

2015年度教育部人文社会科学研究青年基金项目  
(项目批准号: 15YJC760031)

# 综合性大学

## 舞蹈编导课程设计和教学策略

Zonghexing Daxue  
Wudao Biandao Kecheng  
Sheji he Jiaoxue Celi

◎ 高志毅 著

山东大

2015 年度教育部人文社会科学研究青年基金项目(15YJC760031)

# 综合性大学舞蹈编导 课程设计和教学策略

高志毅 著

山东大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

综合性大学舞蹈编导课程设计和教学策略/高志毅著.  
—济南:山东大学出版社,2018.8  
ISBN 978-7-5607-6187-9

I. ①综… II. ①高… III. ①舞蹈编导—课程设计—  
高等学校②舞蹈编导—教学研究—高等学校 IV. ①J711.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 215275 号

策划编辑:陈一家  
责任编辑:傅 侃  
封面设计:张 荔

---

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号  
邮 编 250100  
电 话 市场部(0531)88364466

经 销:新华书店  
印 刷:济南华林彩印有限公司  
规 格:720 毫米×1000 毫米 1/16  
16.25 印张 287 千字  
版 次:2018 年 8 月第 1 版  
印 次:2018 年 8 月第 1 次印刷  
定 价:49.90 元

---

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

# 目 录

## 上 篇

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第一章 舞蹈编导课程设计概述 ..... | (3)  |
| 第一节 舞蹈编导概述 .....     | (3)  |
| 第二节 课程设计概述 .....     | (8)  |
| 第三节 舞蹈编导课程设计 .....   | (12) |
| 第二章 舞蹈编导导入课程 .....   | (18) |
| 第一节 交流式导入课程 .....    | (18) |
| 第二节 生活式导入课程 .....    | (21) |
| 第三节 自由式导入课程 .....    | (28) |
| 第三章 独舞编创 .....       | (35) |
| 第一节 形象捕捉 .....       | (35) |
| 第二节 动作编创 .....       | (40) |
| 第三节 舞蹈小品 .....       | (49) |
| 第四章 双人舞编创 .....      | (60) |
| 第一节 双人造型与即兴舞 .....   | (60) |
| 第二节 双人接触技法 .....     | (64) |
| 第三节 双人独立技法 .....     | (69) |
| 第四节 双人舞小品 .....      | (74) |
| 第五章 三人舞编创 .....      | (80) |
| 第一节 三人造型与即兴舞 .....   | (80) |
| 第二节 三人舞技法 .....      | (85) |
| 第三节 情节舞与情绪舞 .....    | (90) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第六章 群舞编创 .....         | (96)  |
| 第一节 静态构图及解构 .....      | (96)  |
| 第二节 舞蹈调度 .....         | (101) |
| 第三节 多舞部技法 .....        | (108) |
| 第七章 舞剧编创 .....         | (116) |
| 第一节 舞剧选材与立意 .....      | (116) |
| 第二节 舞剧结构 .....         | (117) |
| 第三节 舞剧音乐等非本体艺术形式 ..... | (121) |
| 第四节 舞蹈语言 .....         | (123) |
| 第五节 舞剧排演 .....         | (126) |
| 第六节 舞蹈诗 .....          | (129) |

## 下 篇

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第八章 教学策略的内涵与价值 .....   | (135) |
| 第一节 教学策略概述 .....       | (135) |
| 第二节 教学策略的形成 .....      | (138) |
| 第三节 教学策略的研究和分类 .....   | (143) |
| 第四节 教学策略辩证法 .....      | (148) |
| 第九章 舞蹈编导教学设计策略 .....   | (152) |
| 第一节 编导教学设计概述 .....     | (152) |
| 第二节 行为主义的编导教学设计 .....  | (157) |
| 第三节 认知主义的编导教学设计 .....  | (163) |
| 第四节 建构主义的编导教学设计 .....  | (168) |
| 第十章 舞蹈编导教学实施策略 .....   | (174) |
| 第一节 编导教学实施概述 .....     | (174) |
| 第二节 独立创作任务的教学实施 .....  | (178) |
| 第三节 合作创作任务的教学实施 .....  | (183) |
| 第十一章 舞蹈编导教学语言策略 .....  | (187) |
| 第一节 编导教学语言讲授策略 .....   | (187) |
| 第二节 编导教学提问策略 .....     | (191) |
| 第三节 编导教学幽默策略 .....     | (196) |
| 第十二章 舞蹈编导教学非言语策略 ..... | (201) |
| 第一节 编导教学的身体语言 .....    | (201) |

|      |                    |       |
|------|--------------------|-------|
| 第二节  | 编导教学的表情语言 .....    | (207) |
| 第三节  | 编导教学的空间语言 .....    | (212) |
| 第十三章 | 舞蹈编导教学空白策略 .....   | (218) |
| 第一节  | 编导教学空白概述 .....     | (219) |
| 第二节  | 编导教学空白的理论基础 .....  | (223) |
| 第三节  | 编导教学空白的操作策略 .....  | (229) |
| 第十四章 | 舞蹈编导教学评价策略 .....   | (235) |
| 第一节  | 编导教学评价的功能与原则 ..... | (235) |
| 第二节  | 编导教学评价的类型与方法 ..... | (239) |
| 后 记  | .....              | (251) |

# 上 篇

---



# 第一章 舞蹈编导课程设计概述

在教育部 2012 年下发的《普通高等学校本科专业目录》中,艺术学门类下设音乐与舞蹈学一级学科,其中舞蹈包括舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导三个二级学科。在初等、中等舞蹈教育中,学生主要接受舞蹈表演的训练,并对舞蹈基本常识、理论等有一定程度的认知,而高等舞蹈教育体系中首次出现了舞蹈编导,对于学生来说,这是一门崭新的课程。之所以如此,因为就一般情况而言,学习舞蹈编导之前应该具备涵盖舞蹈艺术的基本概念、基础知识、肢体认知、身份自省等问题的初级舞蹈观。然而,综合性大学舞蹈专业的学生往往较少经历系统的专业训练,他们在薄弱的基础之上较难建构对舞蹈编导的认知框架,在完成教学目标之前必须先达成使能目标。但归根结底,舞蹈编导的神重于形、心重于身、学重于术的本质要求,为综合性大学学生在编导学习上提供了良好的先天保障。

## 第一节 舞蹈编导概述

舞蹈编导从中文词性角度来看具有双重属性,即兼具动词和名词的性质。作为动词,舞蹈编导指舞蹈创作者实际编舞、排练直至呈现给观众的完整实施过程。作为名词的舞蹈编导又具有两层不同的含义:一是作为编创实践者的舞蹈编导,特指“人”;二是作为教育体系中的舞蹈编导,特指课程名称。厘清舞蹈编导概念的多重性,将避免歧义的产生。

### 一、舞蹈编导“者”的定义与职责

舞蹈编导是编创、排练、演出整个舞蹈作品生产、消费过程的组织者、领导者和践行者。无论小型的舞蹈作品还是大型舞剧的创作者,均被称为“舞蹈编导”。在舞蹈作品呈现于观众之前甚或仅仅处于排练厅内,舞蹈编导就身兼

“编”与“导”的双重职责。所谓“编”，是集合创作者对政治、经济、文化、社会等认知，集合对舞蹈形式、舞蹈语汇、舞蹈节奏等舞蹈规律的感悟，集合自身的审美经验、审美取向和审美判断而做的案头工作。所谓“导”，是排练过程中对演员的引导、教授、启发、改进等具体实施过程。

舞蹈编导相较于音乐创作和话剧创作有所不同。一个完整的音乐作品创作过程，由作曲、配器（总谱）、指挥等共同完成；话剧创作由剧本撰写者、话剧导演共同完成。舞蹈作品的编与导，只能由舞蹈编导个人独立承担。因为任何人都无法通过文字语言传递肢体语言所包含的众多信息，同样任何人也无法接收这些信息。在小型舞蹈作品中，编导就是舞蹈剧本的撰写者；即使是大型舞剧，有专门的剧本（有时也是舞蹈编导自己撰稿），但那也仅限于对舞剧内容、形象、情境、情节予以文学性的阐述和描绘，而落实到舞蹈时，仍旧依赖舞蹈编导创作、实施舞蹈语言。诺维尔<sup>①</sup>曾经说过：“广泛地流行着这种看法，似乎舞剧编导可以坐着编舞剧，通过书面和口头指示出各种舞步、姿态、分组、动作、表情和手势。其实，没有一种职业比舞剧编导的职业在体力和脑力方面更令人疲劳的了。他既要提供舞步又要创造舞步，还要把它们示范出来。如果演员不能马上理解，那么他还要从头开始连续示范好多次。”<sup>②</sup>若说诺维尔所处的时代，用口头语言提示演员完成某些程式化芭蕾动作尚有可能，那么现当代舞蹈创作要求舞蹈语言的全新性与独创性，它们绝不是对既定舞种现存语言的组合、排列与整理，而是完全个性化的真正意义上的创造，这就使得舞蹈编导的工作更加困难。

换个角度来说，“编”是编导一个人的事，“导”是编导与演员共同完成任务。但是，在排练过程中，因为演员、场地等非预期因素，“编”的最初设计可以被改变；为了达到作品创作的目标预期与效果预期，“导”的实施计划亦可改变。除了舞蹈本体之外，编导还需和音乐家、美术家、灯光设计师、服装设计师以及化妆、道具、布景等诸多艺术门类和专业人士进行沟通、协作。这些艺术因素相互联系、相互映衬，只有当它们有机地融合起来，才能构成一个形象鲜明、主题突出、语言精练的具有丰富表现力和强烈感染力的舞蹈艺术作品。

综上所述，舞蹈编导是集编剧、编舞、排练、导演于一身，统领“化服道效”<sup>③</sup>等各个艺术门类的“全才”和“通才”。

① 诺维尔(1727~1810)，法国著名舞蹈理论家、编导和演员。其一生编导80部舞剧和24部歌剧插舞，著有《舞蹈和舞剧书信集》。

② 李承祥：《舞蹈编导基础教程》，中央民族大学出版社2015年版，第2页。

③ “化服道效”，即化妆、服装、道具、效果的简称，代表除舞蹈本体之外为舞蹈艺术水准提升而服务的各个方面。

作为优秀的舞蹈编导,应该具备以下核心素养:

### 1. 思想性

舞蹈作品要有思想内涵和文化底蕴,肤浅的作品难以获得成功,更不可能广为流传。在思想性中尤为重要是政治觉悟,编导必须坚定对社会发展正导向的责任心,古今中外,所有推进人类文明前进的力量都是正向的、积极的,舞蹈艺术同样可以,也理应担当这样的重任。舞蹈作品体现正确的政治导向实乃重中之重,不容置疑。

### 2. 专业性

舞蹈编导应对各个舞种的风格、典型动作有基本的了解和掌握并有一定的侧重。虽说编导偏重创新思维和创造能力,但是这些都衍生于舞蹈表演,肢体解放作为创作的根基不可或缺,否则创作就成了“无源之水,无本之木”。舞界传闻“某编舞大师不会跳舞”,那不是讹传就是断章取义。编舞大师或许称不上优秀的舞者,但一定有其不为人知的专业素养。

### 3. 全面性

全面性包含两层含义:一是对姐妹艺术(诸如音乐、美术、戏剧、建筑等)的了解;二是对艺术之外学科(诸如美学、文学、心理学、历史学等)知识的了解。《礼记·中庸》曰:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”舞蹈编导要加强自身的通识教育,如此方可博学多识以达融会贯通,出神入化。诺维尔也说:“舞蹈大师的知识应该是渊博的——历史、神话、古诗、历代科学、几何学、布景制作、绘画、解剖学、音乐……都要知道一些。”<sup>①</sup>

“诗文随世运,无日不趋新。”舞蹈编导亦如此,需要不断地从时代的火热生活中捕捉、提炼鲜活有意味的瞬间,创作出无愧于伟大时代的优秀的舞蹈艺术作品。

## 二、舞蹈编导专业及课程

舞蹈编导是音乐与舞蹈学一级学科下设的三个舞蹈专业之一。客观上讲,开设舞蹈学科的综合性大学并非都有舞蹈编导专业,但是这样的学校大都会开设舞蹈编导课程以全面提升学生的专业素养。对舞蹈编导专业进行全面、系统、科学的研究,对舞蹈编导课程同样具有借鉴价值与现实意义。

### (一) 专业概述

舞蹈编导是研究关于舞蹈创作与施行的理论与实践的专业,是对舞蹈编导

<sup>①</sup> [法]乔治·诺维尔:《舞蹈和舞剧书信集》,管震湖、李胥森译,上海文艺出版社1982年版,第27页。

剧目创作、排练贯彻、舞台导演以及创新观念、教研科研等综合素质的人才培养进行教育实践的学科;是既承继中国传统舞蹈文化,又对全球舞蹈文化广收博采,建构跻身于世界之林的开放的、系统的、科学的、多元的,深具中华民族特色又接轨国际的中国舞蹈编导学科的课程与教学系统。

## (二) 编导课程

作为一门课程,舞蹈编导的主要内容由基础理论和技法训练两部分组成。

### 1. 基础理论

(1)舞蹈编导的职能:专业职能,即完成编创、排练、演出过程的领导、组织工作;社会职能,即满足大众的娱乐诉求、满足时代的审美诉求、满足文明的进步诉求。

(2)舞蹈创作的程序:一般程序,即确定主题→明确结构→编辑音乐(众多编导的软肋在于音乐)→动机创作→动机发展→形成作品;特殊程序,可以从任一步骤进入,比如可以以最有感触的动作为起点进而发展为完整的作品,也可以以一首沁人心脾的音乐为基础进而发展为完整的舞蹈作品……

(3)舞蹈主题:舞蹈作品中所表现的中心思想。

(4)舞蹈作品的结构:舞蹈作品中相互关联的各个动机、舞句、舞段按照一定的规律或逻辑关系结合起来,形成特定的结构。结构方式有诗画式结构、戏剧式结构、音乐结构、心理结构、时空结构等。

(5)舞蹈题材:用于表现舞蹈中心思想的素材。广义的题材,譬如农村题材、现实题材、历史题材、军旅题材等;狭义的题材,是指经过提炼的素材,其融入舞蹈作品之中用以塑造舞蹈形象、体现中心思想的具体的社会生活材料。

(6)舞蹈体裁:指舞蹈的种类和样式,随着舞蹈反映现实多元性的需求而发展起来的具有一定稳定性的固化形态,是舞蹈实践发展的产物。例如:民间舞、民族舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞……舞蹈体裁与舞蹈风格有交叉融合之处。

(7)舞蹈表现形式:表达思想感情时所运用的方式方法,例如:独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、舞剧等。

(8)舞蹈语言:舞蹈语言涵盖了舞蹈动作、舞蹈构图、舞蹈结构等多重要素,是具有传情达意、营造意境或借舞言志的舞蹈手段。

(9)多方合作:舞蹈编导与其他艺术工作者(音乐家、舞台美术家、灯光师等)的合作方式及交流技巧。

### 2. 技法训练

(1)动机编创:舞蹈动机是舞蹈中的最小舞蹈结构单位,它可以是一个动作或几个动作形成的小组合,是整个舞蹈作品的主题核心。动机编创要注意独创

性、恰切性、可塑性和可发展性。

(2)舞句、舞段:对舞蹈动机进行发展,进而形成具有一定结构、指意相对明确的舞句、舞段。

(3)独舞训练:独舞编创的练习,其中包含众多技术方法,是舞蹈编创的基础之一。

(4)双人舞训练:强调两人关系的编导练习。

(5)三人舞训练:三人舞涵盖独舞和双人舞的形式,易于体现矛盾冲突。

(6)群舞训练:四人(含)以上的群体舞蹈,舞台调度和执行导演的训练往往与群舞训练相结合。

(7)舞剧训练:以舞蹈为主要手段,综合音乐、美术、文学等艺术形式,表现特定人物并具有一定情节的大型舞蹈作品。但从国际视域视之,舞剧亦包括既无情节又无人物的形式。

舞蹈编导课程还包括舞蹈动作、舞蹈组合、音乐编舞法、机遇编舞法等诸多内容,以上仅为概述,后续章节将有详细阐述。

### 三、舞蹈编导三重含义的关系

对于舞蹈编导的三重含义,可用一言以蔽之,即通过舞蹈编导(课程)培养舞蹈编导(者)进行舞蹈编导(行动)。

#### (一)舞蹈编导课程→舞蹈编导者

舞蹈编导课程为学生成为编导者提供了全方位、多层次的教学内容和实训体系。一般而言,学好舞蹈编导课程是成为合格编导的基本条件。但是因为主、客观两方面的原因,并非每位经历课程学习的学生都能成为合格的舞蹈创作者。

第一,客观上,各所学校所设专业不同。有的学校设立舞蹈编导专业,而有的学校只是舞蹈学或舞蹈表演专业中的编导课程。如此,无论在编导课程的完整性、系统性方面,还是最为直观的课时量方面,都存在巨大差异。其次,每位学生的专业基础不同,创作能力也有差别。尽管教师极力激发同学们的学习和创作热情,但毋庸置疑,人的天赋在艺术创作中是一个非常重要的因素,从人本主义出发否认天赋的重要性,恰恰是违背了人本主义的实质内涵。

第二,主观上,每位学生的学习积极性不同。舞蹈编导是需要大量实践的课程,课堂时间难以满足各项训练的要求,学生必须利用课余完成练习,这需要耗费大量的体力、脑力甚至是财力。不同的成长背景和学习经历以及渐趋定型的人生观和价值观,使学生们持有不同的学习态度和对编导课程的情感认同,

这些直接决定了他们的学习成效。

## (二) 舞蹈编导者→舞蹈编导行动

舞蹈编导者的存在是为了执行舞蹈编导的行动。但是一个合格的编导者不一定就等于合格的行动者。准确地说,一位被教师、同学认可的合格编导者,其将来未必就能成为称职的行动者。其中涉及两个要素:

### 1. 合作意识与能力

学生走上工作岗位,离开了教师的指导、同学的帮助以及熟悉、宽松的创作环境,而成为真正独立的编导者。除却自身舞蹈本体创作之外,与其他诸如音乐、灯光、美术、化妆等门类的艺术工作者的合作,至关重要。编导者不仅需要合作意识,还有合作能力。意识决定行为,没有合作的初衷,编导行动定然失败;有心还得有力,良好的人际关系和处事能力能保证编导行为顺利实施。

### 2. 个人价值与社会价值的统一

对于价值取向错误的学生,其创作的舞蹈作品必定不能被大众认可,这样的学生虽然令人遗憾,倒也不必过于惋惜;恰恰是那种踌躇满志、蓄势待发的品性优良的学生,往往力图通过揭示社会中的丑陋、阴暗面来唤醒大众、抒发自己的爱国情怀。这样的学生具有正确崇高的目标,但如果一味片面地、孤立地看待现实问题,尤其是社会负面现象,不能加以积极正向的转化并融之于舞蹈创作,最终也是难以成功的。

综上所述,舞蹈编导三重含义相互交织,不存在绝对的因果关系,但是作为行动的舞蹈编导才是舞蹈编导“课”与“者”最终的目标。

## 第二节 课程设计概述

《现代汉语词典》(第7版)对“设计”一词的解释为:“在正式做某项工作之前,根据一定的目的要求,预先制定方法、图样等。”设计是一种计划、设想、方案,以问题为起点,以解决问题达成目标为终点。

### 一、课程设计

正如美国学者范斯科指出的那样:“课程是一个用途最普遍、最不明确术语之一。”<sup>①</sup>国内外学者对课程设计的概念有多种界定:“课程设计是指拟定一门

<sup>①</sup> [美]理查德·D. 范斯科德:《美国教育基础——社会展望》,北京师范大学外国教育研究所译,教育科学出版社1984年版,第298页。

课程的组织形式和组织结构……它决定于两种不同层次的课程编制的决策,广义的层次包括基本的价值选择,具体的层次包括技术上的安排和课程要素的实施。”<sup>①</sup>“课程设计是课程研制的步骤之一,也指课程研制的结果,是课程规划中最具有创造性的活动。”<sup>②</sup>“课程设计是按照育人的要求和课程内部各要素、各成分之间的必然联系而制定一定学校的课程计划、课程标准和编制各类教材的过程,是课程建设工程的一个组成部分。”<sup>③</sup>“课程设计是指课程所采用的一种特定的组织方式,它主要涉及课程目标以及课程内容的选择和组织。”<sup>④</sup>“课程设计是包括拟定教学目标、选择组织教学活动、执行评鉴工作的科学技术。”<sup>⑤</sup>

课程设计具有层次性,以其承担的任务和产生的结果的角度进行划分,可分为宏观、中观和微观三个层面。宏观层面的设计主体是国家,任务是确定基本理念和价值取向,形成总体的教育方针和政策。中观层面的设计主体是专家委员会,他们基于具体的课程门类,在基本理念和基本价值的指导下,综合课程目标、内容、学习活动、评价程序等诸多课程要素,确定课程标准和编制教材。微观层面的设计主体是教师,教师依据课程目标、课程内容等既定标准,尤其是学生水平、课程资源等实际情况进行课程再设计,便于课程的有效实施。

众多学者对“课程设计”各不相同的界定缘于不同的层面和视角,但是他们的共通之处在于:其一,关注课程设计的理论基础和价值取向;其二,关注课程设计过程中课程诸要素的优化整合;其三,关注课程设计的结果。

综上所述,笔者认为:课程设计是按照育人的总体目标和一定的价值取向,结合理性思考与实证考察,在分析课程诸要素和成分关系的基础上,制订具体的课程计划、课程标准和教材以及实施方案和评价程序的完整系统的过程。本书从实用主义出发,以中观、微观的视角进行舞蹈编导课程设计的研究,正如《课程设计——理论与实际》中提到:“课程设计的本质是教育实务工作,而不是一种纯粹的理论研究,旨在设计一套课程产品系统,以达成教育目标,而不只是去解释现有的课程现象。”<sup>⑥</sup>

① [瑞典]T. 胡森:《简明国际教育百科全书·课程》,江山野编译,教育科学出版社1991年版,第1页。

② 顾明远主编:《教育大词典》,上海教育出版社1990年版,第263页。

③ 廖哲勋、田慧生:《课程新论》,教育科学出版社2003年版,第260页。

④ 黄甫全、王嘉毅:《课程与教学论》,高等教育出版社2002年版,第192页。

⑤ 黄政杰:《课程设计》,东华书局1991年版,第58页。

⑥ 黄光雄、蔡清田:《课程设计——理论与实际》,南京师范大学出版社2005年版,第21页。

## 二、课程目标

关于课程目标概念的界定也是表述各异。有人认为:“课程目标是一定教育阶段的学校课程旨在促进这一阶段学生的基本素质,在他们健全发展中最终可能达到国家所期望的程度。概括地讲,课程目标实质上是一定学段的学校课程期望最终达到的标准。”<sup>①</sup>也有人认为:“课程目标是指按照国家教育方针,根据学生身心发展状况,在一定时期内,通过完成规定的教育任务所设计的教育内容而使使学生要达到的培养目标。”<sup>②</sup>还有人认为:“课程目标是根据教育宗旨和教育规律而提出的课程的具体价值和任务指标,是对教育方针和教育目的的反映。”<sup>③</sup>无论表述如何不同,“促进学生身心发展”是课程目标的核心要素。

课程目标是教育价值观在课程领域的具体体现,价值取向是制订课程目标的前提条件。当前价值取向主要分为三类:知识本位、个人本位、社会本位,分别反映了对学科知识价值、学生成长价值和社会性价值的侧重。知识与技能、过程与方法、情感态度价值观构成新课程的三维目标,以学生的全面发展为旨归。

## 三、课程内容

关于课程内容的概念界定主要有两种:一种是从社会学角度出发,认为课程内容是教育机构向学生传授的知识;另一种是从技术学角度出发,认为课程内容是指学科中特定的事实、观点、原理、法则以及处理它们的方式。

课程内容有三种基本取向:第一,课程内容即教材,这种取向有利于保证学科知识的系统性,教学工作有章可循,但容易形成既定的、静态的生硬局面;第二,课程内容即学习活动,这种取向加强了课程与社会的联系,强调了学生的主体性,但容易外强中干,偏离学习本质;第三,课程内容即学习经验,这种取向认为学生在已有的认知结构和情感特征基础上,支配自己想“学”到什么,而不是教师“教”什么,但课程内容研制受到极大挑战。这三种取向的课程内容都有其合理优越的方面,在教育实践中,我们需要辩证地处理好它们之间的关系,趋利避害,不能顾此失彼。

在当今这个知识爆炸的信息时代,知识的无限性和学习实践的有限性之间的矛盾日益尖锐。人类积累的文明成果浩如烟海,知识与经验恒河沙数,因此,

① 吕达:《课程概论》,人民教育出版社2004年版,第152~153页。

② 高孝传、杨宝山、刘明才:《课程目标研究》,教育科学出版社2001年版,第8页。

③ 王本陆:《课程与教学论》,高等教育出版社2004年版,第60页。

精心选择、组织课程内容至关重要。课程内容的选择应该兼顾受教育者身心发展情况和规律、社会因素、学科知识三方面,遵循系统性、时代性、生成性、开放性原则。

#### 四、课程实施

课程实施是课程方案所涉及内容的执行过程,它不仅研究执行的落实程度,还要研究在执行过程中,学校和教师是否针对实际情况对课程做适当的调整。“课程实施的过程就是教师与课程设计者之间、教师与学生之间进行理解的过程,是他们之间进行对话的过程,同时也是他们对知识与意义进行建构和生成的过程。”<sup>①</sup>课程实施是课程实践和发展的重要阶段,理想的课程设计只有通过课程实施环节才能真正体现其价值并检验其优劣,也只有进入实施阶段才有实质意义上的课程。课程实施质量是影响课程发展成效的重要因素,提高实施质量就需要注重对实施程序和策略的研究和设计。

课程实施的价值取向主要有三种:忠实取向、相互适应取向、课程创生取向。三种取向揭示了课程实施的本质,一般来说,在执行过程中它们相互渗透、共同作用,差异在于不同的实施者囿于自身的价值观而表现出对三种取向不同的接受度。有学者表示,从忠实取向到相互适应取向,再到课程创生取向,正意味着课程变革从对“技术理性”的追求到“实践理性”的追求,再向“解放理性”的追求的递升,这体现了课程变革的发展方向。<sup>②</sup>

#### 五、课程评价

课程评价分为狭义概念和广义概念。狭义“特指对课程计划、课程标准、教材在改进学生学习方面的价值作出判断的活动或过程,一般包括对课程目标体系的评价、对课程计划的评价、对课程标准的评价、对教材的评价等核心内容,它的实施一般是由受过专门训练的评价人员借助于专门的评价方法和技术而进行的”<sup>③</sup>。广义的评价即教育评价,“是指按照一定的价值标准,通过系统地收集有关信息,对教育活动中受教育者的发展变化以及构成其变化的诸因素满足社会与个体发展需要的程度做出判断,并为被评价者的自我完善和有关部门的

① 吉标、吴霞:《课程实施:理解、对话与意义建构》,载《西南师范大学学报》2005年第1期。

② 参见张华:《课程与教学论》,上海教育出版社2000年版,第345~346页。

③ 周卫勇:《走向发展性课程评价——谈新课程的评价改革》,北京大学出版社2002年版,第1~2页。