

■ 黄刚 著

普洱茶论

品鉴与经营



云南出版集团公司
云南科技出版社

普洱茶论

品鉴与经营

黄 刚 著

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·



图书在版编目(CIP)数据

普洱茶论:品鉴与经营/黄刚著.--昆明:云南
科技出版社,2018.7

ISBN 978-7-5587-1482-5

I. ①普… II. ①黄… III. ①普洱茶—茶文化—问题
解答 IV. ①TS971.21-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第166329号

普洱茶论:品鉴与经营

黄刚 著

策 划:刘 康

责任编辑:王 韬

特约编辑:黄素贞

责任校对:张舒园

责任印制:翟 苑

装帧设计:黄素贞

图片摄影:黄素贞 朱 朱 贾 哲 段兆顺 玛 歌 孙 毅
杨晓茜 茶觉空间 洛阳留园茶空间

书 号:ISBN 978-7-5587-1482-5

印 刷:昆明美林彩印包装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18

字 数:380千字

版 次:2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

定 价:98.00元

出版发行:云南出版集团公司 云南科技出版社

地 址:昆明市环城西路609号

网 址:<http://www.ynkjph.com/>

电 话:0871-64190889

我是一个幸运的人

责任编辑建议我把那篇《我的普洱茶习茶之路》修改一下作为自序。我在修改的过程中发现有点改不下去，因为那篇文章写于2007年12月，距今已经十年整了，这中间发生了太大的变化，以至于在当年看起来挺大的一件事情到了今天几乎什么都算不上了。

回顾自己进入到普洱茶这个领域研习的14年，在品茗美学形式层面的进步基本可以分为三个台阶。

跨上第一个台阶在2010年6月，以完成《“中生代普洱茶”概论》（P21）这篇文章为标志。这时候把来自于市场一线的问题提了出来。但仅仅是提出了问题，并没有真正解决“什么是好茶？”以及“如何运用最简单易行的方法判断出好茶？”这两个关键的问题。所以，当时黄素贞女士建议把我的博客文章归结为一册时，我打了退堂鼓。

跨上第二个台阶在2013年8月，以写出《到底怎样才算是一款好的普洱茶？》第一稿为标志。文中提出了中生代好茶的“三句话标准”，即：强烈而刚猛的茶气、丰富而愉悦的滋味、持久

而绵长的香气。后来又加了一个“味最酳”的感觉。现在来看，标准显得较为粗糙，可操作性不强，而且与此同时推出的标杆茶并不具有极强的说服力，品鉴理论与茶样的实际表现之间有点脱节。

跨上第三个台阶在2015年3月和5月，以先后完成《为什么要重视“普洱茶不可替代的特征”？》（P14）《如何通过对冲判断两款中生代茶的品质高低？》（P96）两篇文章为标志，并在2017年1月归结为《品鉴中生代普洱茶的“一二三四五法”》（P76）。在品鉴理论上进一步得到了完善，在实践上真正实现了对任意一款中生代普洱茶的精准盲评，与此同时推出的标杆+茶“三座大山”正是按照五项指标要求经过多年的沙中淘金找来的，弥补了理论与茶样实际的脱节，具有比较强的可比性与说服力。运用这种方式培养训练的爱好者及茶商，其品鉴能力提高很快。

三个台阶跨上来，我觉得大概可以跟大家交流交流了，为着交流的方便应该整理整理弄本书了。

《普洱茶论——品鉴与经营》其实主要包含三部分内容：一、如何在一大堆茶中发现有价值的（对发烧友而言）好茶；二、作为一个茶商如何做好市场；三、如何在一个更高的审美层面来构建普洱茶的魅力殿堂。其实，提出第一个问题的原因是我初入茶行吃了很多亏，上了不少当。第二个问题提出来也是为了解决自己做不到生意的困惑。第三个问题是凭直觉提出来的，吓自己一大跳，但总觉得自己茶缘太好了，有责任去做这项开创性的工作，否则前辈那几百泡上千万老茶真的白喝了。

说起来，我是一个幸运的人，在习茶过程中遇到了何作如、白水清、邓时海这些普洱茶界前辈老师。因为他们的慷慨，让我有幸体验到了无数珍贵的号级、印级老茶，对于普洱茶的生产史及流通史有所了解，并打下了很好的老茶品鉴基础。

我是一个幸运的人，在经营茶的过程中得遇张方荣、王龙华、黄焜杲、姚庆霖等茶商藏家，让我在需要与可能的情况下收获了各类“天花板”好茶。

我是一个幸运的人，行走普洱江湖得到了云南《普洱》杂志、台湾《茶艺·普洱壶艺》杂志、云南科技出版社以及著名茶文化学者杨凯先生的帮助与指导。

我是一个幸运的人，因着普洱茶结识了各地很多茶商、茶友，在茶中找到了快乐，也得到了磨砺。磨砺，也是美。

从邓时海先生《普洱茶》一书的出版到现在，普洱茶价值的再发现才经历了短短二十多年的时间，所以我认为普洱茶还是一个新生事物，还有很长的路要走，还有很多规律等待后人去发现。我把这本书献给热爱普洱茶的朋友们，希望能对大家的研习有帮助，也希望能为普洱茶的进一步普及贡献一点绵薄之力。

黄刚

目录

CONTENTS

自序 我是一个幸运的人

壹 普洱茶再认识

- 3 云南普洱茶的唯物史观随想
- 6 研究普洱茶，先弄懂辩证法
- 10 辩证地看待每一款茶
- 12 普洱茶的内因与外因、共性与个性
- 14 为什么要重视“普洱茶不可替代的特征”？
- 17 话说普洱熟茶
- 21 “中生代普洱茶”概论
- 34 中生代茶，选品牌还是选品质？
- 36 无仓不成普洱茶
- 42 再谈普洱茶仓储
- 48 要了解普洱茶，先了解7542
- 54 寻找走在半路上的“88青”
- 58 关于陈韵
- 62 什么是茶气？

目录

CONTENTS

贰 普洱茶品鉴实操

- 67 普洱茶品鉴理论与实践的三次探究与突破
- 69 到底怎样才算是一款好的普洱茶？
- 76 品鉴中生代普洱茶的“一二三四五法”
- 94 如何判断中生代生茶的年份？
- 96 如何通过对冲判断两款中生代茶的品质高低？
- 100 如何鉴别普洱熟茶的年份、好坏？
- 104 如何区分判断“湿仓”与“干仓”？
- 106 闻香识茶

叁 泡茶是一种艺术创造

- 113 泡茶是一种艺术创造
- 116 善泡者必先识茶
- 119 外行说泡茶

121	普洱茶基本冲泡方法
124	普洱茶基本冲泡方法之飘逸杯冲泡熟散茶
126	说说《普洱茶基本冲泡方法》
128	为什么前4泡要浸泡20秒？
130	我用什么东西泡普洱茶？
134	记何作如老师的一次泡茶
138	什么是“水烘法”？
140	看懂普洱，泡茶不难

肆 漫步在品茗美学与艺术之间

145	品茗与美学
148	浅谈品茗中的审美关系
151	你的品茗审美处在哪个层次上？
155	陈年普洱茶：茶中的后母戊鼎
158	宋聘对我意味着什么？

目录

CONTENTS

- 165 普洱茶的“贵族气质”
167 像一个贵族那样喝出孤傲
170 跟何作如老师“斗茶”
173 寻找不完美中的完美
从《兰亭序》的涂改谈茶的“缺陷美”
176 我读《茶之书》
182 一场关于品茗美学的对话
与茶友“识茶如知人”的网上通信

伍 生活普洱经

- 195 应该喝什么样的普洱茶？
198 普洱茶鉴藏“四乐”
200 普洱茶的点、线、面
202 习茶中的“高原效应”及其突破
205 闲聊“喝明白”
207 习茶的悟性
209 湿仓茶就容易致癌吗？

陆 普洱茶经营的新思考与新方法

- 213 我的买茶经
一个合格茶商的正确打开方式之一
- 221 价格判断
一个合格茶商的正确打开方式二
- 226 我做熟茶这几年
- 233 普洱茶的“捡漏”与“打眼”
- 235 普洱茶经营的新思考与新方法

柒 媒体访谈录

- 259 茶之美在感官之外 《北京日报》
- 262 “黄普茶校”校长的普洱哲学观 《北京商报》
- 267 我为普洱“邪”——茶人黄刚访谈 《普洱》杂志

附录 普洱茶名词解释

福

壹

普洱茶再认识

初入

门者在平时试茶时常常提醒自己“什么是普洱茶不可替代的特征？”并把握住这种不可替代的特征，实际上就是走上了一条正确的习茶发展的道路。究竟什么是“普洱茶不可替代的特征”呢？我的看法是：云南普洱茶在体感与口感上的高度一致性与特殊性。

普洱茶再心厨

云南普洱茶的唯物史观随想

哲学是研究认识客观世界和解决人类发展普遍性问题的科学。研究、探讨任何事物，哲学都是最好的工具。范文澜先生的一部《中国近代史》教会了我用历史唯物主义的观点去看待世间的万事万物和它们的发生、发展和灭亡。那一年是1978年，我正上初二的时候。

云南普洱茶自然属于“世间的万事万物”。这几年普洱茶比较热，无论是不是专业从事茶行业，也无论是不是专做普洱茶生意，几乎所有关心普洱茶的人一般都不不可避免地会产生两个问题：一是普洱茶热到底还能持续多久？二是哪种新茶经过什么样的合理存放能够成为有价值的老茶？第二个问题被我称之为“普洱茶中的哥德巴赫猜想”，我们另行讨论。而第一个问题，正是需要我们运用历史唯物主义观点来加以研究探讨的。

普洱茶发展到今天绝不是偶然的。普洱茶的历史上曾经出现过二次（也有人说是三次）高潮，一次是清朝的中期开始至清朝晚期结束，偏隅一方的普洱茶为中原百姓认知且成为入贡皇室的贡品。另一次就是20世纪90年代以来至今，从香港到台湾再到大陆的这股席卷中华大地的“普洱热”。

普洱黄刚说

琴棋书画诗酒茶，茶处在最后，却也告诉我们，精彩才刚刚开始。柴米油盐酱醋茶，茶仍然在最后，但好歹进入最重要行列了，这可是千百年来的生活总结哦。

闲适的生活节奏+想喝就喝的好茶+时不常冒出的美好思绪=幸福。

茶好，主要来自于茶与喝茶人的互动。好茶，主要用来证明我们尚未丧失对美好事物的认知。没有懂茶人，哪来老茶香？

等待是一门伟大的艺术，等待是一面飘洒的旗。生活在普洱茶的世界里就是生活在等待与希望之中。

有一流的欣赏者才会有一流的音乐和一流的音乐家；有一流的喝茶人才会有一流的茶品和一流的制茶师。

生茶&熟茶、老茶&新茶、台地&古树、拼配&纯料、干仓&湿仓、大厂&小厂，普洱茶看似很复杂，但在历史唯物主义和辩证唯物主义这两面“照妖镜”跟前，一切都归于简单。

我们知道，从元代开始，封建统治者在边疆少数民族地区广泛实施土司制度，利用当地人管理当地人。从本质上看，这种土司制度是属于奴隶社会的，相比中原地区的封建社会来说，在生产关系上是落后反动的，在生产力发展水平上来说也是落后的。两种不同的社会制度放在同一个空间里，必然产生摩擦与不和谐。在几个朝代的更迭之后，雍正四年，云贵总督鄂尔泰上书要求改变当时的土司制度，由朝廷派驻流官。至雍正七年，正式设立普洱府，下辖若干县、厅，史称“改土归流”。

“改土归流”一开始是强制性的，当地土司与朝廷之间是对立对抗的。但从长远来看，这是一种生产关系的调整与改变，是进步的，对当地生产力的促进与发展是有好处的。不可否认，普洱茶的兴起与普洱府的设立是有着十分重要而必然的联系，因着普洱府的设立，才有了普洱茶交易集散地的形成，才有了茶马古道的开端，才有了普洱茶的对外传播与产销两旺，“周六百里，入山作茶者十万人”，也才有了普洱茶的第一次发展高潮。

清朝末年至民国，一直战乱不断。20世纪40年代初直至新中国成立，受战事影响，茶路阻断，云南几乎停止了茶叶生产。香港与台湾于20世纪80年代先后进入经济快速发展的“花样年华”，带有神秘地域特色和传统历史文化积淀又有利于健康还能喝能藏的普洱茶消费蔚然成风。大陆则直至20世纪90年代才真正确立市场经济地位，生产关系又一次得到调整，生产力大大解放。进入21世纪以后，思想进一步解放，与国际全面接轨，国民经济保持着全



▲易武老街上的车顺号老宅。清朝后期，易武取代倚邦成为了古六大茶山之首，现存的百年普洱号级茶如宋聘号、同庆号、福元昌号等，都出自易武的老茶庄。

面高速增长，人民消费进入快速增长通道。与此同时，普洱茶的第二次高潮从香港、台湾传到大陆，掀起了一个以消费需求牵引流通进而牵引生产为特征的更大的浪潮。

在普洱茶两次高潮的背后，我们可以清晰地看到生产关系调整与改良的影子。其实，只要是人类社会中的任何一样东西，它的发生、发展乃至灭亡都和生产关系与生产力的相互作用有关，普洱茶是这样，其他茶也是这样，柴米油盐、琴棋书画无不如此。

由此，我们也可以清楚地看到，尽管还会有这样那样的曲折，但只要中国经济发展不停步，人民生活水平的提高不停步，那么已经被实践和历史证明是好东西的云南普洱茶必定是前程远大！

研究普洱茶，先弄懂辩证法

普洱黄刚说

做茶，名气固然重要，但是茶的品质、性价比和适销对路更加重要，因为重视品质而得到良好的口碑则是重中之重。

喝出一款好茶有什么可兴奋的？喝出一款好茶对我来讲确实是比较正常的事情，但如果能找到一种便捷的方法，能让千百万人喝出普洱茶的精妙，那不是很有意义的吗？

生意，一个不很中听的词汇，一种与茶的高大上貌似不相称的行为，恰恰维系着人与人之间牢不可破的关系。

南方传统仓储的茶如意大利歌剧选段，经典、隽永而魅力十足；自然仓储的茶则有点美声中文歌曲的味道，清新、自然而活力四射。没有发展的传统是死的传统，离开了传统的发展则是走不远的发

展。材料改变乐器进而改变音乐史，工艺改变茶性进而改变饮茶史。需求，人类不断提高的物质与精神上的需求，牵引着所有的改变。

我们知道，哲学是关于人类社会一般规律的科学，换句话说，我们在现实生活中的所有问题都可以用哲学的观点和方法来加以分析、研究并提出解决的途径。辩证法是哲学的核心内容之一。在上大学时，学校都会为理工科类大学生开设一门叫作《自然辩证法》的课程，希望学生们能够学会运用辩证法这个利器来进行自然科学方面的研究探索工作。今天，当我们站在普洱茶这个看似复杂的“学科”面前时，我相信，辩证法仍然是指导普洱茶研究的最根本的方法。

说到辩证法，不能不强调它的支柱——三大规律，即：对立统一规律、否定之否定规律以及量变质变规律。因为学识浅显，我在这里大概也只能是蜻蜓点水，希望能为广大茶友及喜欢琢磨的朋友起到一个抛砖引玉的作用。

对立统一规律的运用