

国学经典

元曲三百首注释

素芹
注释

上海三联书店

国学经典

元曲三百首注释

素芹
注释



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首注释 / 素芹注释. —2 版. —上海:
上海三联书店, 2018.9
ISBN 978-7-5426-6307-8
I. ①元… II. ①素… III. ①元曲—选集 ②元曲—注释
IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 126558 号

元曲三百首注释

注 释 / 素 芹

责任编辑 / 程 力

特约编辑 / 苑浩泰

装帧设计 /  灵动视线

监 制 / 姚 军

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 三河市祥达印刷包装有限公司

版 次 / 2018 年 9 月第 2 版

印 次 / 2018 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 160 千字

印 张 / 20

ISBN 978-7-5426-6307-8/I · 1400

定 价: 25.80 元

前言

曲是金、元以来的一种新文体，可以配合音乐演唱，一般称为元曲，因它从词演变而来，故又称“词余”。同时它是按一定宫调的典牌填写出来的能唱的曲词，因其可入乐的特点，故当时人们又称其为乐府、北乐府、小乐府、新乐府。它是元代的新诗，也是“词”的续声，成为中国古代文学史上，继唐诗、宋词之后又一影响巨大的文体。故元末明初叶子奇《草木子》云：

传世之盛，汉以文，晋以字，唐以诗，宋以理学；
元之可传，独北乐府耳。

近人王国维先生也有云：

凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

——《宋元戏曲考》

从地域上看，曲分南曲和北曲，而以北曲最为盛行。我们现在所说的元曲，则多指北曲。北曲又分剧曲和散曲。剧曲和散曲是两种不同的文学体裁。剧曲是叙事文学，主要指元杂剧，它是一种成熟的戏剧形式，以代言体裁来搬演故事，由故事情节、曲词、宾白、科介等组成。散曲则属于抒情文学，是我国北方民间新兴起的一种口语味比较浓厚的、可雅俗共赏的、可和乐而唱的新诗体。散曲主要又分小令和套数两种。小令又叫叶儿，是散曲的基本单位，它是一首独立的小曲，有一个单独的曲牌名，如〔水仙子〕〔新水令〕等。不同的曲牌不仅字数不同，每句的长短不同，而且平仄和押韵也不一样。同时，在曲牌所规定的格式之外，还可以添加额外的字，称为“衬字”，这是散曲和诗、词的最重要区别之一。另外有一种带过曲，即作者为补充词意表达上的不足，用两三个同一宫调的小令联缀在一起以表达一个共同的内容，如〔双调·雁儿落〕带〔德胜令〕；〔南吕·骂玉郎〕带〔感皇恩〕〔采茶歌〕。带过曲仍属小令的范畴，是小令的变体。套数又叫“套曲”“散套”。它吸收诸宫调的联套方式，把同一宫调的许多曲子联缀在一起。套曲要求有头有尾，每一组有首有尾，因为以套计数，称之曰“一套”“两套”，所以就名为“套数”。套数必须一韵到底。它标调的方法是以宫调和第一支曲子的曲牌作为调名，如马致远的名曲〔双调·夜行船〕《秋思》由七

支曲子联缀而成，而用第一支曲子〔夜行船〕和宫调名〔双调〕（健捷激袅）列在一起，作为套曲的标名。

由于剧曲属于戏剧体裁，故而从文学角度来说，编写一部与蘅塘退士《唐诗三百首》和上疆村民《宋词三百首》并列的《元曲三百首》之“元曲”则主要指元散曲。

元散曲的艺术特色

一是语言通俗直露。唐诗典雅，宋词绮丽，而元散曲则以通俗易懂、清丽自然独树一帜。散曲是在“俗谣俚曲”的基础上发展起来的，虽经过文人的创作加工，有着“文而不文，俗而不俗”的特点，但仍然保持民歌歌词质朴活泼的特点。姚燹的〔凭阑人·寄征衣〕“欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。寄与不寄间，妾身千万难。”用二十四字写思妇的矛盾心理，全是口语白描，十分自然真实。同时，相比于诗词的含蓄蕴藉，多用比兴、象征手法，曲则畅达直露，多用赋体、白描的手法，写情感淋漓酣畅。如无名氏〔正宫·塞鸿秋〕：“爱他时似爱初生月，喜他时似喜看梅梢月，想他时道几首西江月，盼他时似盼辰钩月。当初意儿别，今日相抛撇，要相逢似水底捞明月。”写一位女子对心上人的爱慕、相逢以及离别的情感，直露洒脱，活泼生动。

二是形式灵活多变。体制上看，和诗词相比，诗词需要既有的规范格式，依制填写，而曲则可以自由添加衬字。同时曲既可以单独成篇，也可以和宫调之曲，联成套曲。音律方面，曲用韵较宽，不用像诗词一样力避重复用韵，可以连续运用相同的韵，用韵也较密，可以句句押韵。另外，曲没有入声，平、上、去三声皆可互协。

元散曲的分期特征

元代散曲创作可分为前、后两期，约以元成宗大德年间为界。前期散曲作家以大都（今北京）为活动中心，为散曲兴盛时期，这一时期的散曲作家有地位显赫的达官贵人，如刘秉忠、杨果、卢挚、姚燧等；又有善写杂剧的杂剧作家，如关汉卿、白朴、马致远等；同时还有擅长歌唱的教坊艺人，如珠帘秀等。前期散曲作家特别是那些兼写杂剧的作家，如关汉卿、白朴、马致远等人，他们继承了民间文学的精神，又多加锤炼开拓，写出了许多脍炙人口的作品，风格浑朴自然，提高了散曲的境界，使散曲真正成为能与诗词分庭抗礼的新体诗。后期散曲作家的活动中心，转移至杭州一带。这一时期的作家多由南方人或移居南方的北方人构成，代表作家有张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。与前期散曲作家相比，他们是专攻散曲或主要精力、主要

成就在于散曲创作的作家。和前期散曲创作相比，后期散曲创作题材内容不断拓展，数量大大增加，风格上也从前期的粗犷豪放逐渐走向清雅典丽，讲究格律词藻，出现了诗词化、规范化的倾向，犹以乔吉、张可久为代表。但从总的发展趋势来看，趋于典丽的元散曲，也在这时逐渐失去前期的生命力。

元散曲的文献版本

元人的散曲选本，流传下来的目前所知有四种，即《阳春白雪》《太平乐府》《乐府新声》《乐府群玉》。前两种均为元代散曲家杨朝英所编，故又称“杨氏二选”。“杨氏二选”几乎包括了现存元散曲的大半，其编写又非常严谨，入选的作品均有作者署名，故而非常具有价值。存有别集的元代曲家，见于记载的有张养浩、乔吉、张可久、汤舜民、顾德润、曾瑞卿、汪元亨等人，但大多已散佚，仅有张养浩、乔吉、张可久以及汤舜民四人的别集得以流传。

近人任二北先生和卢前先生，研究散曲功勋卓著。二人合著《散曲丛刊》，收元人散曲杨朝英《阳春白雪》，胡存善《乐府群玉》，马致远《东篱乐府》，乔吉《惺惺道人乐府》，张可久《小山乐府》，贯云石、徐再思《酸甜乐府》共六种，除此之外，还录明人散曲五种、清人散曲六种等。

隋树森先生历时二十余年，编纂、修订成书《全元散曲》，使元散曲有了一个完整的总集。此外孙楷第先生的《元曲家考略》、吕薇芬《全元散曲典故词典》、王文才《元曲纪事》、袁世勋主编《元曲百科词典》等，都为元散曲研究做出了重大的贡献。

《元曲三百首》的编写说明

《元曲三百首》最早有任二北先生 1926 年编纂本，共收录元人小令 305 首。1946 年任二北先生的同门卢前先生，对任编本加以增删，仍命名为“元曲三百首”。此后任、卢二人合编本《元曲三百首》为流传最广的版本。其后又有史良昭先生本（由上海古籍出版社出版），以及解玉峰先生本（由中华书局出版）。这三个版本的《元曲三百首》各有特色，各有侧重。任、卢本择选时注重曲与诗、词的不同，故多选“曲”味浓厚者；史良昭先生本则侧重曲与诗、词同样的审美韵味，故多选文辞典雅者；解玉峰先生本则致力于兼顾“俗”“雅”，力求中和。

和已在民间产生巨大影响的《唐诗三百首》和《宋词三百首》相比，无论哪个版本的《元曲三百首》在民间的流传度均不甚广泛，这一方面和大家对散曲的认识度不够有关，另一方面也和元散曲选本“俗”“雅”分寸很难把握

有关。倘若抛开元曲的“俗”“雅”概念，只以对曲子“一见钟情”的心意去选，选出能道出人们心声、能让读者产生共鸣的曲子，这样也许就能消除人们对元散曲的隔阂感，无论是否懂曲、能否读曲，都能在读到曲子的一刹那被深深地吸引住。因为那些文字组合以散曲的形式，写出了人们心中共有的愿望、思念、哀伤。

本书的编写宗旨便是如此。以“一见钟情”的方式，寻找能够打动人心共有情感的散曲，编纂成书。本书选取元人小令（包括带过曲）、散套 290 首，其后又录元人杂剧 11 种，选其剧套 15 种，以求更全面地展现元曲的面貌。本书散曲以隋树森先生《全元散曲》为底本，辅以《阳春白雪》《太平乐府》《乐府新声》《乐府群玉》等元、明选集参校。作家简介和注释赏析参考孙楷第先生《元曲家考略》、吕薇芬《全元散曲典故词典》、王文才《元曲纪事》、袁世勋主编《元曲百科词典》等学者著作。

素芹

2012 年 11 月

目 录

前言	1	商挺	
元好问		〔双调〕潘妃曲	20
〔黄钟〕人月圆	1	〔双调〕潘妃曲	20
卜居外家东园		胡祇遹	
〔双调〕骤雨打新荷	4	〔中吕〕阳春曲·春景	22
杨果		〔双调〕沉醉东风	23
〔越调〕小桃红	6	王恽	
〔越调〕小桃红	7	〔越调〕平湖乐	24
〔越调〕小桃红	7	卢挚	
〔越调〕小桃红	8	〔黄钟〕节节高	25
刘秉忠		题洞庭鹿角庙壁	
〔南吕〕干荷叶	9	〔南吕〕金字经·宿邯郸驿	26
又	9	〔双调〕沉醉东风·秋景	26
又	9	〔双调〕殿前欢	27
杜仁杰		〔双调〕蟾宫曲	28
〔般涉调〕耍孩儿	12	扬州汪右丞席上即事	
庄家不识构阑		〔双调〕沉醉东风·重九	29
王和卿		〔双调〕寿阳曲·别朱帘秀	30
〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶	16	〔双调〕蟾宫曲	31
查西村		赵岩	
〔越调〕小桃红·杂咏	18	〔中吕〕喜春来过普天乐	32
〔越调〕小桃红·江岸水灯	18	陈草庵	
		〔中吕〕山坡羊	34

[中吕]山坡羊	34	[双调]蟾宫曲·叹世	54
关汉卿		[越调]天净沙·秋思	56
[南吕]四块玉·别情	36	[双调]寿阳曲·山市晴岚	56
[南吕]四块玉·闲适	37	潇湘夜雨	56
[双调]沉醉东风	37	[双调]寿阳曲	57
[双调]大德歌·秋	38	赵孟頫	
[双调]碧玉箫	39	[仙吕]后庭花	58
白朴		王实甫	
[仙吕]寄生草·饮	40	[中吕]十二月过尧民歌	59
[双调]沉醉东风·渔夫	41	别情	
[双调]庆东原	42	王伯成	
[中吕]阳春曲·知几	43	[中吕]阳春曲·别情	60
[越调]天净沙·春	43	滕宾	
奥敦周卿		[中吕]普天乐	61
[双调]蟾宫曲·西湖	45	又	61
[双调]蟾宫曲·西湖	46	邓玉宾	
姚燧		[正宫]叨叨令·道情	63
[越调]凭阑人·寄征衣	47	阿里西瑛	
[中吕]阳春曲	48	[双调]殿前欢·懒云窝	64
[中吕]普天乐	48	冯子振	
刘敏中		[正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴	66
[正宫]黑漆弩·村居遣兴	50	[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨	67
庾天锡		朱帘秀	
[双调]雁儿落过得胜令	52	[双调]寿阳曲·答卢疏斋	68
马致远		贯云石	
[南吕]四块玉·浔阳江	53	[正宫]塞鸿秋·代人作	69
[南吕]金字经	53	[南吕]金字经	70

[南吕]金字经	71
[双调]清江引·惜别	71
[双调]清江引·惜别	72
[双调]蟾宫曲·送春	73
[双调]清江引	74
[双调]殿前欢	74
[双调]清江引·咏梅	75
又	75

卫立中

[双调]殿前欢	76
---------	----

邓玉宾子

[双调]雁儿落过得胜令	77
-------------	----

闲适

张养浩

[中吕]朝天曲	79
[双调]殿前欢·玉香球花	79
[双调]殿前欢·对菊自叹	80
[中吕]山坡羊·潼关怀古	80
[双调]殿前欢·登会波楼	81
[双调]水仙子·咏江南	82

白贲

[正宫]鹦鹉曲	83
---------	----

郑光祖

[双调]蟾宫曲·梦中作	84
-------------	----

又	84
---	----

又	85
---	----

曾瑞

[正宫]醉太平	88
---------	----

[南吕]四块玉·叹世	89
------------	----

[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌	89
----------------	----

闺中闻杜鹃

[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌	91
----------------	----

闺情

周文质

[正宫]叨叨令·自叹	92
------------	----

[正宫]叨叨令·悲秋	93
------------	----

[越调]寨儿令	94
---------	----

又	94
---	----

[双调]折桂令·过多景楼	96
--------------	----

乔吉

[正宫]绿么遍·自述	97
------------	----

[中吕]山坡羊·冬日写怀	98
--------------	----

[越调]小桃红·效联珠格	98
--------------	----

[越调]天净沙·即事	99
------------	----

[越调]凭阑人·金陵道中	100
--------------	-----

[中吕]满庭芳·渔父词	100
-------------	-----

[越调]小桃红	101
---------	-----

孙氏壁间画竹

[双调]水仙子·咏雪	102
------------	-----

[双调]清江引·有感	103
------------	-----

[双调]水仙子·怨风情	103
-------------	-----

[双调]雁儿过得胜令	105
------------	-----

忆别

刘时中

[仙吕]醉中天	106
[双调]清江引	107
[中吕]山坡羊	107
西湖醉歌次郭振卿韵	
[双调]雁儿落过得胜令	108
送别	
[双调]殿前欢	108
阿鲁威	
[双调]蟾宫曲	110
[双调]湘妃怨	111
[双调]蟾宫曲	111
王元鼎	
[正宫]醉太平·寒食	113
[越调]凭阑人·闺怨	114
[正宫]醉太平	114
虞集	
[双调]折桂令	115
席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	
薛昂夫	
[正宫]塞鸿秋	117
凌歊台怀古	
[中吕]山坡羊·述怀	118
[中吕]朝天子	119
[双调]楚天遥过清江引	119
又	120
[双调]蟾宫曲·雪	121
吴弘道	

[南吕]金字经	123
[双调]拨不断·闲乐	123
又	124

赵善庆

[中吕]普天乐·江头秋行	125
[中吕]普天乐·秋江忆别	126
[中吕]山坡羊·长安怀古	126
[越调]凭阑人·春日怀古	127
[双调]折桂令·西湖	128
[双调]折桂令·湖山堂	129

马谦斋

[越调]柳营曲·叹世	130
[双调]水仙子·咏竹	131
[双调]沉醉东风·自悟	132
[双调]水仙子·雪夜	132

张可久

[黄钟]人月圆·会稽怀古	134
[黄钟]人月圆·山中书事	135
[黄钟]人月圆·春晚次韵	136
[黄钟]人月圆·雪中游虎丘	137
[黄钟]人月圆·客垂虹	137
[黄钟]人月圆·春日湖上	139
[正宫]醉太平·怀古	140
[南吕]金字经·雪夜	141
[中吕]满庭芳·金华道中	141
[中吕]迎仙客·秋夜	142
[中吕]普天乐·西湖即事	143

[中吕] 普天乐·秋怀	144
[中吕] 喜春来·金华客舍	145
[中吕] 山坡羊·闺思	145
[中吕] 满庭芳·春思	146
[中吕] 卖花声·怀古	147
[中吕] 红绣鞋·秋望	147
[双调] 庆东原	148
次马致远先辈韵九篇	
[双调] 水仙子·秋思	149
[双调] 殿前欢·离思	149
[双调] 折桂令·西陵送别	150
[双调] 殿前欢·爱山亭上	151
[双调] 折桂令·村庵即事	152
[双调] 清江引·秋怀	153
[越调] 凭阑人·湖上	153
[越调] 天净沙·湖上送别	154
[越调] 凭阑人·江夜	154
[商调] 梧叶儿·春日郊行	155
任昱	
[中吕] 上小楼·隐居	156
[双调] 沉醉东风·信笔	157
[南吕] 金字经·重到湖上	157
钱霖	
[双调] 清江引	159
徐再思	
[黄钟] 人月圆·甘露怀古	160
[双调] 蟾宫曲·春情	161

[双调] 水仙子·夜雨	161
[双调] 清江引·相思	162
[双调] 沉醉东风·春情	163
[中吕] 阳春曲·皇亭晚泊	163
[双调] 水仙子·春情	164
[中吕] 朝天子·西湖	164
[仙吕] 一半儿·病酒	165

孙周卿

[双调] 水仙子·舟中	167
[双调] 蟾宫曲·自乐	167

唐毅夫

[双调] 殿前欢·大都西山	169
---------------	-----

顾德润

[中吕] 醉高歌过摊破喜春来	170
旅中	
[越调] 黄蔷薇过庆元贞	170
御水流红叶	

曹德

[双调] 折桂令·江头即事	172
[双调] 折桂令·西湖早春	173
[双调] 庆东原·江头即事	173

高克礼

[越调] 黄蔷薇过庆元贞	174
--------------	-----

王仲元

[中吕] 普天乐·旅况	176
-------------	-----

吕止庵

[仙吕] 后庭花·秋思	177
-------------	-----

[仙吕]后庭花·冷泉亭	177	冬	192
[仙吕]后庭花	178	李伯瑜	
真真		[越调]小桃红·磕瓜	194
[仙吕]解三酲	179	李德载	
查德卿		[中吕]阳春曲·赠茶肆	195
[中吕]普天乐·别情	180	又	195
又	180	程景初	
[仙吕]一半儿·春妆	181	[正宫]醉太平	196
春绣	181	李致远	
[越调]柳营曲·江上	182	[中吕]红绣鞋·晚秋	197
吴西逸		[越调]天净沙·离愁	198
[越调]天净沙·闲题	183	[双调]落梅风	198
又	183	[双调]水仙子·春暮	199
[双调]清江引·秋居	184	[双调]折桂令·读史	199
[双调]寿阳曲·四时	185	张鸣善	
[双调]雁儿落过得胜令	185	[中吕]普天乐·咏世	201
[双调]蟾宫曲·山间书事	186	[中吕]普天乐·遇美	202
[双调]蟾宫曲·寄友	187	[中吕]普天乐	203
赵显宏		[中吕]普天乐	203
[中吕]满庭芳·渔	188	[中吕]普天乐·嘲西席	204
牧	188	杨朝英	
[黄钟]昼夜乐·冬	189	[中吕]阳春曲	205
李爱山		[商调]梧叶儿·客中闻雨	205
[南吕]四块玉·美色	190	[双调]清江引	206
[双调]寿阳曲·厌纷	190	[双调]水仙子	206
朱庭玉		[双调]水仙子·自足	207
[越调]天净沙·秋	192	宋方壺	

[中吕]红绣鞋·客况	208
[中吕]山坡羊·道情	208
[双调]清江引·托咏	209
[双调]水仙子	210
居庸关中秋对月	
[双调]水仙子·叹世	211

王举之

[双调]折桂令·虎顶杯	212
[双调]折桂令·赠胡存善	212

柴野愚

[双调]枳郎儿	214
[双调]河西六娘子	214

贾固

[中吕]醉高歌过红绣鞋	215
寄金莺儿	

周德清

[正宫]塞鸿秋·浔阳即景	217
[中吕]朝天子·秋夜客怀	218
[中吕]满庭芳·看岳王传	218
[双调]蟾宫曲·别友	219
又	220
[双调]蟾宫曲·别友	221
[中吕]阳春曲	222
赠歌者韩寿香	

钟嗣成

[正宫]醉太平	223
[双调]清江引·情	224

[双调]凌波仙·吊沈和甫	224
吊乔梦符	224

王晔

[双调]折桂令·问苏卿	227
答	227

周浩

[双调]折桂令	229
题《录鬼簿》	

汪元亨

[正宫]醉太平·警世	230
[双调]雁儿落过得胜令	231
归隐	

倪瓒

[越调]小桃红	232
[黄钟]人月圆	232
[越调]凭阑人·赠吴国良	233
[双调]折桂令·拟张鸣善	234
[双调]水仙子	234
[双调]水仙子	235

刘庭信

[双调]折桂令·忆别	236
又	236
又	237
[南吕]一枝花·春日送别	238
[双调]水仙子·相思	239
[双调]水仙子·相思	239
[双调]折桂令·题情	240