书的编辑、出版过程中，有幸得到中国人民大学出版社编辑们的鼎力相助，我们铭记在心！

一、团队成员及各章分工

第一章 绪论：黄甫全（华南师范大学教授）

第二章 教育内容：张传燧（湖南师范大学教授）、刘恩（湖南师范大学硕士生）

第三章 学生成长：陶维东（岭南师范学院教授）

第四章 教师发展：吴建明（岭南师范学院讲师）

第五章 环境开发：卢建筠（岭南师范学院副教授）、陈利（岭南师范学院实验师）、李洁（广东海洋大学教师）

第六章 课程研制过程：李义茹（陕西师范大学博士后）

第七章 课程规划与设计：陈彩燕（广东第二师范学院研究员）

第八章 课程与教学目标：刘晓玲（岭南师范学院副教授）

第九章 课程实施与组织：李晓峰（岭南师范学院副教授）

第十章 教学过程：刘耀明（上海市教育科学研究院副教授）、吴建明（岭南师范学院讲师）

第十一章 教学方法与策略：刘大军（华南师范大学副研究员）

第十二章 学习方式：陈开春（越南胡志明市师范大学教师，华南师范大学留学博士生）、吴建明（岭南师范学院讲师）

第十三章 班课教学技能（上）：方成智（湖南农业大学教授）

① 斯腾伯格，史涅林. 思维教学：培养聪明的学习者. 北京：中国轻工业出版社，2011.

② 黄甫全. 现代课程与教学论学程. 北京：人民教育出版社，2006.



第十四章 班课教学技能（下）：邱淑慧（岭南师范学院讲师）

第十五章 课程与教学评价：许莹（华南师范大学博士生）

第十六章 课程与教学美学：王林发（岭南师范学院教授）、李晶晶（岭南师范学院讲师）、韩芳芳（岭南师范学院讲师）

编者长期从事课程与教学研究，他们密切关注学校教育、家庭教育以及社会教育的理论动态与现实问题，是教育“田野”的忠实守望者与热情追随者。

二、编写特点

（一）形式新颖活泼

本书在编写过程中，着眼于国际国内的学术前沿，力求把课程与教学论的最新理论呈现出来，让读者在对话文本的时候，感受知识的力量，领略学术的魅力。

考虑到学生初次接触课程与教学论，相关专业术语积累不足，编者在叙述理论时，语言风格深入浅出、通俗易懂、轻松活泼又不失学术风范。理论的呈现方式多种多样，有些是在行文过程中陈述、论证出来，有些是以“资料专栏”“拓展学习”“名著欣赏”等形式呈现。另外，编者还在书中添加了一些小栏目，如名言欣赏、与君分享等，帮助学生在严肃、紧张的学习之余放松心情，使学生潜移默化地吸收课程与教学论知识。

（二）案例丰富有趣

各章知识点和前沿理论对于大学生而言相对抽象，为了帮助他们理解，编者试图通过案例的形式把丰富多彩的教育情境呈现出来。编者在吸收以前案例型教材优点的基础上，努力使本书形成自己的特色。为了帮助读者更好地阅读与理解教材中的案例，下面简单介绍选编案例时依据的基本原理与方法。

1. 案例的特征与叙述方式

根据美国学者舒尔曼（Shulman, L. S.）等关于案例知识的理解，引发出案例的基本特征以及相应的叙述方式^①。

（1）案例是发生的事件。

作为事件，不能只做静态的描述，而应展示事件演进的过程。事件发生的时间、地点和具体情节要交代清楚，人物的内心世界也要揭示出来，要使读者像身临其境一样感受着事件的进程。比如，第七章 课程规划与设计中的案例“课程成就师生”“巧嘴学对：真情对对碰”等，编者采用教育叙事的研究方法与表达方式，使文章摆脱“学术”冷冰冰的面孔，变得亲切起来。

（2）案例包含问题。

案例无一不包含问题，由问题引发人们的思考，促使师生建构理论。这就要求在叙述方式上围绕案例的主题，突出事件中矛盾、对立的部分。比如，第十六章 课程与教学美学中的案例“最聪明最美丽的老师”，展现了同学、师生之间的心理冲突。

（3）案例具有典型性。

案例所描述的教学事件包含教师和学生的典型行为、思想和观念。根据教学大纲和教

^① 舒尔曼，黄甫全，王娜。智者：教学活动中的知识生长。教师教育学报，2014（4）。

学要求设计案例，把握教学目标中的重点和难点，选取典型案例，涵盖课程与教学的相关知识点，并且对相关知识点做适当的描述和解释。比如，第四章 教师发展中的案例“校长有权解聘这位女教师吗？”，讨论了教师的权利与义务。

(4) 案例是真实发生的事件。

有时为了某种需要，在案例叙述中允许虚拟一些情节。但是，案例描述的是真实的教育现象或具体的课堂教育实况。因此，编者广泛搜集案例，使案例更接近教育一线。

2. 案例中原理与事实的组合方式

本书主要采用了以下两种组合方式：

(1) 原理与事实的线性组合方式。

原理与事实的关联是以一种线性的方式建立起来的，即用某些事实说明某个原理，或用某个原理解释某些事实。本书中的多数案例采用了线性组合方式。在案例陈述后，用简洁的语言阐述案例中蕴含的原理。

(2) 原理与事实的开放式组合方式。

对原理与事实的关系不做任何阐述，既不用事实去证明原理，也不用原理去解释事实，主要是设计学习活动。活动的核心是使学生通过自主探索、合作交流，建立起原理与事实之间的关联。在描述完事件以后，提出几个层层递进的问题，促使学生自主探究案例中的原理。

(三) 内容覆盖考证

为了加强中小学和幼儿园教师队伍建设、完善教师资格制度，2011年教育部师范教育司、教育部考试中心制定了《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》。该标准是教师职业准入的国家标准，是进行中小学和幼儿园教师资格考试的基本依据。区别于往年教师资格考试，改善后的教师资格考试科目根据报考层次决定：小学教师资格考试科目为综合素质和教育教学知识与能力，初、高级中学教师资格考试科目为综合素质、教育知识与能力和学科知识与教学能力。本书涵盖了小学、初级中学和高级中学各级教师资格考试的所有考试科目，重点体现在教育教学知识与能力、教育知识与能力和学科知识与教学能力等科目中。

本书广泛整理了相关的教师资格考试内容，尽量扩大基础知识与基本技能的覆盖范围，使学生在复习与备考的过程中对课程与教学论有一个全面的认识。

编者从理论前沿、案例选编、知识考点到文字润色，无不追求尽善尽美，字里行间凝聚着他们的专业情感与实践智慧。但由于能力有限、时间仓促，教材难免有不足之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2019年1月

教学支持说明

(教学课件)

中国人民大学出版社政治与公共管理出版分社秉承“出教材学术精品，育人文社科英才”的出版宗旨，多年来，出版了大批高质量的公共管理、教育学、政治学、政治理论公共课教材和学术著作。

我们为本教材制作了相应的 PPT 教学课件，任何一位采用本书作为授课教材的教师均可免费获得该课件。为了确保该课件仅为授课教师获得，烦请您填写如下材料，并将相关信息通过 E-mail 发送给我们，我们将在收到相关信息后通过 E-mail 给您发送该课件。欢迎您加入我们的 QQ 群（全国政管教师交流群，群号为 236159213），或登录我社官方网站（www.crup.com.cn），注册并认证成为教师会员，以获得更好的服务。

我们的联系方式：

地址：(100872) 北京市中关村大街甲 59 号文化大厦 1202 室

中国人民大学出版社政治与公共管理出版分社

电话：(010) 82502724 62514775 (传真)

E-mail: gggcbfs@vip.163.com

QQ 群：236159213

兹证明_____大学/学院_____院/系_____专业_____学年第_____学期开设的_____课程，采用中国人民大学出版社出版的_____（书名、作者）作为本课程教材。授课教师为_____，授课班级共_____个、学生_____人。授课教师需要与本书配套的教学课件。

联系人：_____

通信地址：_____

邮 编：_____

电 话：_____

E-mail: _____

系/院主任：_____（签字）

（系/院办公室章）

_____年_____月_____日

目 录



第一编 课程与教学概论

第一章 绪论	3
第一节 课程、教学与学习的基本含义	3
第二节 课程与教学论的基本任务	8
第三节 课程与教学基础	9
第四节 课程与教学论的产生与发展	12

第二编 课程与教学系统

第二章 教育内容	19
第一节 教育内容概述	19
第二节 一般教育内容	22
第三节 课程资源	26
第四节 课程与教学材料	28
第五节 课本	30
第三章 学生成长	32
第一节 现代学生观	32
第二节 核心技能与一般能力	52
第三节 学生的权利与义务	55
第四章 教师发展	62
第一节 现代教师观	62
第二节 教师的权利与义务	71
第三节 教师职业行为	74
第四节 教师专业发展	78
第五章 环境开发	86
第一节 环境概述	86
第二节 课程协作参与	88
第三节 学校文化	90
第四节 教育媒体	92
第五节 信息技术与教学整合	95



第三编 课程与教学过程

第六章 课程研制过程	101
第一节 课程研制概述	101
第二节 课程研制的基本原理	104
第三节 课程研制过程结构	106
第七章 课程规划与设计	111
第一节 课程规划	111
第二节 课程设计	115
第三节 课程结构	119
第四节 综合课程和综合实践活动	124
第八章 课程与教学目标	133
第一节 教育目标概述	133
第二节 课程目标解读	136
第三节 教学目标设计	138
第四节 教学目标表述	143
第九章 课程实施与组织	149
第一节 课程实施概述	149
第二节 课程实施模式	151
第三节 课程组织	154
第四节 校本课程开发	156
第五节 基础教育课程改革的现状和发展趋势	160
第十章 教学过程	167
第一节 教学过程的基本理解	167
第二节 教学过程的本质	170
第三节 教学过程的基本理论	173
第四节 教学过程的基本规律	175
第五节 教学过程的基本阶段	180
第六节 教学原则	186
第十一章 教学方法与策略	191
第一节 教学方法与策略概述	191
第二节 教学方法的类型与特征	195
第三节 教学方法的选择和运用	204
第四节 教学策略的层次与特征	206
第五节 新课改下的课堂教学策略新发展	211
第十二章 学习方式	216
第一节 内容定向型学习方式	216
第二节 主体定向型学习方式	220
第三节 整合型学习方式	223

第十三章 班课教学技能（上）	228
第一节 班课教学技能概述	228
第二节 教学设计	241
第三节 教案设计	250
第十四章 班课教学技能（下）	258
第一节 班级管理概述	258
第二节 班课管理的有效标准	270
第三节 班级管理的主要领域	274
第十五章 课程与教学评价	283
第一节 课程与教学评价概述	283
第二节 教材评价	290
第三节 学生学习评价与评估	293
第四节 教师评价	296
第五节 教学反思	299
第四编 课程与教学美学	
第十六章 课程与教学美学	307
第一节 课程与教学美学概述	307
第二节 常用的课堂教学艺术	312
第三节 教学艺术风格	323
主要参考文献	329

第一编

课程与教学概论





绪论

课程与教学论是教育学中专门研究课程与教学问题的一门核心分支学科。人们不断地分析课程与教学问题，试图做出满意的回答，从而积累专门的理论知识。本章将简要介绍课程与教学论的相关概念、基本任务、理论基础以及历史发展趋势，以期读者了解课程与教学论的概况。

第一节 课程、教学与学习的基本含义

案例 1-1

准确定位教与学的关系^①

在阜阳十中七年级（2）班一节数学课上，参加课改不到一年的初中一年级学生在讲台上进行着小组展示。他们一个个落落大方、逻辑清晰、讲解规范，颇有小老师的风范。

在这节课的大多数时间里，教师汪丽都放手让学生自学和讨论，有问题尽量让他们自己解决。但作为教师，她并没有放任不管。在学生忽略了重要细节，或当学生为一个问题相持不下，或学生展示有错误而全班学生都未能发现，或学生遇到自己不能解决的难题时，汪丽总能及时介入，指出问题的关键所在，并进行引导、点拨、指正，或予以补充、深化、拓展等，使学生的学习继续下去并得到提升。这节课的最后，汪丽对本节课进行了反馈和总结。汪丽问学生：“这节课有何收获和疑惑？”学生在指出收获的同时，也提出了疑惑。整节课学生都非常投入和专注，没有睡觉或开小差的现象。汪丽对自己的角色把握得恰到好处，既没有只顾自己教而无视学生，也没有在学生需要帮助时袖手旁观。

^① 翟晋玉. 阜阳十中：把“教”还给教师. 中国教师报，2013-06-26（3）.

[评析]

现代教学价值观正在从以教为中心转变为以学为中心。捷克教育家夸美纽斯（Comenius, J. A.）创立教学论时就曾经热情地期待：“寻求并找出一种教学的方法，使教员因此可以少教，但是学生可以多学；使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益的劳苦，多具闲暇、快乐和坚实的进步；并使基督教的社会因此可以减少黑暗、烦恼、倾轧，增加光明、整饬、和平与宁静。”^①

一、课程概述

（一）课程的词源

无论中外，课程的词源都很丰富。东汉许慎在《说文解字》中说：“课，试也。从言果声。”“程，品也。十发为程，十程为分，十分为寸。从禾呈声。”可见，“课”与语言和成果有关，原意为试功夫加以任用；“程”与禾苗和呈现有关，原意为“生机勃勃”。普遍认为，“课程”一词最早出现于唐宋期间。唐朝孔颖达在《五经正义》里为《诗经》中的“奕奕寝庙，君子作之”一句注解为：“维护课程，必君子监之，乃得依法制也。”宋朝朱熹在《朱子全书》中多次提及课程，如“宽着期限，紧着课程”，这里的课程已含有学习范围、进程、计划的程序之义，与我们现在许多人对课程的理解有相似之处。

请君鉴赏：“课程”词源小考

有学者考证，“课程”一词早在南北朝时期翻译的佛经中就已经出现了。北魏凉州沙门慧觉等翻译的《贤愚经》之《阿难总持品第三十八》中写道：“尔时有一比丘，畜一沙弥，恒以严教，教令诵经，日日课程。其经足者，便以欢喜。若其不足，苦切责之。”

资料来源：姜国钧，“课程”与“教学”词源小考：兼与章小谦先生讨论，华东师范大学学报（教育科学版），2006（4）。

在国外，英文课程一词为 curriculum，来源于拉丁语 currere，意义为“跑”。curriculum 就是跑的过程或者跑道的意思，隐喻为“一段教育进程”。19世纪英国教育家斯宾塞（Spencer, H.）在《什么知识最有价值？》一文中用 curriculum 一词来指称“教学内容的系统组织”，日本学者将它翻译成“教育课程”，这是西方最早使用“课程”一词。

（二）几种典型的课程定义

学者们给课程下的定义数不胜数，将它们进行粗略梳理，可以归纳出以下几种类型：

1. 描述性理解

对具体存在的课程进行描述归纳，是课程研究领域阐释专门术语的通常做法。比如，斯宾塞在《什么知识最有价值？》一文中使用“课程”，专指“学校里科目设置及其进程安排”。又如，陈侠先生认为：“课程可以理解为为了实现各级学校的教育目标而规定的教学

^① 夸美纽斯. 大教学论. 北京：教育科学出版社，1999：2.



科目及其目的、内容、范围、分量和进程的总和。”^①

2. 课程即教学科目

把课程等同于教学科目，在历史上由来已久。比如我国古代的“六艺”与欧洲中世纪的“七艺”。“六艺”是指礼、乐、射、御、书、数，其中“书、数”相当于小学阶段学习的主要内容，“礼、乐、射、御”则相当于大学阶段学习的主要内容。所谓“七艺”，即“七种自由艺术”，指的是古希腊时期学校中开设的七门课程，包括文法、修辞、辩证法、算术、几何、天文、音乐。“七艺”包括“三艺”（“七艺”的前三门）和“四艺”（“七艺”的后四门），前者由“智者学派”提出，后者为柏拉图所加。

3. 课程即有计划的教学活动

这种观点出现比较早，至今仍有不少人坚持。在这种观点中，有代表性的阐释为：课程是一种学习计划，是学生在学校指导下经历的所有经验的一种计划，是指导学生获得全部教育性经验（含种族经验和个体经验）的计划^②。

4. 课程即预期的学习结果

一些学者认为，课程不应该指向活动，而应该直接关注预期的学习结果或目标，即把重点从手段指向目的。这就要求课程事先制定一套有结构、有序列的学习目标，所有教学活动都是为达到这些目标服务的。在西方课程理论当中相当盛行的课程行为目标，便是一个典型的例子。有代表性的阐释有：课程是一种预期教育结果的重新结构化序列^③。

5. 课程即学习经验

有人批判“计划说”导致了学校对学生的奴役，指出课程实质上是学习者的特殊学习经验。比如，有人认为，课程是指学习者在学校指导下获得的全部经验^④。经验是学生在对所从事的学习活动的思考中形成的。课程是指学生体验到的意义，而不是要学生再现的事实或要学生演示的行为。把课程定义为学习经验，是试图把握学生实际学到什么。这种定义的核心是把课程的重点从教材转向个人。

6. 课程即社会文化的再生产

在一些人看来，任何社会文化中的课程实际上都是（而且也应该是）这种社会文化的反映。“课程的生成和发展，根本依据在于人的学习本性和潜能，课程作为进入教育领域的特殊文化，实质就是人的学习生命存在及其优化活动。”^⑤可见，这种定义把课程的重点从教材、学生转向社会。

7. 课程即社会改造

一些激进的教育家认为，课程不是要使学生适应或顺从社会文化，而是要帮助学生摆脱现存社会制度的束缚。他们认为，课程的重点应该放在当代社会的问题、社会的主要弊端、学生关心的社会现象等方面，要让学生通过社会参与，形成社会规划和社会行动的能力。

课程定义阐释上的多种见解并存，是一个不争的事实，想取得一致看法，看来为时尚早。因此，有人主张尊重各种不同的意见。比如，施良方教授指出：“每一种有代表性的

① 陈侠. 课程论. 北京: 人民教育出版社, 1989: 13.

② 李臣之. 试论活动课程的本质. 课程·教材·教法, 1995 (12).

③ 黄甫全. 阶梯型课程引论. 贵阳: 贵州人民出版社, 1996: 27.

④ 吕达. 独木桥? 阳光道?: 未来中小学课程面面观. 北京: 中信出版社, 1991: 3.

⑤ 黄甫全. 学习化课程刍论: 文化哲学的观点. 北京大学教育评论, 2003 (4).