

大家小书

汉魏六朝诗简说

王运熙 著 董伯韬 编



汉魏六朝诗简说

王运熙 著
董伯韬 编



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉魏六朝诗简说 / 王运熙著 ; 董伯韬编 . — 北京 :
北京出版社, 2019.4

(大家小书)

ISBN 978-7-200-14491-8

I. ①汉… II. ①王… ②董… III. ①古典诗歌—诗
歌评论—中国—汉代 ②古典诗歌—诗歌评论—中国—魏晋
南北朝时代 IV. ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 260169 号

总 策 划 : 安 东 高立志 责任编辑 : 王铁英 高立志

· 大家小书 ·

汉魏六朝诗简说

HAN-WEI LIUCHAO SHI JIANSHUO

王运熙 著 董伯韬 编

出 版 北京出版集团公司

北京出版社

地 址 北京北三环中路 6 号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总 发 行 北京出版集团公司

印 刷 北京华联印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 11.875

字 数 390 千字

版 次 2019 年 4 月第 1 版

印 次 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-200-14491-8

定 价 45.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢

地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

王运熙先生的学术品格和他的 汉魏六朝诗歌研究

杨明（复旦大学中文系教授）

王运熙先生（1926—2014），上海市金山区（原江苏省金山县）人，著名中国古典文学研究专家。1947年毕业于复旦大学中文系，而后留校任教。王先生一辈子教书育人，视学术研究为生命。他的文章，读起来很平和，不作惊人之语，无剑拔弩张之势，但却新见迭出，富于独创性。他不是什么叱咤风云的风头人物，但他很了不起。了不起就在于忠于学术，坚守学者的良心。古人说，文章乃“不朽之盛事”。先生的成果经得起时间的考验，先生的学术品格所具有的典范意义，更将如日月之悬，光景常新。

王先生的研究领域以汉魏六朝唐代文学、中国古代文学理论批评为重点，创获甚多，在古典文学研究领域占有重要地位，许多著述成为该领域的经典性著作。这些研究成果，基本

上集结于五卷本的《王运熙文集》。王先生与顾易生教授共同主编并亲自参与撰写的《中国文学批评史》三卷本、《中国文学批评通史》七卷本都是丰碑似的著作，滋养了中国古代文学和文学批评领域无数的学生和专业学者；王先生还曾参与《辞海》编写，任中国古代文学分科主编；参与《中国大百科全书》的编写，任中国文学卷编委、隋唐五代文学分支副主编。

对于汉魏六朝诗歌的研究，是王先生数十年研究工作中的一个重要部分。其中乐府诗研究尤其显示出深湛的功力。在王先生的学术生涯中，首先就是以这方面的成果而蜚声学界的。产生于东晋、南朝的吴声、西曲曲调动人，歌辞内容多为男女情爱的歌唱，在当时属于所谓新声变曲。这些歌曲原起于民间，在民间广为传唱，而不少贵族人士也颇为喜好，于是加以改编，甚至利用其哀婉动人的曲调来创作新歌，在官家的音乐机构里也采纳保留了不少乐曲和歌辞。但是历代那些保守、正统的人们是轻视它们的。沈约的《宋书·乐志》既记述了部分吴声、西曲的名称和“本事”（歌曲产生、创作的缘由），又批评其歌辞“多淫哇不典正”，就反映了这种矛盾的状况。“五四”以后，学者们重视民间通俗文学，吴声、西曲因此而受到了很高的评价。但是，人们往往视之为纯粹的民歌，

忽略了贵族喜爱、创作的事实，因此也就不重视《宋书·乐志》、《古今乐录》等史料中关于歌曲“本事”的记载。这些记载往往说某歌曲是贵族人士所作，而所述的制作缘由，与流传下来的歌辞并不一致，甚至毫不相干。还有些记载存在混乱和矛盾之处，有些则语杂神怪，只能视为传说，不能看作史实。因此，研究者便以无须深究的态度对待它们，至多看作有趣的故事而已。王先生却不是这样。他广泛而深入地研读史籍，证明了那些记载常常包含可信的史实。比如吴声歌曲中的《丁督护歌》，今天我们见到的南朝人所作歌辞，都是女子送情人出征的口气，其中有“督护北征去”、“督护初征时”的句子（“督护”是官名）。但是《宋书·乐志》关于其“本事”的记载，却完全是另一回事。说是东晋末年轻臣刘裕的女婿徐逵之被杀，刘裕派一位叫丁旼的督护去处理丧事，徐妻亦即刘裕长女向丁旼询问，每一问就哀哀切切地叹息道：“丁督护呀！”于是人们便将这悲叹声演化成歌曲。这记载与今天看到的歌辞毫不相干，似乎很不可信。但王先生细读《宋书》，发现徐逵之在战场上被杀确有其事，丁旼也实有其人，甚至刘裕长女好哭，也见诸记载。因此王先生认为《宋书·乐志》所记载的“本事”未可轻易否定。那么流传下来的歌辞内容为何与此不相干呢？王先生解释道：人们利用刘裕之女的哀声制作

歌曲，只是利用其声调，其内容原可以不相关的，这是乐府诗的通例。魏晋人利用汉代乐府曲调作新辞，便常常是内容与原作无关，南朝乐府歌曲也正如此。后世唐宋的词、元明的曲，也都是这样。这样的解释，对于读者来说，是非常具有启发性的。

这样的研究充满了创造性，填补了乐府诗研究领域的空白，而且体现了王先生研究工作的显著特点，即注意文史结合，诗史互证；对于古代典籍中的记载，既不盲目崇信，也不轻易否定，而是通过缜密的调查研究，作出合理的解释。这就是王先生一贯主张的“释古”的态度。

除了吴声、西曲，王先生对于汉魏六朝乐府的研究还有许多贡献。例如关于历朝官府音乐机构的建构、演变，关于乐曲的分类等问题，都作了深入的研究，提出了具有独创性的合理的见解。

王先生对于汉魏六朝诗人的研究，我们可以举陶渊明研究作为例子。大家一向对陶渊明评价很高，认为他的田园诗作表现了厌恶恶浊官场、热爱朴素农村生活的情操，又认为陶诗的艺术语言质朴真率，与当时文坛注重骈俪雕饰的文风相对立。总之，认为陶渊明作诗不随波逐流，傲然独往。王先生则通过细致的观察，特别是认真分析了陶渊明所处时代的诗歌写作风

气，得出了新的结论：陶诗既有很大的创造性，应该在诗歌史上占有崇高的地位，但又具有和时代风气相一致的一面。陶渊明的田园诗在思想内容上明显地受到当时统治诗坛的文人创作风气的限制，不注重反映下层人民的生活；在语言风格上则显然与当时流行的玄言诗有相似之处。这样的结论，更加符合历史的真相。这里体现了王先生研究的又一重要特点，即研究文学现象时，不是孤立地进行研究，而是将对象放在广阔的时代背景上，作多方面的联系、比较和对照，而且这种联系不是笼统的、抽象的，而是深入、具体地进行的。

陶渊明的诗歌在梁朝钟嵘所著《诗品》中列于中品，被认为源出于曹魏时的诗人应璩。这使得后人大惑不解。王先生作出了很好的解释。王先生分析钟嵘所谓某人源出于某人的义例，乃是从诗歌的总体风貌着眼；所谓陶诗源出于应璩，也正是如此，而并非就题材、主题立论。这就抓住了问题的关键所在。王先生又将应璩、陶潜诗作对照参读，指出他们的作品尽管题材、主题并不相同，但是语言都比较通俗、口语化，时或显得诙谐风趣，而且都喜欢用通俗的语言说理发议论，在语言风格上确实具有相通之处。于是王先生对《诗品》中这一难解的问题作出了令人信服的说明，在学术界发生了较大的影响。这一研究同样体现了“释古”的态度、立场，同时也体现了王

先生一贯的主张：研究文学理论、文学批评史必须与文学史相结合，必须建立在具体的作家作品研究基础之上，绝不可罔顾具体作品、脱离作品实际而进行空泛的所谓“研究”。

王运熙先生的汉魏六朝诗研究，与他其他方面的研究一样，都是为发现问题、解决问题而作，都体现了鲜明的学术风格：坚持实事求是，务实而严谨，平易而富于新创。

这本“大家小书”所选篇目主要依据《王运熙文集》，同时增补了文集未收的六篇赏析文字，基本涵盖了王运熙先生汉魏六朝诗研究的内容。它割舍了先生一些重要的考证性文字，因为考虑到那些论述不适合选入主要面向广大读者的普及读物中，而且其考证结论，已经包含在所选篇目里了。

又：本书所选篇目发表时间跨度较长，其间语言、文字标准变化较大，为尊重王先生文章原貌并不按现今校对标准强行更改。“惟”、“唯”，“作”、“做”等字仍依发表时旧貌；一些引用文献的体例也按发表时旧貌，如《宋书·乐志》（一）、《宋书·乐志一》这样不同的写法因在不同文章中也并不强行统一。

2018年10月

目 录

简论篇

- 003 / 汉魏六朝诗简论
- 025 / 汉魏两晋南北朝乐府官署沿革考略
- 034 / 汉代的俗乐和民歌
- 067 / 论建安文学的新面貌
- 098 / 南北朝乐府中的民歌
- 117 / 六朝清商曲辞的产生地域、时代与历史地位
- 138 / 论吴声与西曲
- 183 / 梁鼓角横吹曲杂谈
- 195 / 郭茂倩与《乐府诗集》
- 205 / 刘桢评传

- 220 / 陶诗三论
- 254 / 谢庄作品简论
- 273 / 七言诗形式的发展和完成

赏析篇

- 303 / 汉乐府《孔雀东南飞》
- 308 / 蔡琰与《胡笳十八拍》
- 315 / 曹植《杂诗·南国有佳人》
- 322 / 王献之《桃叶歌》
- 325 / 柳恽的《江南曲》
- 331 / 六朝乐府《前溪歌》
- 334 / 六朝乐府《碧玉歌》
- 337 / 六朝乐府《团扇歌》
- 340 / 谢惠连体和《西洲曲》
- 346 / 北朝乐府《木兰诗》

简
论
篇

汉魏六朝诗简论

汉、三国、两晋、南北朝、隋，前后经历共八百多年。这时期的诗歌，比起先秦时期来有许多变化发展，对唐代诗歌产生重大影响，是中国诗歌发展史上的一个重要时期。

学习和研究这段时期文学的人们，往往把汉、三国、两晋、南北朝简称为汉魏六朝。三国时曹魏文学昌盛，吴、蜀则颇冷落，因此以魏代称三国。六朝是指东吴（三国之一）、东晋、宋、齐、梁、陈六个建立于南方、以建康（今南京）为京城的朝代。从东晋到梁、陈，中国长期南北分裂，南朝的学术文化一直处于领先地位，文学也是这样，北朝很少杰出的作家。因此，人们往往以六朝即文化发达的南方来代表南北朝。隋代时间短促，文风基本上沿袭南朝，被人们作为这时期的尾声看待。

这时期的诗歌，在体裁样式上较之先秦时代有明显的更

新。《诗经》的四言体、楚辞的骚体，这时不但写的人不多，佳作也少见。而五言诗则从产生走向繁荣，风靡社会。南朝梁代钟嵘撰《诗品》，品评一百多位诗人，其对象均为五言诗。七言诗也在这时产生并取得初步发展。南朝后期，由于作家们进一步重视声韵，注意区别四声，使五、七言古体诗向新的方向发展，产生了新体诗，为唐代近体诗的完成准备了条件。从汉迄清，五、七言古体诗、近体诗是诗歌史上历时最长、作家作品最多、成就最突出的诗体。五、七言古体诗的形成发展和近体诗的萌芽，足以见出这时期诗歌在诗史中的重要地位。

这时期的诗歌，大致上又可以分为三个阶段：一、两汉时代；二、曹魏、西晋时代；三、东晋、南北朝时代。下面分别对各阶段诗歌的发展、特色和主要作家作品作一点简略的介绍。

一

第一阶段是两汉时代，约四百余年，其主要标志是五言诗的产生和初步发展。

两汉诗歌，现存数量不多，可以分为乐府诗和文人诗两个