



魏洁 著

鑑香清逸

唐宋香炉设计研究
Research on Tang and Song Dynasty
Censer Design

中国轻工业出版社



全国百佳图书出版单位

魏洁 著

鑑香清逸

唐宋香炉设计研究

Research on Tang and Song Dynasty
Censer Design

中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

炉香清逸: 唐宋香炉设计研究 /

魏洁著. -- 北京: 中国轻工业出版社, 2019.7

ISBN 978-7-5184-1804-6

I. ①炉… II. ①魏… III. ①炉-工艺美术史-研究-
中国-唐宋时期 IV. ①J509.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 282118 号

责任编辑: 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 向芮仪
版式设计: 向芮仪 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京富诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2019 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 22.5

字 数: 560 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1804-6 定价: 198.00 元

邮购电话: 010-65241695

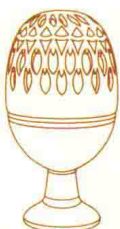
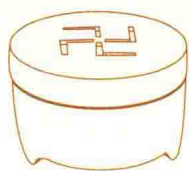
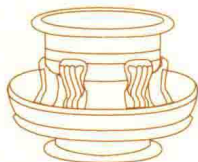
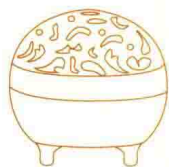
发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

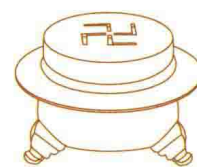
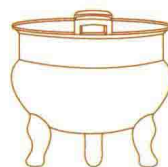
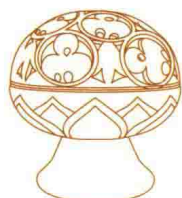
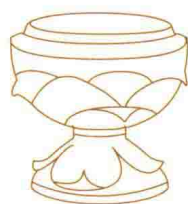
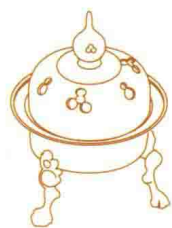
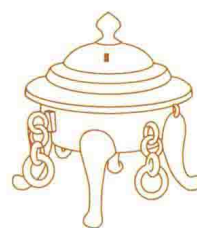
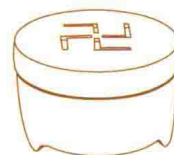
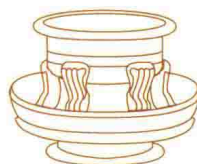
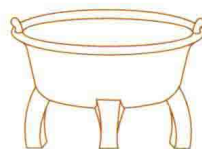
网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

171621W3X101ZBW





江南大学产品创意与文化研究中心、中央高校基本科研业务费专项资金
(2019JDZD02) 专项资助

对传统的“再发现”始终是我个人的一种学术情结。这一传统包含了中华民族过往的所有，物质的、精神的以及介于其间的留存与记忆。“人工器物”属于物质形态的遗存，它不仅以“型制”为我们所感知，还常饰以“图”与“画”，复合为“形态”，呈现出“造物”的整体观念。它承载了先人的生活经验与思维方式，支撑着“匠师”的智慧，融汇为传统最有价值的养分。魏洁选择对“唐宋香炉”的专题考察，拟为她的博士论文选题，正是我们共同所期待的“再发现”——从唐宋香炉设计中挖掘出“表象”背后的“事理”，寻找唐宋工匠的思维方式与“设计”策略，还原其造物观念。

香炉作为一种“日用品”和“工艺品”，其发展历史可追溯到先秦时期。在后世发展中，尤其是到了唐宋时期，香炉被不断赋予各种文化意义和精神内涵。不过，这些意义或内涵是建立在“焚香”或“用香”的过程及形态之中，包括香料的配方、制作、功用、含义，焚香的方式、场合、习俗，香具的制作、种类、功用以及“香烟”本身的形态与其所生发的精神诉求等。香炉本身只是一件“日用而不知”的“物”，其所承载的文化意义是借助“焚香”的行为而得以实现。由此，无论是传统文献记载还是相关的研究，便较多关注“香品”“香谱”“香诗”及“香俗”所派生的问题，很少有人将“香炉”本身作为研究对象来揭示其谱系脉络、材质工艺、设计理念、制作方法等。

进入20世纪，随着学术界对“器物”研究的重视，香炉以“工艺品”的身份进入了“大美术”的范畴，其本身所具有的审美价值也被挖掘并凸显出来。近年来随着考古学、文化史、社会史、宗教学等跨学科研究方法的广泛运用，

学术界又将视角转向了对“香文化”的研究。虽然其中也会涉及香炉的造型特点和文化因素以及形态的起源和发展、纹样的类型与风格等等，但多半是一些零散的个案和考古材料的汇集。其中有些研究也能就某一类香炉的文化史意义展开颇具价值的讨论，但在“造物”及“类型”层面的认知上仍感系统性与整体性之不足。魏洁思考的路径，是基于设计学和考古类型学对现存唐宋香炉炉具展开的分类研究，从形制、设计造型、材质工艺、装饰纹样等“器物”的本质属性出发，全面分析了中国古代香炉的器型设计与制作文脉，使我们对数量庞大、器型繁多、形色各异的唐宋香炉有了相对整体而清晰的认识。

魏洁的研究先运用考古类型学方法归纳出单个香炉在构造理念、材料工艺、形色关系及装饰纹样上的集体特征，进而在横向层面将唐宋香炉予以全面的理与归类。他将这一时期的香炉分为仿古形香炉、仿生形香炉、长柄形香炉、球形香炉、单足形香炉和多足形香炉等六大类，分别从“型”与“式”对六类香炉进一步细化，由此形成“类——型——式”三级明确的结构网络。在由个案到类型进行详实交代后，再将香炉植入唐宋社会及历史生态之中，探寻香炉设计背后所蕴含的文化语境及审美趣味。研究中，从美术史观念、社会审美风尚、接受群体身份等多方面切入，力求较为清晰地解读了唐宋“设计”美学的嬗变与承续，引导我们的认知由香炉“类型”迁移至其所承载的“香文化”。

本研究的另一个亮点是对“器物”进行的多重图像“还原”，包括三维示意图、构造原理解剖图与局部分析展开图。面对一件香炉，不管其构造有多复杂，图案有多繁密，她都能不厌其烦地从多角度进行“还原”和描绘，尽可能呈现出每件香炉的构造原理及装饰图案。“器物”不同于书画作品，由于其立体三维的形态特征，通过实物图片虽然能大致了解其构造与形制，如果不通过三维示意图，很难详尽展现内部构造与功能，无法实现深度研究的“超细读”。另一方面，清晰准确的示意图还能以图像的方式还原现场的“把玩感”，配以实物图片和文字描述，即使是普通读者，也能对书稿中所欲呈现的香炉形态有一个清晰的认识。如此大规模的“插图”在同类著作中非常少见（绘制的唐宋香炉炉具

多达 256 件)，它一方面体现出研究者的严谨与“解剖”的细致，同时也折射出作者对器物内在构造的清晰度。最难能可贵的是，这两百多件物品，只有部分香炉存有实物和图片资料，很多都是作者凭借文献描述和相关数据的记载而实施的“创造”性复原和图绘，且力求保证其较高的“真实度”。在描绘香炉具的结构示意图时，魏洁并非局限于其外形及复杂图案的摹拟与复制，而是深入到香炉炉具的内部结构和出香通道，以“透视”的形式引领读者探寻香炉构造中的不可见部分，非常具有学术价值。

在大力提倡民族文化复兴的今天，对传统的“再发现”无疑是具有现实意义的。但简单的读取与挪用、肤浅的诠释等都是复兴之路上的障碍。魏洁在研究中力避浮躁与侥幸，呈现出严谨的治学态度，而这恰是今天青年学者弥足珍贵的一种品质。这本学术著作是魏洁博士学位论文成果的转化，论文盲审与答辩均受到同行专家一致好评。作为指导她完成论文的导师，也是研究过程的参与者，我为她所取得的成绩而骄傲。当然，作为一名青年学者，无论是认识的高度与深度，还是对问题的进一步追问，都存在不断提升的空间，我期待魏洁继续保持严谨的治学态度，进一步完善自身的研究，在学术上不断取得新的建树。

是为序！



戊戌岁末于沪上

华东师范大学美术学院常务副院长、教授、博士生导师

江南大学设计学院特聘教授、博士生导师

011

第一章

唐宋香炉的形制系谱与分类研究

- 第一节 香炉的起源与发展
- 第二节 唐宋香炉的形制分类
- 第三节 唐宋香炉的型与式
- 第四节 唐宋香炉的造型特征

125

第二章

唐宋香炉典型器的形态来源、演化与设计特征

- 第一节 唐代香炉典型器的设计原型与创制
- 第二节 两宋香炉典型器设计的守格与遂变

165

第三章

唐宋香炉的材质与工艺技术

- 第一节 唐宋金银香炉之全面发展
- 第二节 唐宋陶瓷香炉之别开生面
- 第三节 唐宋其他材质与工艺技术的香炉
- 第四节 唐宋香炉材质与工艺技术差异形成因素

唐宋香炉的设计观

- 第三节 尚象以尽理：唐宋香炉设计之思想观念
- 第二节 繁丽入简雅：唐宋香炉设计之美学嬗变
- 第一节 融通与转型：唐宋香炉设计之形制流变

唐宋香炉设计的社会成因

- 第四节 唐宋文化生活对香炉设计的影响
- 第三节 唐宋不同社会阶层对香炉设计的影响
- 第二节 唐宋宗教繁盛对香炉设计的影响
- 第一节 唐宋用香文化的兴盛

唐宋香炉的装饰与纹样

- 第三节 唐宋香炉纹样设计分析
- 第二节 唐宋香炉典型纹饰分析
- 第一节 唐宋香炉纹饰分布

- 附录
- 图版目录
- 参考文献

魏洁 著

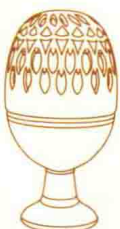
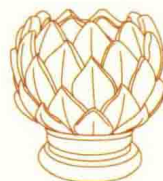
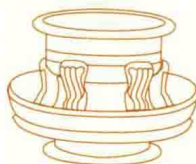
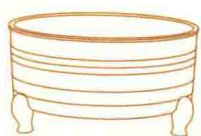
鑑香清逸

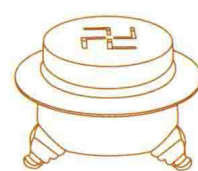
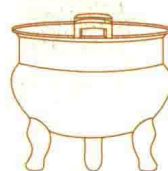
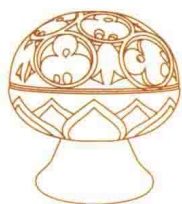
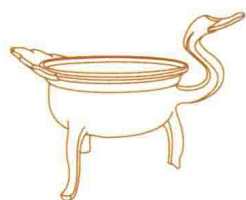
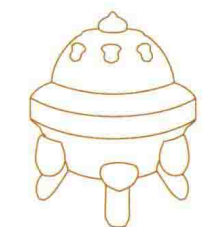
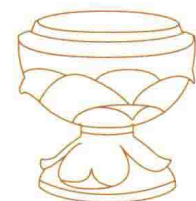
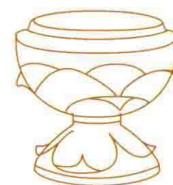
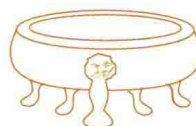
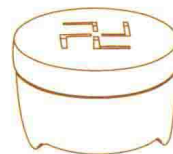
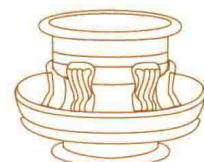
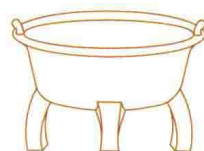
唐宋香炉设计研究

Research on Tang and Song Dynasty
Censer Design

中国轻工业出版社







江南大学产品创意与文化研究中心、中央高校基本科研业务费专项资金
(2019JDZD02)专项资助

序

Preface

对传统的“再发现”始终是我个人的一种学术情结。这一传统包含了中华民族过往的所有，物质的、精神的以及介于其间的留存与记忆。“人工器物”属于物质形态的遗存，它不仅以“型制”为我们所感知，还常饰以“图”与“画”，复合为“形态”，呈现出“造物”的整体观念。它承载了先人的生活经验与思维方式，支撑着“匠师”的智慧，融汇为传统最有价值的养分。魏洁选择对“唐宋香炉”的专题考察，拟为她的博士论文选题，正是我们共同所期待的“再发现”——从唐宋香炉设计中挖掘出“表象”背后的“事理”，寻找唐宋工匠的思维方式与“设计”策略，还原其造物观念。

香炉作为一种“日用品”和“工艺品”，其发展历史可追溯到先秦时期。在后世发展中，尤其是到了唐宋时期，香炉被不断赋予各种文化意义和精神内涵。不过，这些意义或内涵是建立在“焚香”或“用香”的过程及形态之中，包括香料的配方、制作、功用、含义，焚香的方式、场合、习俗，香具的制作、种类、功用以及“香烟”本身的形态与其所生发的精神诉求等。香炉本身只是一件“日用而不知”的“物”，其所承载的文化意义是借助“焚香”的行为而得以实现。由此，无论是传统文献记载还是相关的研究，便较多关注“香品”“香谱”“香诗”及“香俗”所派生的问题，很少有人将“香炉”本身作为研究对象来揭示其谱系脉络、材质工艺、设计理念、制作方法等。

进入 20 世纪，随着学术界对“器物”研究的重视，香炉以“工艺品”的身份进入了“大美术”的范畴，其本身所具有的审美价值也被挖掘并凸显出来。近年来随着考古学、文化史、社会史、宗教学等跨学科研究方法的广泛运用，

学术界又将视角转向了对“香文化”的研究。虽然其中也会涉及香炉的造型特点和文化因素以及形态的起源和发展、纹样的类型与风格等等，但多半是一些零散的个案和考古材料的汇集。其中有些研究也能就某一类香炉的文化史意义展开颇具价值的讨论，但在“造物”及“类型”层面的认知上仍感系统性与整体性之不足。魏洁思考的路径，是基于设计学和考古类型学对现存唐宋香炉炉具展开的分类研究，从形制、设计造型、材质工艺、装饰纹样等“器物”的本质属性出发，全面分析了中国古代香炉的器型设计与制作文脉，使我们对数量庞大、器型繁多、形色各异的唐宋香炉有了相对整体而清晰的认识。

魏洁的研究先运用考古类型学方法归纳出单个香炉在构造理念、材料工艺、形色关系及装饰纹样上的集体特征，进而在横向层面将唐宋香炉予以全面的理与归类。他将这一时期的香炉分为仿古形香炉、仿生形香炉、长柄形香炉、球形香炉、单足形香炉和多足形香炉等六大类，分别从“型”与“式”对六类香炉进一步细化，由此形成“类——型——式”三级明确的结构网络。在由个案到类型进行详实交代后，再将香炉植入唐宋社会及历史生态之中，探寻香炉设计背后所蕴含的文化语境及审美趣味。研究中，从美术史观念、社会审美风尚、接受群体身份等多方面切入，力求较为清晰地解读了唐宋“设计”美学的嬗变与承续，引导我们的认知由香炉“类型”迁移至其所承载的“香文化”。

本研究的另一个亮点是对“器物”进行的多重图像“还原”，包括三维示意图、构造原理解剖图与局部分析展开图。面对一件香炉，不管其构造有多复杂，图案有多繁密，她都能不厌其烦地从多角度进行“还原”和描绘，尽可能呈现出每件香炉的构造原理及装饰图案。“器物”不同于书画作品，由于其立体三维的形态特征，通过实物图片虽然能大致了解其构造与形制，如果不通过三维示意图，很难详尽展现内部构造与功能，无法实现深度研究的“超细读”。另一方面，清晰准确的示意图还能以图像的方式还原现场的“把玩感”，配以实物图片和文字描述，即使是普通读者，也能对书稿中所欲呈现的香炉形态有一个清晰的认识。如此大规模的“插图”在同类著作中非常少见（绘制的唐宋香炉炉具