

北京非遗

北京非物质文化遗产保护中心 组织编写

北京非物质文化遗产 传承人口述史



京西太平鼓

高洪伟

高洪伟 口述 张冠玉 整理

知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

北京非物质文化遗产保护中心 组织编写

北京非物质文化遗产 传承人口述史

北京
非遗

京西太平鼓
高洪伟

高洪伟 口述 张冠玉 整理



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

北京非物质文化遗产传承人口述史·京西太平鼓·高洪伟/北京非物质文化遗产保护中心组织编写;高洪伟口述. —北京:知识产权出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5130-5927-5

I. ①北… II. ①北… ②高… III. ①民间工艺—介绍—北京 ②高洪伟—生平事迹
IV. ①J528 ②K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 264568 号

责任编辑:许波 张冠玉

责任印制:刘译文

北京非物质文化遗产传承人口述史·京西太平鼓·高洪伟

BEIJING FEIWUZH I WENHUAYICHAN CHUANCHENGREN KOU SHUSHI.

JINGXI TAIPINGGU · GAOHONGWEI

北京非物质文化遗产保护中心 组织编写 高洪伟 口述 张冠玉 整理

出版发行: **知识产权出版社** 有限责任公司

电 话: 010-82004826

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

责编电话: 010-82000860 转 8699

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

字 数: 120 千字

ISBN 978-7-5130-5927-5

网 址: <http://www.ipph.cn>

<http://www.laichushu.com>

邮 编: 100081

责编邮箱: zhangguanyu@cnipr.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 9

印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

北京非物质文化遗产传承人口述史





《北京非物质文化遗产传承人口述史》编委会

编委会主任：陈冬

副主任：庞微

委员：张迁 姜婷婷 任刃 李启章

编辑：李琳琳 崔晓

京西太平鼓

— 简介

— 介

铁环震响鼓蓬蓬、跳舞成群岁渐终，见说太平都有象，衢歌声与壤歌同。

太平鼓是以鼓为道具的舞蹈，击鼓作为伴奏。打鼓时，左手持鼓，右手持鼓槌，边打边舞，“咚咚”的鼓声和“哗哗”的金属撞击声清脆悦耳。表演者成双成对，一边击鼓抖环，一边腾挪跳跃，讲究“人舞鼓，鼓缠人，扭起身躯似柳弯，扇鼓舞动肩带颤”。所用的鼓具为“太平鼓”，太平鼓以芭蕉形为主，形似蒲扇。鼓圈用熟铁捶打成条形围制而成，手柄下端有三个如意圆环，缀着小铁环，鼓面用羊皮绷紧，鼓槌选用弹性良好的藤条制成。

京西太平鼓是门头沟地区流传至今的一种民间舞蹈表演形式。太平鼓的起源在民间说法不一。证据比较充分的说法是在唐朝武则天时

期已有雏形，《燕京今古琐闻录》一书中记载了类似的传说。唐代墓穴中出土的文物中发现了一种鼓，其样式类似今天的太平鼓。明代文人刘侗、于奕正在《帝京景物略》中记载了太平鼓流传于北京的景象：“童子挝鼓，傍夕向晓，曰太平鼓”。到了清代康乾时期，太平鼓在北京民间已经十分盛行，清人何耳在《燕台竹枝词》中写有一首《太平鼓》：“铁环震响鼓蓬蓬，跳舞成群岁渐终。见说太平都有象，衢歌声与壤歌同。”

清末，太平鼓流入门头沟地区，至今已有百余年的历史。自流入门头沟地区，太平鼓就是汉族女子专属的舞蹈，许多村落家家户户都会打太平鼓。旧时，每年的腊月 and 来年正月是太平鼓的活跃期，是岁时民俗活动中村民最乐于参与和观看的娱乐活动。打太平鼓不仅可以烘托节日气氛，折射节庆习俗，更重要的是传达民众“求太平、追太平”的愿望。过去，老百姓的文化和娱乐活动很少，妇女们逢闲时也会在田间地头、街头巷尾和家人、邻里打起太平鼓，具有明显的自娱自乐的特征，是增进家庭和街坊邻里间感情的一项集体参与的娱乐活动，是一种群体性的文化娱乐活动。

20世纪二三十年代，有男子逐渐加入了耍鼓的队伍，三家店村的太平鼓老艺人高殿启向自己的母亲和村里打太平鼓的老太太们学了太平鼓技艺，并且根据自身条件对太平鼓的技艺进行了新的发展，形成了风格雄健的男子太平鼓，如今打太平鼓的男性越来越多，给太平鼓增添了阳刚之美。



京西太平鼓，打出老百姓的期盼和祝福

现在如果你到门头沟就会发现，太平鼓在门头沟的影响力还是比较大的，永定河广场上能看到太平鼓的浮雕，是妇女打太平鼓的形象，立交桥上也有太平鼓造型的装饰。

太平鼓具有一套完整的民间肢体语言，由于过去妇女缠足，形成了女性太平鼓的基本动律为“扭劲”和“颤劲”；男子的动律特点则是“搯劲”和“艮劲”，女子打起太平鼓娇俏可爱、灵动活泼，男子打起太平鼓奔放大气、动感强劲。

太平鼓属于人体动态文化，全凭参加活动的百姓口传身授，动感模仿。经过逐代人的传习依然具有朴实无华、健康向上的艺术特色。

太平鼓植根于民间、成长于民间、繁茂于民间，老百姓对太平鼓的喜爱、老艺人对太平鼓的执着使太平鼓得以延续，而民间太平鼓的发扬与创新将使民间艺人们的生命充满活力。

高 洪 伟 — — 简 介

国家级非物质文化遗产
项目京西太平鼓代表性
传承人

高洪伟师从父亲高殿启，高殿启是门头沟区龙泉镇三家店村人人皆知的太平鼓高手，向他学打太平鼓的村民不计其数。

高洪伟 12 岁开始学鼓，他从小看着父亲打太平鼓、教太平鼓，渐渐地，他也对这门艺术产生了浓厚的兴趣。他跟着父亲在自家的院子里、村里的街道上、大队部的院子里、父亲单位的厂房里学鼓、打鼓。从跟着父亲耍鼓的孩童，到父亲教鼓时的助手，太平鼓伴着他度过了童年和青少年。在父亲的言传身教下，他表演太平鼓的水平日益提高。

20 世纪 80 年代初，父亲高殿启在村里组织了一支太平鼓表演队，高洪伟也是这支民间太平



国家级非物质文化遗产项目京西太平鼓代表性传承人——高洪伟

鼓队中的一员，每逢过年过节，就跟着队伍走街串巷为村民们表演。为了参加民间花会大赛，十余年都放弃了春节和家人团聚的机会。在参加过的十余次“北京龙潭湖花会大赛”中，他先后三次获得个人优秀表演奖。随着国家对民间文化的重视，京西太平鼓有机会走出门头沟，走上了国家和世界的舞台，2006年至今，高洪伟先后7次带领太平鼓艺术团走出国门，将这门韵味十足的民间艺术展现给全世界。

为了有更多的时间倾注于自己热爱的这门艺术，高洪伟已辞去干了十几年的“铁饭碗”，一门心思地扑在太平鼓这门传统艺术的传承工作上。2008年，他被评为国家级非物质文化遗产项目京西太平鼓代表性传承人。他将更多的时间和精力投入了太平鼓的发展和传承中，他将太平鼓带入学校，让它在孩子们的心中生根发芽。在他心中，太平鼓的传承是国家的信任，父亲的心愿，也是他肩上的担子。

采编手记

从接到整理撰写《北京非物质文化遗产传承人口述史·京西太平鼓·高洪伟》这本书的任务开始，我便开始搜集京西太平鼓的文献和影音资料，直至8月末，我和同事终于见到了高洪伟老师。

初见高老师，我就感到这位京西太平鼓的国家级传承人很是时尚，8月末的北京，天气十分闷热，高老师穿着颜色跳脱的T恤，头发也烫着卷，身形高高大大的，这与我在影像资料中看到的舞台上的他倒是有很大不同，这也引起了我一探他与京西太平鼓的故事的好奇心。

几次访谈都是在高老师家中进行的，高老师家中一间中式房间是他的工作室，待我们在茶桌旁坐定后，高老师便打开了话匣子，讲起了他和太平鼓的不解之缘。

高洪伟与太平鼓结缘于他的父亲高殿启老先生，他是

在父亲打着太平鼓的鼓声中长大的。十多岁就跟着父亲在村里“耍鼓”，一路从村里的节庆表演，打到北京最大的龙潭湖花会。老爷子不仅爱打鼓，还爱教鼓，一生教了上百人打太平鼓。那时条件非常艰苦，冬天排练是在四面透风的老厂房里，没有羊皮就用洋灰袋子做鼓面。家里的小院儿里总是点着熬胶的小炉子，全家老小都要帮着父亲糊鼓，直到老爷子患病不能自理后，他心里仍然牵挂着太平鼓。每每和父亲说起太平鼓，是父子二人最温馨的时光，太平鼓对他们而言不再只是闲时的兴趣，而是父子二人感情的桥梁。

第二次约访高老师，他带我们回到了三家店村的老宅。和高老师一路走在村里，不断地有人和我们打招呼，有拎着早点的大姐、有打扫院落的大爷，他们叫起高老师的小名，是久违的邻里间的热络熟识。高老师家的院子不大，是常见的京郊民房。我们坐在小院儿的凉棚下听高老师的母亲谈起老爷子打太平鼓的往事时，老太太说得最多的就是：“没办法，他爸爸（指着高洪伟）太喜欢这太平鼓，一辈子，就爱这么一件事儿。”当听到老爷子教过的学生们最后打起太平鼓送了老爷子最后一程时，我们也跟着红了眼眶。至此，我忽然理解了“传承”的含义，他们传承的是什么，不仅仅是十几套太平鼓的动作和鼓点，更不是传承人的荣誉，而是从前辈身上继承下来的执着和热爱，这种执着是几十年如一日的坚守，这种热爱是全副身心投入进去的忘我。

无心插柳柳成荫，跟着父亲打鼓的时间长了，高洪伟也爱上了太平鼓。这一打就是三十多年，他把太平鼓打出了门头沟、打出了北京、打出了国门。十年前，为了有更多的时

间和精力投入到太平鼓上面，他辞去了“铁饭碗”，全身心地投入到京西太平鼓上。第一次访谈的时候，高老师刚刚结束慰问演出从青海高原回到家中，强烈的高原反应导致他回家后依然呕吐不止，昏睡了几天后才能打起精神接受我们的采访。谈话中还能看出他病后初愈的疲态，但说起太平鼓，又有一种掩不住的喜色从他眼中流露出来。

高老师常常挂在嘴边的是“创新”二字，他说，他常常想，怎么才能把京西太平鼓传承下去？归根结底还是要让人们喜爱太平鼓，老百姓爱跳、爱看才能传承。多年来，高老师结合现代的表演方式，在太平鼓的舞蹈编排和伴奏方式等方面进行了创新，进行舞台表演时，就用上录制好的伴奏和鼓点。教孩子们打太平鼓时，就编排活泼轻快，适合孩子身心成长的动作套路。我想，这也是京西太平鼓能一步步走向更大舞台的秘诀。在创新中传承、在传承中创新，高老师对京西太平鼓的创新，实际上是在保护中利用、在探索中发展，让太平鼓适应现代的审美，再回到老百姓的生活中。

“京西太平鼓和其他手工艺非遗项目不同，光我一个人会是不行的，我得一大堆徒弟才能共同完成这项传承。”十几年来，高老师一直在推进京西太平鼓进校园、进社区。每周他都要往返奔波于几所小学和社区，义务教授太平鼓，普及非遗知识。太平鼓本就是一种老百姓自娱自乐、集体传承、集体发展的传统舞蹈，所以，要常葆太平鼓的活力，就要让它回到民间、回到老百姓中去。高老师说，这是他作为传承人的责任，也是他作为一个太平鼓爱好者的愿望。

一把太平鼓，从父亲手中打起来，又在儿子手中打了三十多年，这当中的磋磨与快乐，是高老师传承之路上的荆棘与收获，这条传承之路漫漫长长，传承的不仅是舞蹈的技艺与套路，更是一生为艺术执守的精神。

访谈结束后，在整理录音的过程中，我常常想到高老师多次提起的一句话：“不要让非物质文化遗产物质化。”是的，在传承之路上，当我们回归本心，看到京西太平鼓这项由民间而来，通过父子两代的起承转合、交融了他们热血与执着的非物质文化遗产，如今又能回到最初创造它、发展它的百姓中，并且焕发出了新光彩，让我们对非遗的保护与传承有更多的感悟与思考。