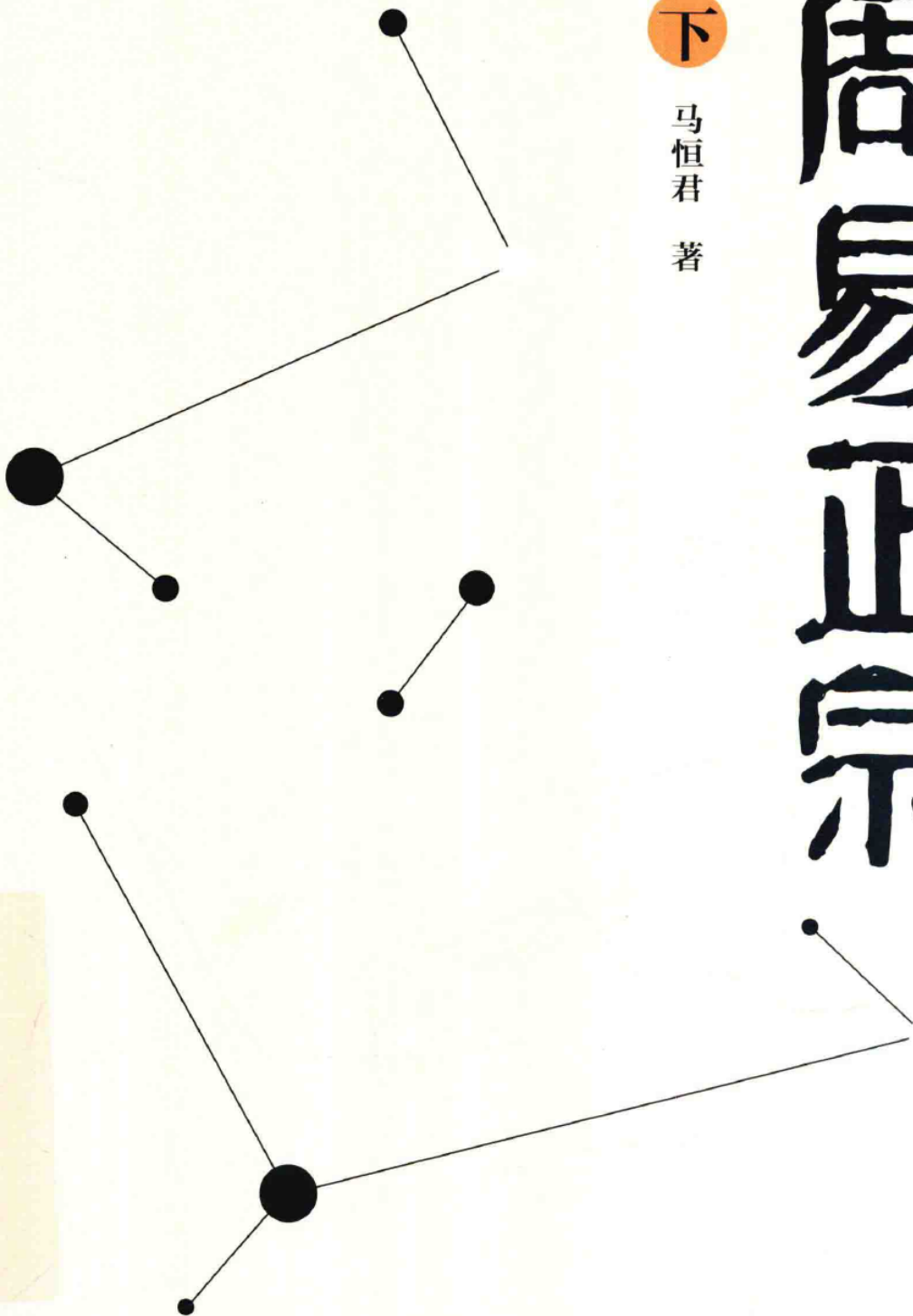


# 周易正宗

下

马恒君 著



华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

华夏国学经典文库〔全文解读本〕

經典  
珍藏

# 周易正宗

下

马恒君 著

# 周易

  
華夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 ( CIP ) 数据

周易正宗 : 全二册 / 马恒君著 . -- 北京 : 华夏出版社 , 2019.3

ISBN 978-7-5080-9641-4

I . ①周… II . ①马… III . ①《周易》-通俗读物 IV . ①B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 286463 号

## 周易正宗

著 者 马恒君

责任编辑 黄 欣

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 三河市少明印务有限公司

装 订 三河市少明印务有限公司

版 次 2019 年 3 月北京第 1 版

2019 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本 720×1030 1/16 开

印 张 36.25

字 数 607 千字

定 价 98.00 元 ( 全二册 )

华夏出版社

地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028

网址: [www.hxph.com.cn](http://www.hxph.com.cn)

电话: (010) 64618981

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

# 目 录

第一章 《周易》源流 .....	( 1 )
一 《易》之为书 .....	( 1 )
二 《易》之缘起 .....	( 3 )
三 解读河洛 .....	( 5 )
四 易学流派 .....	( 22 )
第二章 《周易》天地心	
——易学基础 .....	( 24 )
一 读《易》常识 .....	( 24 )
二 《周易》的原理 .....	( 31 )
三 《周易》的数 .....	( 32 )
四 《周易》的象 .....	( 34 )
五 卦变与变卦 .....	( 35 )
第三章 六十四卦经解 .....	( 37 )
上 经	
一 乾——万物之父 .....	( 37 )
二 坤——万物之母 .....	( 55 )
三 屯——万事起头难 .....	( 69 )
四 蒙——蒙昧蛮荒 .....	( 78 )
五 需——摄取营养 .....	( 84 )
六 讼——生存竞争 .....	( 90 )
七 师——聚伍纷战 .....	( 96 )
八 比——亲合相依 .....	( 103 )
九 小畜——原始积累 .....	( 109 )

一〇 履——礼仪规范·····	(114)
一一 泰——阴阳合谐·····	(120)
一二 否——天地不通·····	(128)
一三 同人——分久必合·····	(134)
一四 大有——万物所归·····	(140)
一五 谦——三才益谦·····	(145)
一六 豫——心情愉悦·····	(151)
一七 随——从宜适变·····	(157)
一八 蛊——整饬修治·····	(163)
一九 临——力量增长·····	(173)
二〇 观——蔚为大观·····	(180)
二一 噬嗑——刑狱啮咬·····	(188)
二二 贲——绘事后素·····	(195)
二三 剥——剥烂朽蚀·····	(203)
二四 复——返初复始·····	(210)
二五 无妄——无妄之灾·····	(219)
二六 大畜——富甲天下·····	(226)
二七 颐——颐养天和·····	(234)
二八 大过——过中不当·····	(241)
二九 习坎——水流就下·····	(249)
三〇 离——火炎向上·····	(257)
<b>下 经</b>	
三一 咸——男女感应·····	(265)
三二 恒——白头偕老·····	(273)
三三 遯——激流勇退·····	(280)
三四 大壮——阳气大盛·····	(288)
三五 晋——青天白日·····	(293)
三六 明夷——黑暗无光·····	(299)
三七 家人——家庭秩序·····	(307)
三八 睽——分背异化·····	(315)
三九 蹇——前进之难·····	(323)
四〇 解——解脱宽松·····	(330)
四一 损——锦上添花·····	(338)
四二 益——雪中送炭·····	(346)

四三	夬——猛追穷寇	(355)
四四	姤——见微知著	(362)
四五	萃——众心聚合	(368)
四六	升——积聚升进	(375)
四七	困——身处逆境	(379)
四八	井——坚定不移	(387)
四九	革——破除陈旧	(394)
五〇	鼎——鼎立新风	(400)
五一	震——雷振而起	(406)
五二	艮——山止不动	(413)
五三	渐——循序渐进	(419)
五四	归妹——少女婚配	(425)
五五	丰——羽毛丰满	(431)
五六	旅——萍踪浪迹	(437)
五七	巽——风伏而入	(443)
五八	兑——言谈喜悦	(448)
五九	涣——坚冰消融	(453)
六〇	节——信约节止	(459)
六一	中孚——如合符契	(465)
六二	小过——矫枉过正	(470)
六三	既济——圆满成功	(476)
六四	未济——新的起点	(482)
第四章	《易传》	(488)
一	系辞传	(488)
	系辞(上)	(488)
	系辞(下)	(522)
二	说卦	(550)
三	序卦	(563)
四	杂卦	(566)

## 下 经

## 三一 咸——男女感应



艮下兑上，泽山咸。《序卦》云：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼仪有所错。夫妇之道不可不久也，故受之以恒。”意为：有了天地然后才会有万物，有了万物然后才分出男女两性，有了男女两性然后才会有夫妻，有了夫妻然后才会有父子，有了父子尊长卑少然后才会有君臣尊卑，有了君臣尊卑然后才会产生上下等级，有上下等级然后在礼仪制度上才有种种不同的交错。夫妻的正道不能不长久，所以在咸卦之后接着是恒卦。《序卦》在下经的开始，讲人伦的产生进化顺序：天地→万物→男女→夫妇→父子→君臣→上下→礼仪，认为这是一个自然进化的序列。人伦也是自然的产物，从而把自然与社会统一起来。从中可以看出，《周易》是把自然与社会作为一个整体来研究的，它的自然观也是社会观，这种整体、全息认识世界的方法，对分析科学越来越发达的今天，具有特别重要的意义。按照《序卦》行文的条例去理解，“夫妇之道不可不久也，故受之以恒”，是讲咸卦之后接着是恒卦。咸卦是“夫妇之道”。但咸卦为什么要接在离卦之后，《序卦》却未作交待，而是把咸卦与乾坤(天地)，两卦直接挂在一起。这就不得不说，下经有发端更始的用意。上下经的分开，不单是因为篇幅长短的问题。程颐说：“天地万物之本，夫妇人伦之始，所以上经首乾坤，下经首咸，继以恒也。”话说到这里其意已足。有人又发挥说，上经是“明天道”，下经是“明人伦”，这就把上下经从内容上割裂开了，与《序卦》把咸卦和乾坤连在一起的用意相背。所谓发端更始，只是强调自然与社会是易道研究的两大方面的内容，作为人伦之始的咸恒两卦，在贯通人类社会运动方面具有较为重大的意义，夫妇家庭是研究人类社会的一个基础，所以把乾坤放在上经首位，把人伦之始的咸恒放在下经首位，并不是要上经专讲天道，下经专讲人伦。从根本上讲，社会从属于自然；从认识目的上讲，认识自然是为了更深入地认识社会，从而指导人们的正确行动。《周易》是自然社会的辩证统一论。

《序卦》认为咸的意思是夫妇之道。《杂卦》云：“咸，速也；恒，久

也。”意为，咸是快的意思，恒是长久的意思。把《序卦》、《杂卦》的说法，用彖辞的讲法沟通起来就容易理解。彖辞说：“咸，感也。”咸是男女夫妇之间的快速感应。这就是卦名的基本意思。

关于卦变，彖辞提示说：“柔上而刚下，二气感应以相与。”蜀才说：“此本否卦，案六三升上，上九降三，是柔上而刚下，二气交感以相与也。”他认为是否卦变来，否的上九与六三换了爻位。即：否  $\text{上九} \text{---} \text{六三} \text{---}$  两爻换位，变  $\text{---} \text{---} \text{---}$  咸。蜀才的讲法，准确地说明了彖辞的所指内容，没有再争论的必要。这一卦的卦变，还有一个明显的特点，就是爻位的推移正好发生在相应的位置上（否  $\text{上九} \text{---} \text{六三} \text{---}$  三位与上位相应），又是刚爻与柔爻的异性往来，这在卦变中也是难得的巧合，所以卦名以男女迅速感应的“咸”为义。在卦序上，咸卦的倒象是恒卦，即：咸  $\text{---} \text{---} \text{---}$  整卦上下颠倒，为  $\text{---} \text{---} \text{---}$  恒，咸与恒是一组正覆卦，所以两卦前后相次。

咸，亨，利贞。取女吉。

**【译文】** 咸卦亨通，宜于正固。娶女吉祥。

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女。是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣！

**【译文】** 咸是感应的意思。柔顺上去，刚健下来，阴阳二气相互感应结合在一起。止于喜悦，男对女态度谦下，因此亨通，宜于正固，娶女吉祥。天地相互交感流通，万物才得以化生；圣人感化人心，天下和合太平。看它的相互感应，天地万物的情理就可以发现了。

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

**【译文】** 山上有大泽就是咸卦。君子从中得到启示，要虚怀无私、容纳他人。

**【辨证】** 卦辞说“咸，亨，利贞”，是讲咸卦是相互感应，阴阳二气相互交感流通，所以才亨通。从卦象上讲，咸卦从否卦变来，否的刚爻上九与应位的柔爻六三相互交流换位（否  $\text{上九} \text{---} \text{六三} \text{---}$  变  $\text{---} \text{---} \text{---}$  咸）。否（否  $\text{---} \text{---} \text{---}$  乾）的上卦是乾，乾为天；下卦是坤，坤为地；刚爻代表阳气，柔爻代表阴气，这是上天的阳气与下地的阴气相互交感流通，所以能亨通。在阴与阳的交流中，阴要顺阳而动，才合乎天地之道，所以阴气利于正固，“利贞”是说，感应虽说是流通，但这种



流通要符合天地正道,阴气不能主动,要固守顺阳而动的规律。“取女吉”,“取”与“娶”是古今字,是说这一卦娶女人吉祥,因为这是一个阴阳正应交感的卦。

彖辞从五个方面说明咸卦:(一)解释卦名的意思。“咸,感也。”意为咸是感应的意思。王安石讲:“有心曰感,无心曰咸。”这是从字形上讲的,但他也强调了一点,“咸”的感应,是效法天地不带私心的自然感应。(二)从卦变上说明咸卦。“柔上而刚下,二气感应以相与。”“与”是一起,这是解释咸卦所从来,它是否卦的变化形态,否的柔爻六三升进到上位,刚爻上九下降到三位,就是“柔上刚下”的具体所指。否的上卦乾为天,下卦坤为地,天的阳刚之气与地的阴柔之气,像上九、六三那样发生了交流往来,卦象上呈现出一种阴阳二气的交感流通,感应到一起去了,这就是“二气相感以相与”的具体所指。这两句指出了卦辞为什么会“亨利贞”的原因之一。(三)从上下卦特性的组合上说明卦辞“亨利贞,取女吉”,“止而说”。指下卦艮为止,上卦兑为悦,上下卦的特性组合是停止在喜悦上,所以娶女吉。(四)从上下卦象上说明卦辞“亨利贞,取女吉”。“男下女”是指下卦艮,艮为少男;上卦兑,兑为少女,少男少女正是相爱的时候,况且又是少男主动居于少女之下(九三是从上九下来的),是男子以谦恭和卑下的态度对待少女,符合男向女求婚的正常规律。“是以亨利贞,取女吉也。”意为因此才亨通,宜于正固,娶女人吉祥。“男下女”,是男子去掉骄矜之态,低心下气地去求女方,说明女子能正固,娶这样的女子做妻子当然吉祥。看来彖辞依据阳动阴顺的规律,是主张女子在男女情爱的问题上应当比男子相对地封闭一点。(五)推演咸卦的巨大意义。“天地感而万物化生”,强调感应是天地自然的必然规律,正是因为天地相互的交感流通才能化生万物。“圣人感人心而天下和平”,是说明圣人从天地感应中应学习到哪些有益的东西。即学会感化人心,使天下和合太平。圣人所以能把天下治理好,就是因为能究天人之际,把感应的方法用于社会。“观其所感,而天下万物之情可见矣。”强调感应的巨大意义,观察相互间如何感应,是洞察万物奥妙的一把钥匙。比如最基本的一条同性相斥、异性相吸的普遍规律,就可以从感应中观察到。它可以解释说明诸如山崩钟应之类的情理。

象辞说“山上有泽,咸”,是用八卦的基本象解释咸卦,下卦艮为山,上卦兑为泽,山上有大泽就是咸卦。这个卦象显示了大山能够容纳的广阔胸怀。君子要学习这种胸怀,虚怀若谷,能够容人,这就是“君子以虚受人”。

初六:咸其拇。

**【译文】** 感应到脚的拇指上。

象曰：咸其拇，志在外也。

**【译文】** 感应到脚的拇指上，是心里想着向外走。

**【辨证】** 按卦位分析，初位在下为足，因在咸卦，故为足受到感应。初六有正应在九四，要动，故言“咸其拇”。足易动的首先是脚趾。“拇”指脚上的大拇指。象辞说，“咸其拇，志在外也”，主要是说初六在外卦有九四为正应，在否变咸的过程中，六三已动到外卦的上位，初六也有外动的心思。从取义上说，感应最灵敏的是心，腹背尚且迟钝，更何况是脚趾，说明感应尚浅，有待深入。但拇指已有感应，外动的愿望已经有了。

六二：咸其腓，凶，居吉。

**【译文】** 感应到了腿肚子，凶，安居吉祥。

象曰：虽凶居吉，顺不害也。

**【译文】** 虽然有凶，安居吉祥，顺应不会有灾害。



**【辨证】** 腓，《说文》：“胫腓也”，“腓，腓肠也”。段注：“腓肠谓胫骨后之肉，腓之言肥，似中有肠者，故曰腓肠。”段玉裁揭示的语源没有讲出根据，但他讲的部位是对的。《庄子·天下篇》说禹“腓无胠，胫无毛”。胠是细毛，腓是腿肚子。腿肚子上汗毛比小腿前的胫要浓密一些。小腿前部称胫，腿肚子称腓。从象上讲，巽为股，股是大腿，六二在大腿之下（六二—☱→互巽），足之上，故为“腓”。从取义上说，感应到腿肚子上，是想动而不可能动，上受腿的控制，下受足的牵扯，只有腿肚子抽动，会出毛病，故言“凶”。老实待着比较好，故言“居吉”。象辞说“虽凶居吉，顺不害也”，指虽然腿肚子受到感应乱动起来有凶，但老实待着会吉祥，是因为六二在互巽里，巽为随顺，能随顺不会有有害。这一爻是让人稍安勿躁，躁动有凶，安居无害。

九三：咸其股，执其随，往吝。

**【译文】** 感应到大腿上，控制住不能随着动，前往会遇到吝难。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

**【译文】** 感应到大腿，也不安处。想随着人动，是受下边控制。

**【辨证】**九三在互巽里(九三→互巽),巽为股,故言“咸其股”。感应到了大腿,整个下体可以活动,比“咸其拇”、“咸其腓”都好得多。但九三又在下卦艮里(九三→艮),艮为止,巽又为随顺,这种随顺被止住了,故言“执其随”,“执其随”是说想随着别人去动,却被控制住了。执是被绊住动不了。既被绊住,还要前往就会有吝难。象辞说“咸其股,亦不处也”,意思是说感应到大腿,与感应到拇指、腿肚子一样,也会动起来,不安处。又说“志在随人,所执下也”。志是心里的愿望,九三是否变咸与上六交换位置的一爻,愿意随着上六动,但来到三位,下卦变艮,被下卦止住了。总之,这一爻是想动,但下面有羁绊,动不了,一定要动,会有吝难,不大容易解得开。

九四:贞吉悔亡,憧憧往来,朋从尔思。

**【译文】**正固吉祥,没有忧悔,来来往往,朋友都与你的心思相同。

象曰:贞吉悔亡,未感害也。憧憧往来,未光大也。

**【译文】**正固吉祥,没有忧悔,是未感受到灾害。来来往往,是还不够广大。

**【辨证】**“贞吉悔亡”需作一下辨析。《尚书·洪范》中有一段话,说周武王灭商后做了天子,不知道当天子有哪些常规,于是向殷商的宗室老臣箕子讨教处理政务的一些常规,其中第七项是怎样用卜筮决定大事。箕子告诉他说:“七稽疑:择建立卜筮人,乃命卜筮。曰雨、曰霁、曰蒙、曰驿、曰克、曰贞、曰悔,凡七。卜五,占用二,衍忒。立时人作卜筮,三人占,则从二人之言。汝则有大疑,谋及乃心,谋及卿士,谋及庶人,谋及卜筮。汝则从、龟从,筮从、卿士从、庶民从,是之谓大同,其身康强,子孙其逢,吉。汝则从、龟从,筮从,卿士逆、庶民逆,吉。卿士从、龟从、筮从,汝则逆、庶民逆,吉。庶民从、龟从、筮从,汝则逆、卿士逆,吉。汝则从、龟从,筮逆、卿士逆、庶民逆,作内吉,作外凶。龟筮共违于人,用静吉,用作凶。”简单译述出来,是说:国家有了疑难不决的大事怎样作出决定?选择任命一些掌管龟卜和蓍筮的官员,让他们去用龟甲占卜,用蓍草去算卦。龟卜的兆象,有像雨的,有像雨过天晴的,有像雾气蒙蒙的,有像半阴半晴的,有像阴阳二气相犯的。卦象分内卦、外卦。龟兆和卦象主要有这七种。前五种是龟兆,后两种是卦象。根据这七种兆象去推演,看看有什么不同。让这些官员去卜筮。如果是三个人占卜,就按两个人的意见下断。假如你有重大疑难,先要自己考虑出个意见,再与卿士、庶人、龟卜、占筮人员商量。如果是你同意、龟卜吉、占筮吉、卿士同意、庶民同意,这就叫做“大同”,一定会安康强健,子孙兴旺,这是吉。如果

你赞成、龟卜吉、占筮吉，而卿士反对，庶民也反对，也是吉利的。如果卿士同意、龟卜吉、占筮吉，你反对、庶民也反对，也是吉利的。如果庶民同意、龟卜吉、占筮吉，你反对、卿士也反对，也是吉利的。如果你赞成、龟卜吉，占筮凶、卿士反对、庶民反对，那么做朝内的事吉祥，做朝外的事就不吉利。如果龟卜、占筮都凶，那就不去做吉利，做就凶。在这段话里“贞”指内卦，“悔”指外卦，于是“贞吉悔亡”可以讲成内卦吉祥，外卦没有吉祥。有人觉得用在这里不恰当，又说“贞”是占卜，“贞吉悔亡”是占问吉，悔事消亡。都是因为“贞”这个词是个多义项的词，让人无可适从，不知该怎么讲更好一些。从《周易》的内证里分析，“贞”尽管有内卦、占问等意思，但在卦爻辞里，取的是正固不动的意思，“贞吉悔亡”是说正固不动吉利，没有忧悔。“憧(chōng)憧往来”也需要辨析一下。《释文》：“憧憧，马云行貌。王肃云：往来不绝貌。《广雅》云：往来也。”总之，憧憧是来来往往的样子。刘歆说憧憧是意未定。后人说成是神思不定，“心有所扰”等等。下面看看《系辞·下》里怎样说：“《易》曰：‘憧憧往来，朋从尔思。’子曰：‘天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推则明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以存德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。’”把这段话译述出来是说：《周易》里讲“憧憧往来，朋从尔思”，孔子解释说：“天下有什么思虑？天下从不同的道路上归入一致，道一致却有千百的思虑，天下有什么思虑？日往月就来，月往日就来，日月推移产生了光明。寒往暑就来，暑往寒就来，寒暑推移才成为年岁。往是屈，来是伸，屈伸相互交感就产生了利。尺蠖这种小虫，把身子屈起来，是为了求得向前伸展。龙与蛇蛰伏起来，是为了保存自身。把精微的义理推究到入神的地步，是为了取用。知道利与不利又能致用，使自己能处于平安之中，可以提高自己的道德。超过这些再向前推求，就不可知了。能够穷尽神妙，懂得天下的感化，这就是道德的盛大。”孔子在这段话里，把“往来”讲成屈伸，而且认为屈伸是自然规律。时当出就伸、就来，时当藏就屈、就往，万物只要随着屈伸就可以了，这样才能安身致用，才算“精义入神”、“穷神知化，德之盛也”。用不着“憧憧往来”瞎忙乎，要应时而动，懂得屈伸之道。有这段话的讲述，就使我们加深了对彖辞“观其所感，而天地万物之情可见矣”的理解。感应是万事万物的奥秘，男女相悦只不过是感应最明显的表现，其他如千里之外的神经感应，梦与现实的重合，气功所产生的神秘效应等等，都是一种感应。感应是在一来一往的运动中产生的。所以孔子才从往来讲到“精义入神”、“穷神

知化”。“朋从尔思”，“朋”是朋友，也是众，“从”是随，“尔”是你，“思”是想法，意为大家都同意你的意思。用《洪范》的话讲，就是“汝则从、龟从、筮从、卿士从、庶民从，是之谓大同。其身康强，子孙其逢，吉”。把这一爻的爻辞贯通起来，意为正固吉祥，没有忧悔，来来往往，忙忙乎乎，最后大家都同意你的想法。从卦象上说，九四这一爻在九二股之上，又在九五膺之下，膺是背，股上背下，正是人的心脏，感应到心上去了，“心之官则思”，故言“朋从尔思”。“朋”指的是在互乾之中(九四—☱☲互乾)，上下都是刚爻，刚爻与刚爻为朋，在取义上“朋”是众。《说文》：“朋，凤飞群鸟从以万数。”众鸟随凤凰飞。在由否变咸的过程中，上九与六三换位，九四不动而成为互乾的中爻，故言“贞吉悔亡”，上六与九三围着自己往来，故言“憧憧往来”。象辞说：“贞吉悔亡，未感害也。”从全卦的象辞分析，凡是提到“未”，都指的是有正应而未来往。全卦六爻都有正应，上六与九三因为来往而不言“未”，九四是“未感害”，九五是“志未也”，所以“未感害”是指九四正固未动，没有与初六发生来往，因此也就没有感应的灾害。又说“憧憧往来，未光大也”，取义是说，忙忙乎乎，因为还不广大。“光大”义同广大。

九五：咸其脢，无悔。

【译文】感应到背上，没有忧悔。

象曰：咸其脢，志末也。

【译文】感应到背上，是心志未实现。

【辨证】脢(méi)，《释文》：“心之上、口之下也。郑云：‘背脊肉也’……《广雅》云：‘肿谓之脢。’”《说文》：“肿，夹脊肉也。”“脢，背肉也。”脢是背上的夹脊肉。“咸其脢”是感应到背上，背因为不像拇趾或腿肚子那样可以自动，所以感应上去也不会有乱动的忧悔。这一爻也是从爻位取象(见提示)，位在心之上、口之下，故言“咸其脢”。从取义上说，这一爻比初六、六二、九三要好一些，是感应未到点上，但也没有忧悔。象辞说“咸其脢，志末也”，“未”应是“未”字之讹。全《易》讲到“志”都言“未”不言“末”。也是说九五在感应的卦里，却未与正应六二交往，心志未能实现。原文作“志末”，误。

上六：咸其辅、颊、舌。

【译文】感应到牙床、两颊和舌头上。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

【译文】感应到牙床、两颊和舌头上，是信口开河地说起来。

【辨证】《释文》：“辅，马云‘上颌也’。”《说文》：“辅，人颊车也。”又释“𩚑”为“颊也”。“辅”与“𩚑”异形同义。《说文通训定声》：“其内上下持牙之骨。”辅车是上下牙床。分开说，“辅”是上牙床，车是下牙床。“颊”是面颊，嘴两边的面部。辅、颊、舌指的是口。这从象上可以得到证明，上卦兑，兑为口，故言“咸其辅颊舌”。象辞说：“咸其辅颊舌，滕口说也。”“滕”，《释文》：“达也。”今字作腾，腾达用以形容说话，是指一张嘴扇动起来，沸沸扬扬讲得热闹。因为上六是从三位上来的，故言“滕”。居上位，又在兑里，嘴受到感应，说起来没了边际，信口开河，不大真实可信了。

【提示】咸卦的六个爻，从初到上分别表示人体从下到上的六个部位，这在爻辞中有比较明显的表示。初爻为拇，二爻为腓，三爻为股，五爻为脢，上爻为辅颊舌。四爻没有提到具体部位，但讲到“思”。再联系明夷卦六四“入于左腹”来分析，四位是腹心的部位。在其他卦里，这些部位会有上下位的移动，比如艮卦，五位成了“辅”，但这种移动仅限于邻近部位的上推



下移。尽管各爻在取象时，还有卦象上的依据，但上爻不说是足，初爻不言首，大的框架不变。说明作者是有意把人体的上下部位与爻的上下部位统一起来看的。我们把咸卦与艮卦有关人体部位与爻的爻位之间的对应关系单抽

咸 卦		艮 卦	
——	上六辅颊舌	上九敦艮	——
——	九五脢	六五艮其辅	——
——	九四(心)	六四艮其身	——
——	九三股	九三艮其限列其夤厉薰心	——
——	六二腓	六二艮其腓	——
——	初六拇	初六艮其趾	——

出来，集中作一下对比，会发现作者这种意向（见上图表）。尽管卦象、爻象不同，这种由下及上的部位，大体上保持一致，说明作者心目中存在这样一种序列，这个序列主要在爻位的高低与人体部位高低的对应上。可见爻位

中还具有人体部位的分象,只不过不能看得太死罢了。

### 三二 恒——白头偕老



巽下震上,雷风恒。《序卦》云:“夫妇之道不可不久也,故受之以恒。恒者,久也。”意为,夫妻的正道不能不长久,所以在表示夫妻之道的咸卦之后接着是恒卦。恒是永久。《杂卦》云:“咸,速也;恒,久也。”意为,咸是男女间的迅速感应,恒是男女的长久结合。《序卦》、《杂卦》一致认为卦名恒是永恒、长久的意思。咸卦是男女之间敞开心扉的交流感应,恒卦是结婚后的永久牢固的结合,这是全卦大势。

根据彖辞“刚上而柔下”的提示,恒卦是从泰卦变来,是泰卦的刚爻初九往上推移,柔爻六四往下推移,两爻交换了爻位。即:泰 两爻交换位置,变 恒。恒与上卦咸是一组正覆卦,即:恒 全卦上下颠倒为 咸。

恒,亨,无咎,利贞。利有攸往。

【译文】恒卦,亨通,没有咎害,宜于正固,前往有利。

象曰:恒,久也。刚上而柔下。雷风相与,巽而动,刚柔皆应,恒。恒亨、无咎、利贞,久于其道也。天地之道,恒久而不已也。利有攸往,终则有始也。日月得天而能久照,四时变化而能久成,圣人久于其道而天下化成。观其所恒,而天地万物之情可见矣。

【译文】恒是永久的意思。刚健往上,柔顺来下。雷与风相互助长,随顺而运动,刚爻与柔爻都能上下应合,这就是恒卦。恒卦亨通,没有咎害,宜于正固,是长久保持自己的正道。天地之道就是永恒长久而不停止。前往有利,是终结之后就会有新的开始。日月能在天上来往,才能永久照临;四季推移变化,才能永久形成年岁;圣人长久保持自己的正道,天下才得到教化形成文明。看它如何保持自己的恒久,天地万物的情理就可得见了。

象曰:雷风恒,君子以立不易方。

【译文】雷与风组合在一起就是恒卦。君子从中受到启示,立身修德不改变自己的方正。

**【辨证】**卦辞说“恒，亨，无咎，利贞”，意思是说，筮得恒卦，通顺，没有咎害，正固有利。恒卦所以通顺，是因为恒卦从泰卦变来，泰卦是下乾上坤，乾天坤地相对平衡，变为恒卦，又打破平衡，向前发展。这种发展符合天地运行之道，所以不会有咎害。万事万物都是在相对平衡，又突破平衡，再趋于相对平衡这个规律上终则有始地运动，运动是变，但这个运动的规律不能变，所以又利于正固。“利有攸往”是说向前运动发展有利，又强调了运动符合天地自然之道。这就等于提出一个动与不动、变与不变的辩证认识观点。动中有不动，变中有不变，简单地讲，运动是永恒的，运动中所遵循的终则有始的规律也是永恒的，所以卦名才称恒。《周易折中》引徐几的话说：“恒有二义，有不易之恒，有不已之恒。利贞者，不易之恒也；利有攸往，不已之恒也。合而言之，乃常道也。倚于一偏，则非道矣。”要是换成今天的话说，就是“不已之恒”是运动的绝对性，“不易之恒”是运动规律的永恒性。事物是在不变的规律支配下不停地变动。

彖辞从九个方面解释恒卦。(一)解释卦名。“恒，久也”，意为恒是永久的意思。(二)从卦变上说明恒卦。“刚上而柔下”，指恒卦从泰卦变来，泰卦的刚爻初九向上推移到四位，柔爻六四向下推移到初位，就变而成为恒卦。从取义上讲，刚是刚健的阳气，柔是柔顺的阴气。阳气在上、阴气在下是天地的本然秩序，所以才能保持永恒。咸卦是讲阴阳感应的，阳刚向下，阴柔向上，来往交流才能感应。交感结合之后要保持稳定，这就得恢复本然秩序。恒卦讲的是保持持久，所以又是“刚上而柔下”。(三)从卦象组合上说明恒卦。“雷风相与”是指恒卦由两个三爻卦组合而成，下卦是巽，巽的基本卦象是风；上卦是震，震的基本卦象是雷，风雷组合在一起就是恒卦。从取义上说，“风雷相与”正如《说卦》讲的“雷风相薄”，是指风与雷的相互激荡，风助雷势，雷助风威，所以才能亨通无阻。(四)从上下卦特性组合上说明恒卦。“巽而动”，指上卦震的特性是动，下卦巽的特性是随顺，随顺而动，所以亨通。(五)从爻位相应的关系说明恒卦。“刚柔皆应，恒”，是指恒卦还有六爻皆应的优点，初柔、四刚相应，二刚、五柔相应，三刚、上柔相应。有应是有应合、有应援，所以“亨，无咎，利贞，利有攸往”。“恒”是总括(二)(三)(四)(五)四个方面讲的，指恒卦具有“刚上柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应”四个方面的特点。(六)解释卦辞“亨，无咎，利贞”。“恒，亨，无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。”意思是说，恒卦所以会亨通，没有咎害，利于正固，是因为长久保持自己的运行正道。天地自然的正道就是永久保持规律而不停地运动。恒卦能恒久保持运动规律，所以利于正固；能恒久不停地运动，所以亨通而无咎。(七)解释卦辞“利有攸往”。“利有攸往，终则



有始也。”意为，所以会前往有利，是因为万事万物的运动规律总是一个旧的运动周期完成，又有一个新的运动周期开始，不可能停下来。“贞”是要恒守这个规律，不是不能前往。运动不止，所以前往有利。(八)举天地人道为例，说明运动与守恒的关系。“日月得天而能久照”是举天道为例，意思是日月能够在天上不停地来往推移，才能长久地照临天下，这是天道运动与守恒的关系。“四时变化而能久成”，是举地道为例，意思是说，春夏秋冬四季更代，周而复始地不停变化，才能年复一年地长久形成岁时，这也是运动与守恒关系的明显表现。“圣人久于其道，而天下化成”，是说圣人效法天地之道，要在自己的正道上长久地运行下去，天下才能得到教化形成文明大治。人道也有变化运动与守恒长久的问题。天地人都有运动与守恒的关系，说明恒卦所揭示的规律具有极广泛的适用性。(九)强调学习恒卦的巨大意义。“观其所恒，而天地万物之情可见矣！”意为，万事万物，只要观察它所恒守的是什么样的法则，就可发现它的情理奥秘。

象辞讲的“雷风恒”，也是指卦象组合，上卦震为雷，下卦巽为风，雷与风组合在一起就是恒卦。“君子立不易方”，方是“义方”，指人在行为上应遵循的道义。君子学习恒卦，要学会守恒。在道德为人上，要有常性，不要朝秦暮楚，要有原则、操守，不要随风倒。没有原则、操守是小人。

关于这一卦在道德修养方面的意义，《系辞·下》讲得比较多。“复，德之本也；恒，德之固也。”“复小而辨物，恒杂而不厌。”“复以自知，恒以一德。”大致意思是说，复卦是返回正道，是道德修养的根本；恒卦是守恒不变，是道德修养的巩固。复卦是从道德修养积累的小事物上就要辨别出是否合乎正道，恒卦是积累得比较纷杂但还不满足。复卦是由自我醒悟中返回正道，恒卦是坚定地守住道德始终如一。尤其是“恒杂而不厌”，它是针对恒卦具有恒守与运动不止两个特性讲的。运动不止才讲“杂”，杂是运动变化中的纷杂；恒守才讲“不厌”，不厌是保持永恒没有满足。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

【译文】深求恒久，正固不动凶，无所利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

【译文】深求恒久的凶，是开始求取得太深。

【辨证】浚，郑玄本作“濬”，字通。是深入水底进行淘挖，所以治理河床称“濬”。《尚书·禹贡》：“禹别九州，随山濬川。”“濬”是淘挖河床，疏通水道。