

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 古筝 演奏

第6-8级

考级作品集（第三套）

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主编 王中山



中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国古筝演奏 考级作品集（第三套）

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主编 王中山

第6~8级



河南文艺出版社
· 郑州 ·

编委会

主 编 王中山

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 蔚 江澹曦 李 萌

杨娜妮 林 玲 周 望

罗小慈 高 雁 阎爱华



前 言

《全国古筝演奏考级作品集》(第三套)是在《全国古筝演奏考级作品集》(第二套)的基础上,依据中国音乐家协会音乐考级委员会对教材编写新的格式要求,集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

本书与以往相比,从内容到形式都做了一定的调整。首先,本书规范了每级作品的数量,从过去各个级别的八至十三首乐曲不等,调整为每级十首乐曲。其次,保留了相应的练习曲,以考察考生在古筝演奏技术上的基本能力,有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。第三,随着古筝艺术社会普及程度的提高,考生演奏水平与以往相比有了很大的提高,因此,本书大多采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。虽然演奏难度较大,而且多为运用非五声传统音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲,但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论演奏技术还是筝乐创作与十年前相比都有了质的飞越,因而,基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量,对此类作品,本书还是慎重地加以选用。希望通过考级,推动中国古筝艺术整体水平的发展。

本书虽然不是艺术院校的教学大纲,亦非一般性的古筝普及教材,但仍依据由简至繁、由浅入深的原则进行编选。结合古筝这件乐器的特点,本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念,每一级都较为充分地体现了对这两方面的考量。而且,从继承与发展的角度出发,在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量,在较高级别里则增强了现代创编作品的比重,加之增加了一定的练习曲,使本书的内容更为广泛、丰富,亦使考级方式更为灵活、更易操作。

需要说明的是,由于中国古筝传统流派众多,同一首乐曲版本往往不尽相同,虽然在编纂本书时已经尽量选择了那些广大筝家认同的、有一定影响力的、在乐曲结构和旋律技法上都有较完善的作品作为范本,但在源远流长的古筝艺术和浩如烟海的传统民间乐曲面前,难免挂一漏万,甚至顾此失彼。由于历史的原因,或者个人审美取向的不同,同一首民间筝曲有多种解读已成为筝界普遍存在的现象。因此,只要出入不大,难度相当,我们允许考生选择那些有一定艺术价值的不同版本的乐曲应试,这样做既保留了传统古筝演奏艺术的多样性,也符合民族民间音乐的自身特点和精神内涵。另外,根据中国音乐家协会音乐考级委员会对考级的要求,本书对考试曲目做了规定,即考级时,考生必须在应考的级别里选择一首



练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目参加考试。对五级以上（包括五级）跳级报考的学生，须补考前一级的规定乐曲和练习曲各一首。

在编纂本书时，虽然我们注重采纳各地筝家及作曲家的优秀作品，但由于篇幅有限，仍不能一一尽录，实感遗憾，诚望朋友们谅解。同时，对于全国同仁对本书的编纂所提供的支持和帮助，深表感谢！

本书疏漏之处，敬请指正。

王中山

2016年6月



古筝演奏考级要求

第六级

- 一、能熟练掌握 D 调、G 调的音位变化，并能独立地在两调间转换、调弦。
- 二、能掌握河南、山东、浙江等不同筝派摇指的不同奏法，并娴熟运用于作品演奏之中。
- 三、双手弹奏时，应较好地体现力度、速度和音色的变化；注意进一步加强左手的独立弹奏能力，使之与右手保持均衡。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第六级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。
- 六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 七、无论是传统筝曲或创编筝曲，都应有生动的表现力。
- 八、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

第七级

- 一、能掌握较高水平的演奏技法，如“快速轮抹”“扫摇”等，并能娴熟运用于音乐表现之中。
- 二、左手按压技法如“揉”“按”“滑”“颤”“吟”“点”要准确到位，并通过这些技法表现出筝曲的不同地方风格和韵味。
- 三、除了完整、熟练地演奏乐曲，对每首作品的思想内涵要有相应的解读能力，并通过演奏体现出来。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第七级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。
- 六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。



第八级

- 一、能熟练掌握D调、G调、C调、F调、A调的音位变化，并熟知各调间的相互关系。
- 二、对作品中较为复杂的结构，要有一定的解读能力；尤其是篇幅较长的筝曲中所使用的复调、支声、对位等手法，应在演奏中给予适当、合理的展现。
- 三、要注重乐曲音乐风格的表现，同时突出作品的精神内涵。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第八级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。
- 六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

中国音乐家协会音乐考级委员会

2016年7月



目 录

第六级

练习曲

- 练习曲（一）·····郭雪君改编 / 3
 练习曲（二）·····王世璜编曲 / 4
 练习曲（三）·····葛德月编曲 / 5

乐 曲

- ★ 1. 丰收锣鼓 ·····李祖基曲 / 6
 ★ 2. 春到拉萨 ·····史兆元曲 / 10
 ★ 3. 瑶族舞曲 ·····刘铁山、茅源曲 尹其颖编曲 / 16
 4. 香山射鼓 ·····曲云曲 / 22
 ★ 5. 崖山哀 ·····客家筝曲 罗九香传谱 何宝泉整理 / 26
 6. 姜女泪 ·····陕西郿鄠音乐 周延甲编曲 / 29
 7. 柳青娘 ·····潮州民间乐曲 林毛根演奏谱 / 32
 8. 新开板 ·····河南筝曲 任清芝传谱 项斯华演奏谱 / 34
 ★ 9. 四合如意 ·····浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 / 37
 10. 春涧流泉 ·····徐涤生曲 何宝泉记谱整理 / 42

第七级

练习曲

- 练习曲（一）·····佚名曲 / 49
 练习曲（二）·····王中山编曲 / 49
 练习曲（三）·····阎丽编曲 / 51



乐 曲

- ★ 1. 秦桑曲 周延甲曲 / 54
- ★ 2. 战台风 王昌元曲 / 56
- ★ 3. 寒鸦戏水 潮州筝曲 郭鹰传谱 / 63
- ★ 4. 幸福渠水到俺村 沈立良、项斯华、范上娥曲 / 66
- ★ 5. 海青拿鹅 浙江筝曲 王巽之传谱 王昌元整理 / 73
- 6. 铁马吟 赵登山曲 / 78
- 7. 闹元宵 曹东扶曲 曹永安、李汴整理 / 81
- 8. 粉红莲 潮州民间乐曲 杨秀明演奏谱 / 85
- 9. 广陵散 古曲 王昌元移植 / 90
- 10. 孔雀东南飞 郑德渊曲 邱大成改编 / 93

第八级

练习曲

- 练习曲（一）..... 王世瓊编曲 / 101
- 练习曲（二）..... 杨娜妮编曲 / 102
- 练习曲（三）..... 王中山编曲 / 103

乐 曲

- ★ 1. 雪山春晓 范上娥、格桑达吉曲 / 105
 - ★ 2. 将军令 浙江民间乐曲 项斯华演奏谱 / 108
 - ★ 3. 四段锦 山东筝曲 赵玉斋编曲 / 113
 - ★ 4. 茉莉芬芳 何占豪曲 / 116
 - 5. 秋夜思 周煜国曲 / 122
 - 6. 木卡姆散序与舞曲 李玫、周喆、邵光琛曲 / 127
 - 7. 陈杏元和番 曹东扶订谱 曹永安、李汴整理 / 133
 - 8. 银河碧波 范上娥曲 / 135
 - ★ 9. 长相思 王建民曲 / 140
 - 10. 台湾儿女的心愿 朱晓谷曲 / 148
- 附录 指法符号表 153

注：标有★的为必弹曲目。



第
六
级



练习曲

练习曲 (一)

1=D

郭雪君改编

抒情 连贯

3/4

3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - | 5̣ 6̣ 1̣ |

3 1 2 2 | 3 1 2 2 | 6 1 6 | 5 3 2 | 1 6 5 |

3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1 6 5 |

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ - - | 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

5 2 5 6 | 6 2 6 | 6 0 0 | 2 5 6 | 6 1 2 |

6 1 2 | 5 2 3 | 6 2 6 | 6 0 0 | 2 5 6 | 6 1 2 |

6̣ - - | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ - - | 5̣ 0 0 ||

6 2 1 | 6 - - | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5 2 | 5 - - ||

3 2 1 | 6 - - | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5 2 | 5 - - ||



练习曲 (二)

王世璜编曲

1=D

♩ = 120

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 0 \quad \overset{\wedge}{\underline{35\dot{1}\dot{3}0}} \quad \underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{5}} | 0 \quad \underline{56\dot{2}\dot{5}0} \quad \underline{6\dot{2}\dot{5}\dot{1}} | 0 \quad \underline{136\dot{1}0} \quad \underline{36\dot{1}\dot{3}} | \\ \frac{4}{4} \overset{\wedge}{\underline{135\dot{1}0}} \quad \underline{35\dot{1}30} \quad | \underline{256\dot{2}0} \quad \underline{56\dot{2}\dot{5}0} \quad | \underline{6\dot{1}360} \quad \underline{136\dot{1}0} \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{6}0} \quad \underline{136\dot{1}} | \underline{135\dot{1}35\dot{1}\dot{3}5\dot{1}\dot{3}5\dot{1}\dot{3}5\dot{1}} | \overset{\wedge}{\underline{5\dot{2}\dot{1}\dot{5}0}} \quad \underline{2\dot{1}\dot{5}\dot{2}0} \quad | \\ \underline{36\dot{1}30} \quad \underline{6\dot{1}360} \quad | 1 \quad \underline{135\dot{1}35\dot{1}30} \quad | 0 \quad \underline{215\dot{2}0} \quad \underline{152\dot{1}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}52\dot{1}0} \quad \underline{265\dot{2}0} \quad | \underline{3\dot{1}530} \quad \underline{5\dot{3}\dot{1}50} \quad | \underline{6\dot{3}\dot{1}60} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{1}0} \quad | \\ 0 \quad \underline{5\dot{2}\dot{1}\dot{5}0} \quad \underline{652\dot{6}} | 0 \quad \underline{153\dot{1}0} \quad \underline{315\dot{3}} | 0 \quad \underline{316\dot{3}0} \quad \underline{63\dot{1}\dot{6}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\dot{3}\dot{1}50} \quad \underline{5\dot{2}\dot{1}50} \quad | \underline{3\dot{1}530} \quad \underline{3\dot{1}630} \quad | \underline{2\dot{1}\dot{5}\dot{2}0} \quad \underline{265\dot{2}0} \quad | \\ 0 \quad \underline{315\dot{3}0} \quad \underline{215\dot{2}} | 0 \quad \underline{153\dot{1}0} \quad \underline{163\dot{1}} | 0 \quad \underline{152\dot{1}0} \quad \underline{652\dot{6}} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}53\dot{1}0} \quad \underline{\dot{1}53\dot{1}0} \quad | \underline{3\dot{1}530} \quad \underline{5\dot{3}\dot{1}50} \quad | \begin{array}{l} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \end{array} \quad - \quad - \quad - \quad || \\ 0 \quad \underline{63\dot{1}\dot{6}0} \quad \underline{53\dot{1}\dot{5}} | 0 \quad \underline{153\dot{1}0} \quad \underline{53\dot{1}\dot{5}} | \begin{array}{l} 1 \\ 5 \\ 1 \end{array} \quad - \quad - \quad - \quad || \end{array} \right.$



乐曲

★ 1. 丰收锣鼓

李祖基曲

1=D

热烈欢快地

Musical notation for the first system, measures 1-8. The score is in 2/4 time and D major. The right hand part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, while the left hand part provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical notation for the second system, measures 9-16. This system includes a repeat sign and a double bar line. The right hand part has a melodic line with some grace notes, and the left hand part continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf*.

Musical notation for the third system, measures 17-24. The right hand part shows a sequence of rhythmic patterns, and the left hand part maintains a consistent accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. This system features a change in time signature to 3/4 and then back to 2/4. The right hand part has a more complex melodic line with triplets and grace notes, while the left hand part has rests.

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. The right hand part includes a key signature change to D major with a sharp (F#) and features a melodic line with triplets and grace notes. The left hand part has rests. Dynamics include *p* (piano).



渐慢

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \overset{1}{\underset{2}{\dot{1}\ 1}} \mid \underline{2\ 2\ 1} \overset{1}{\underset{2}{\dot{6}\ 1}} \mid \overset{1}{\underset{6}{1\ 0\ 0\ 5}} : \overset{1}{\underset{6}{1\ 0\ 0\ 3}} \mid \underline{2\ 2\ 1} \overset{1}{\underset{2}{\dot{6}\ 1}} \mid \overset{1}{1.3} \mid \overset{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}{\underset{2}{2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}} \end{array} \right.$$

渐快 回原速

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{3}{i\ i} \mid \overset{3}{i\ i} \mid \overset{3}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{3}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{3}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{3}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{3}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{3}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{5}{5\ 5\ 5\ 2\ 5} \mid \overset{5}{5\ 5\ i} \mid \overset{p}{0\ 5\ 0} \mid \overset{2}{0} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{6}{6\ 0} : \overset{3}{1\ 1\ 1\ 1} \mid \overset{3}{1\ 1\ 1\ 1} \mid \overset{3}{1\ 0\ 6\ 5} \mid 0\ 0\ 5 \mid \overset{5}{5\ 5\ i} \mid \overset{5}{i\ 2\ i} \mid \overset{3}{3\ 3\ 2\ i} \mid \overset{3}{i\ 2\ i} \mid \overset{6}{1\ 2\ 1\ 5} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{5}{5\ 5\ i} \mid \overset{5}{i\ 2\ i} \mid \overset{3}{3\ 3\ 2\ i} \mid \overset{3}{i\ 2\ i} \mid \overset{5}{5\ 5\ 1\ 1} \mid \overset{1}{1\ 2\ 1\ 1} \mid \overset{3}{3\ 3\ 2\ 2\ 1} \mid \overset{1}{6\ 6} \mid \overset{2}{1\ 1\ 0\ 3} \mid \overset{6}{6} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{5}{5\ 5\ 3} \mid \overset{5}{5\ 5\ 3} \mid \overset{5}{5\ 5\ 3} \mid \overset{5}{5\ 5\ 3} \mid \overset{6}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{6}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{6}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{6}{i\ i\ i\ i} \mid \overset{6}{0\ i\ 6\ 5} \mid \overset{3}{\#4\ 3\ 5\ 5} \mid \overset{3}{0\ 5\ 5\ 3} \mid \overset{6}{6} \end{array} \right.$$