

中华经典
好诗词



柳永

集

唐宋卷

陈祖美
主编
陶然
编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社



柳永

集

唐宋卷

陈祖美
主编
陶然
编著

河南文艺出版社
• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

柳永集/陶然编著. —郑州:河南文艺出版社,
2018.11

(中华经典好诗词/陈祖美主编)

ISBN 978-7-5559-0706-0

I.①柳… II.①陶… III.①宋词-选集 IV.①
I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 134221 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	7
字 数	155 000
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价	29.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

导言

陈祖美

“中华经典好诗词”丛书是从浩如烟海的中华优秀诗词中几经精简、优中选优的一套经典诗词丛书。全套丛书共分先唐、唐宋、元明清三卷。其中唐宋卷唐代部分包括大小李杜，即李白、杜甫、李商隐、杜牧四位大家的作品专集，以及唐代其他名家的诗词精品，即《唐代合集》；宋代部分包括柳永、苏轼、陆游、辛弃疾四位大家的作品专集，以及宋代其他名家的诗词精品，即《宋代合集》。唐宋卷合计共十种。

综观本卷的十个卷本，各有别致之处和亮点所在。

李白和杜甫本是唐代名家中的领军人物，读过李、杜二卷更可进一步领略李、杜之别不在于孰优孰劣，而主要在于二人的性情禀赋、所处环境、生平际遇，以及所运用的浪漫主义和现实主义创作方法的不同。从林如海所编的《李白集》中，我们可以体会到诗仙作品那“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力。宋红编审在编撰《杜甫集》时，纠正了新旧注释中的不少错误，再三斟酌杜甫的全部诗作，为我们提供了不曾为历代选家所关注的一些新篇目，使我们对杜甫有了更深层次的认识。

在李白、杜甫身后一个多世纪的晚唐时代,再度出现了李商隐、杜牧光耀文坛的盛事。

平心而论,在唐宋卷的十种中,《李商隐集》的编撰怕是遇上较多难题的一种。感谢黄世中教授,他凭借对李商隐研究的深厚功底,不憚辛劳,从李商隐现存的约六百首诗作中遴选出八大类佳作,为我们消除与李商隐的隔膜开辟了一条捷径。

杜牧比李商隐的幸运之处,在于他尽管受到时相李德裕的多方排挤,却得到了同等高官牛僧孺的极力呵护和器重。再说杜牧最后官至中书舍人,职位也够高了。从总体上看,杜牧的一生风流倜傥,不乏令人艳羡之处,他的相当一部分诗歌读来仿佛是在扬州“九里三十步的长街”上徜徉。对于胡可先教授所编的《杜牧集》,您不妨在每年的春天拿来读一读,体验一下“腰缠万贯,骑鹤下扬州”的美好憧憬。

《唐代合集》所面临的主要难题是版面有限而名家、好诗众多。为了在有限的版面中少一点遗珠之憾,编者陈祖美主要采取了以下三种缓解之策:一是对多家必选的长诗,如《春江花月夜》《长恨歌》《琵琶行》等忍痛割爱;二是著名和常见选本已选作品,尽量避免重复,这里不再选用;三是精简点评字数。

唐宋卷中《柳永集》的编撰难度同样很大,其难点正如陶然教授所说:在柳永的生平仕履中谜团过多、褒贬不一。所幸,陶然教授继承和发扬了其业师吴熊和教授关于柳永研究的种种专长和各项成果,创造性地运用到本书的编撰之中,从而玉成了这一雅俗共赏的好读本。

仅就本丛书所限定的诗词而言,苏轼有异于以词名世的

柳永和辛弃疾,洵为首屈一指的“跨界诗词王”!那么,面对这位拥有两千多首诗、三百多首词的双料王牌,本书的编撰者陶文鹏教授运用了何种神机妙策,让读者得以便捷地领略到苏轼其人其作的精髓所在呢?答曰:科学分类,妙笔点睛。不仅如此,本集在题材类编同时,还按照五绝、七绝、五律、七律、词、古风等不同体裁加以排列。编撰者将辛劳留给自己,将方便奉献给读者。

高利华教授所编撰的《陆游集》,则是对陆游“六十年间万首诗”的精心提取。正是这种概括和提取,为我们走近陆游打开了方便之门。编者将名目繁多的《剑南诗稿》(包括一百三十多首《放翁词》)中优中选优的上上佳作分为九大类。我们从前几个类别中充分领略了陆游的从军之乐和爱国情怀,而编者所着力推举的沈园诗则是陆游对宋诗中绝少的爱情篇章的另一种独特贡献。尤其值得一提的是,《陆游集》的更大亮点在于“家祭无忘告乃翁”这一类诗所体现的好家风。山阴陆氏的好家风,既包括始自唐代陆龟蒙诗书相传的“笠泽家风”,更有殷切期望后人继承和发扬为国分忧、有所担当的牺牲精神。

邓红梅教授所编的《辛弃疾集》,将辛弃疾六百余首词中的佳作按题材分为主战爱国词和政治感慨词等十一类,从而把人称“词中之龙”的辛弃疾,由人及词全面深刻地做了一番透视与解剖。这样,即使原先是“稼轩词”的陌路人,读了邓红梅的这一编著,沿着她所开辟的这十多条路径往前走,肯定会离辛弃疾越来越近,并从中获得自己所渴望的高品位的精神享受。

唐宋卷由《宋代合集》压轴,不失为一种造化,因为本集

的编撰者王国钦先生一贯擅出新招儿、绝招儿。他别出心裁地将本集的八个分类栏目之标题依次排列起来,巧妙地构成一首集句七言诗:

彩袖殷勤捧玉钟,为谁醉倒为谁醒?

好山好水看不足,留取丹心照汗青。

流水落花春去也,断续寒砧断续风。

目尽青天怀今古,绿杨烟外晓寒轻。

读了这首诗想必读者不难看出,这八句诗分别出自宋代或由唐入宋的诗词名家之手。这些佳句呈散沙状态时,犹如被深埋的夜明珠难以发光。国钦先生以其披沙拣金之辛劳和出人意料的奇思妙想,将其连缀成为一首好诗。它不仅概括了本集的主要内容,也无形中大大增添了读者的兴趣。

接连手术后未及痊愈,丁酉暮春

勉力写于北京学院路寓所

2017年12月

目 录

青楼幽怨·彩线慵拈伴伊坐

- 斗百花(煦色韶光明媚) / 3
昼夜乐(洞房记得初相遇) / 5
定风波(自春来) / 7
少年游(一生赢得是凄凉) / 10
诉衷情(一声画角日西曛) / 12
临江仙(梦觉小庭院) / 14
祭天神(忆绣衾相向轻轻语) / 16
木兰花(心娘自小能歌舞) / 19
木兰花(虫娘举措皆温润) / 20
柳腰轻(英英妙舞腰肢软) / 21
凤栖梧(帘下清歌帘外宴) / 24
浪淘沙令(有个人人) / 26
迷仙引(才过笄年) / 27

浪子心曲·衣带渐宽终不悔

- 玉女摇仙佩(佳人) / 33

女冠子(断云残雨) / 36

婆罗门令(昨宵里) / 38

凤栖梧(伫倚危楼风细细) / 40

集贤宾(小楼深巷狂游遍) / 42

少年游(佳人巧笑值千金) / 45

燕归梁(织锦裁编写意深) / 46

木兰花令(有个人人真攀美) / 48

长相思·京妓 / 50

离情别绪·杨柳岸晓风残月

雨霖铃(寒蝉凄切) / 55

采莲令(月华收) / 58

倾杯(离宴殷勤) / 60

引驾行(虹收残雨) / 63

忆帝京(薄衾小枕天气) / 66

离别难(花谢水流倏忽) / 68

羁旅愁思·路遥山远多行役

曲玉管(陇首云飞) / 73

倾杯乐(皓月初圆) / 75

归朝欢(别岸扁舟三两只) / 78

阳台路(楚天晚) / 80

留客住(偶登眺) / 83

- 戚氏(晚秋天) / 86
 轮台子(一枕清宵好梦) / 89
 夜半乐(冻云黯淡天气) / 91
 安公子(长川波潋滟) / 95
 八声甘州(对潇潇) / 97
 竹马子(登孤垒荒凉) / 100
 安公子(远岸收残雨) / 103
 倾杯(鹭落霜洲) / 105
 定风波(伫立长堤) / 108

四时节序·灯月阑珊嬉游处

- 倾杯乐(禁漏花深) / 113
 归去来(初过元宵三五) / 116
 长寿乐(繁红嫩翠) / 118
 内家娇(煦景朝升) / 120
 木兰花慢(拆桐花烂漫) / 123
 女冠子(淡烟飘薄) / 126
 二郎神(炎光谢) / 128
 应天长(残蝉渐绝) / 131
 雪梅香(景萧索) / 133
 卜算子(江枫渐老) / 136
 少年游(长安古道马迟迟) / 138
 少年游(参差烟树灞陵桥) / 141
 玉蝴蝶(望处雨收云断) / 143

甘草子(秋暮) / 146

甘草子(秋冬) / 148

望远行(长空降瑞) / 150

承平赞歌·太平时朝野多欢

破阵乐(露花倒影) / 155

透碧霄(月华边) / 158

望海潮(东南形胜) / 161

双声子(晚天萧索) / 164

应制颂圣·人间三度见河清

送征衣(过韶阳) / 171

巫山一段云(五首) / 174

醉蓬莱(渐亭皋叶下) / 180

人生感慨·游宦区区成底事

鹤冲天(黄金榜上) / 187

看花回(屈指劳生百岁期) / 189

满江红(暮雨初收) / 192

凤归云(向深秋) / 195

过涧歇近(淮楚) / 197

咏物抒怀·天然淡泞好精神

黄莺儿(园林晴昼春谁主) / 203

木兰花·柳枝 / 205

木兰花·杏花 / 207

受恩深(雅致装庭宇) / 209

瑞鹧鸪(天将奇艳与寒梅) / 211

青楼幽怨

彩线慵拈伴伊坐

斗百花

煦色韶光明媚，轻霭低笼芳树。池塘浅蘸烟
芜，帘幕闲垂风絮。春困厌厌^①，抛掷斗草工夫^②，
冷落踏青心绪^③。终日扃朱户^④。远恨绵绵，
淑景迟迟难度^⑤。年少傅粉^⑥，依前醉眠何处。深
院无人，黄昏乍拆秋千，空锁满庭花雨。

[注释]

①厌厌：谓倦怠、百无聊赖之意。

②斗草：古时的一种游戏。宗懔《荆楚岁时记》：“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏，采艾以为人，悬门户上以禳毒气。”

③踏青：古时自元宵节至清明节，有相伴出城至郊野游春的风俗，又名采春。孟元老《东京梦华录》：“放灯毕，都人争先出城采春……红妆按乐于宝榭层楼，白面行歌近画桥流水。举目则秋千巧笑，触处则蹴鞠疏狂。选胜寻芳，花絮时坠金樽，折翠簪红，蜂蝶暗随归骑。于是相继清明节矣。”

④扃(jiōng)：关闭。

⑤淑景：美景。

⑥傅粉：三国时魏人何晏俊美肤白，面如傅粉。后世用以代

称美男子。

[点评]

柳永词中的女性形象丰富多彩,她们的身份绝大多数是歌伎。西方的古典文学中,妓女的形象往往都是“被污辱与被损害的”,作家笔触所及,体现了对于下层女性的同情和对其命运的关注。但在中国古典文学中,却有许多光彩照人的妓女形象,这在宋元话本小说和戏剧中表现得尤为突出,而宋词中的歌伎形象可谓导夫先路。柳永之词笔所关涉的常常是这些女性心灵深层的情感空间,体现她们的哀乐,她们不再只是单纯的、被描写的、和词人相对待的客体,而是与词人处于同一时空、置于同一社会心理环境的主体,情感的交流使得柳永笔下的歌伎显得那么鲜活而生动。这固然与柳词的创作视角及功能分不开,但不可不谓是传统女性文学的一种新创造。仅以艳靡一言而蔽之,未免有点辜负古人了。

此词场景在一片明媚的春光中展开,时近清明,远树含烟,柳条拂水,柳絮飘绵。“蘸”“垂”二字,轻灵而不着痕迹,正与春深时分的氛围相合。如此韶光,本为斗草踏青之佳时,然而词中的这位女子,却被浓厚的倦怠之意所包围,以至于无心出游玩赏,终日闭门长坐。“抛掷”“冷落”,既见无聊,又见无奈。上片春光之美好与人物心理之黯淡适成对照,而结以“终日扃朱户”一语,则将前四句所描绘的轻快气氛一笔抹倒,顺势转入下片。换头点明主旨,此女子之所以“春困厌厌”,正因为“远恨绵绵”,所思在远道,争得不销魂。时虽佳,景虽美,而其心中但觉“迟迟难度”。游子既不顾

返，浮云恐蔽白日，年少情郎，此时不知又醉眠何处了吧。一种又爱又恨、又痴情又忧虑的复杂情绪跃然纸上。日长难挨，而真到黄昏时分，愁绪与暮色交织，只怕更令人难以排遣。独对此无人深院，遥想当年秋千架下的欢娱，徒然陡增伤感。花谢如雨，飘飞还坠，流年似水，一去不回。无限的怅惘与忧伤仿佛随着时光凝固在此一片黄昏的迷蒙之中。此词上片由景至情，下片由情至景，结构十分匀称。上片的春景只是外在的环境，而结拍处的暮景则是融合了人物情感的意境了。在情感的抒发方面，情虽深挚却出之以平和，“醉眠何处”一语，与其说是“怨”，不如说是“念”。世言柳词发露，好作尽头语，但此词尤其是下片，却显得非常含蓄婉转，足见大家手段。

昼夜乐

洞房记得初相遇。便只合、长相聚。何期小会幽欢，变作离情别绪。况值阑珊春色暮^①。对满目、乱花狂絮。直恐好风光，尽随伊归去^②。

一场寂寞凭谁诉。算前言、总轻负。早知恁地难拚^③，悔不当时留住。其奈风流端正外，更别有、系人心处。一日不思量，也攒眉千度^④。