

MOBILE

构图君
编著

PHOTOGRAPHY

- ◇ 如何从菜鸟升级为手机摄影高手？
- ◇ 如何在平时拍出大师级精彩照片？
- ◇ 学会了单点极致的拍法，同一个景点，有N种拍法，你怕啥！

大片这么拍！ 手机摄影 高手新玩法

手机拍出单反
大片效果的
独家秘技

单点极致拍法
助你早日成为
摄影大师



清华大学出版社



构图君
编著

大片这么拍！ 手机摄影 高手新玩法

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一部手机摄影深度实战笔记，汇集了作者及众多手机摄影爱好者的技巧与精彩作品。

本书中具体拍摄技法包括：6种框式拍法、8种透视拍法、9种雨雾天拍法、10种线性拍法、10种对比拍法、10种取景方式、10种黄金构图法、10种朋友圈图片拍法、10种美食拍法、10种桥梁拍法、12种光线运用法、13种大山拍法、14种摄影基础技法、26种旅行摄影技巧、29种圆形拍摄技巧等。

一个景点有N种拍法，学会了拍摄套路，一部手机拍遍天下！

本书案例丰富，实战性强，适合手机摄影爱好者、旅游爱好者、摄影师等人士阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大片这么拍！手机摄影高手新玩法 / 构图君编著. —北京：清华大学出版社，2017(2018.3重印)

ISBN 978-7-302-47813-3

I. ①大… II. ①构… III. ①移动电话机—摄影技术 IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第170444号

责任编辑：杨作梅

装帧设计：杨玉兰

责任校对：张 瑜

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：小森印刷(北京)有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×210mm

印 张：13.8

字 数：57千字

版 次：2017年8月第1版

印 次：2018年3月第2次印刷

印 数：3001~5000

定 价：49.80元

有关作者

一位户外旅行家

足迹遍布30多个国家。深夜登过泰山，徒步越过戈壁，多次进出西藏走过珠峰线；既翻越过零下40度的雪山，也挑战过零上60度的火焰山。囊括60个国家的环球旅行计划正在逐年实施中，欢迎有兴趣者一同前往。主持策划、编写过的旅游书有《日本玩全攻略》《美国玩全攻略》《加拿大玩全攻略》等。

一位风光摄影家

多家摄影家协会会员。镜头拍过草原沙漠、丹霞地貌、千年胡杨、桂林山水、鼓浪屿、松花江、长白山、天山天池、雅鲁藏布江大峡谷、台湾阿里山、新疆喀纳斯、楼兰古城、敦煌壁画、西安兵马俑、横店影视城等，尤喜云南、西藏、新疆、内蒙边疆线。

一位畅销书作家

作家协会会员，文化公司艺术总监。策划、主持、组织编写过的图书超过100本，众多作品在读者群中好评如潮，如《手机摄影大全——轻松拍出大片味儿》《手机摄影构图大全》《手机摄影大师炼成术》《RAW格式数码照片处理技法从入门到精通》等。

一位构图分享者

创办的“手机摄影构图大全”公众号（goutudaquan）位居微信公众号“构图”关键词搜索排行榜前茅，多角度、全方位地分享了300多种构图技法。

欢迎广大摄友沟通、交流：

个人号：157075539

公众号：goutudaquan





《镜框里的猫咪》▲
摄影师：陈俊文

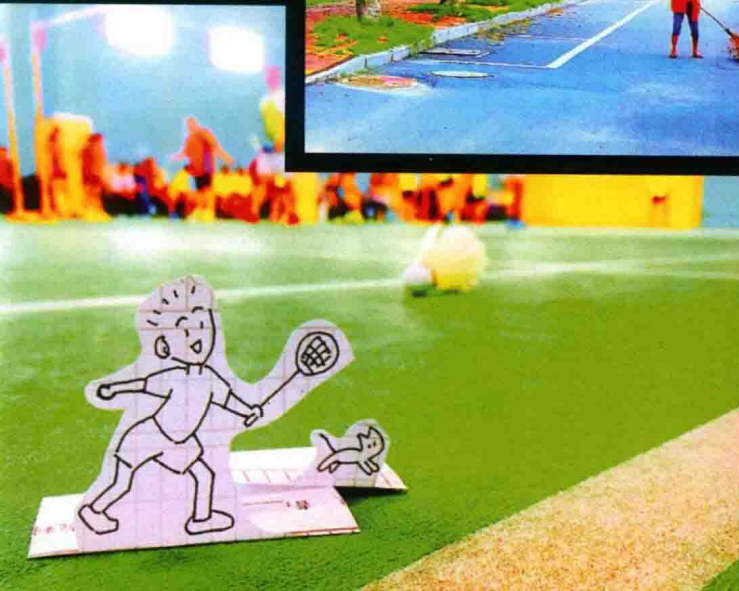


《城市美容师》◀ 摄影师：林建成
《腾飞》▲ 摄影师：申雷清



《小运动》▼
摄影师：于博洋

《萌》▼
摄影师：刘俊方





《通往自我》 ◀
摄影师：李猛



《书》 ▲
摄影师：张程

《沐浴晨光》 ◀
摄影师：魏聚华



《凝望》 ▲
摄影师：王凯

《川西之旅》 ◀
摄影师：李志国



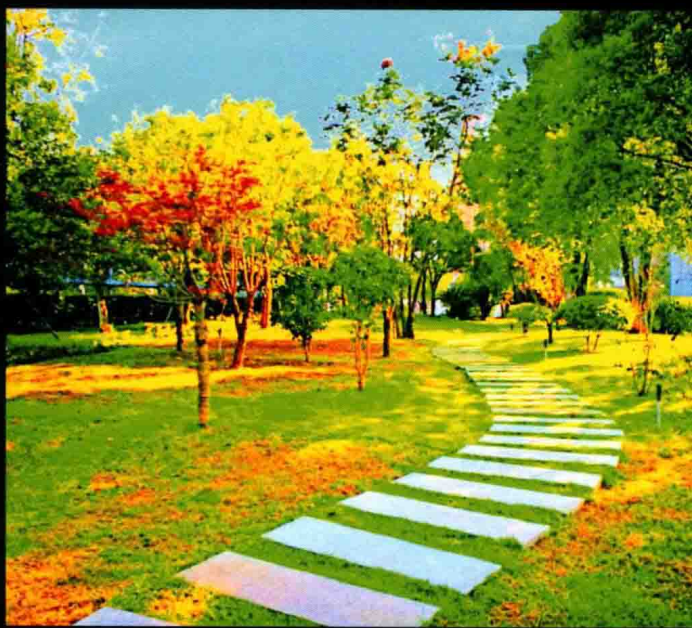
《海鸥飞翔》▶
摄影师：肖自东



《晚霞》▲
摄影师：武鹏

《望飞机的人》◀
摄影师：谌柰希

《秋韵》▶
摄影师：张琼



《教堂山》▲
摄影师：李雄伟

《眺望》▶
摄影师：熊燕





《点心》
摄影师：薛芳

《乡间秋色》
摄影师：李胜明

《秋意浓浓》
摄影师：陈书新

《潞安江》
摄影师：邱嘉琳

《夜市》
摄影师：佳中美



写这篇前言时，本人正在飞往欧洲的飞机上。十几个小时的静坐，让我有了充分的时间和思绪，为大家梳理一下写这本书的初衷和意义。

2015年，本人策划了《手机摄影大全：轻松拍出大片味》一书，没想到深受广大手机摄影爱好者的青睐，成了2015年度和2016年度最畅销的手机摄影书之一，并出版了第2卷。

读者的厚爱，从来都是作者的动力。之前出版的书已将本人多年来手机和单反相机的摄影技巧悉数献出，接下来拿什么奉献给你——我最亲爱的摄影朋友们？

好在几个月以前，本人创办了名为“手机摄影构图大全”的微信公众号，里面都是首创加原创的干货内容，而且走的是“垂直深挖、单点极致”的路线，即每一个知识点都被剖析得非常深度，学完后能感觉到那种从一楼爬到十楼的收获感，比如《黄金分割构图的10层意思，你到了第几层》《拆图游戏，1张照片怎么变成10张》等。

许多摄影爱好者以实际行动支持了文章的原创高价值，并在微信朋友圈转发，以及在一些新媒体平台上留下上千条宝贵评论，最高的一篇微信文章达到了40万的阅读量。

基于这些摄友们的宝贵意见，本人选取了能够帮助大家快速提高摄影水平的精华文章，加工完善，升级成书，并匹配高清大图，以图文并茂的形式让大家更好地感受、学习、借鉴这些技巧，拍出更多有深度的大片！

这次策划的摄影图书，共有以下三本。

《大片这么拍！手机摄影高手新玩法》

《大片这么拍！旅游摄影高手新玩法》

《大片这么拍！全景摄影高手新玩法》

这套书策划的思路是：新玩法的“新”表现在哪里？主要有以下三点。

一是剖析得更深入。其他书大多走横向讲解路线，内容讲得比较浅；而本书走纵向深挖路线，内容讲得又细致又透彻，比如为了让大家理解什么是黄金构图，本书循序渐进地介绍了10层意思和

拍法。

二是讲解得更全面。比如“同一个建筑的12种拍摄方法”“同一个景点的18种光影技巧拍法”，这都是笔者奉献给广大读者的原创摄影技法。概括来说还是那句话：走“垂直深挖、单点极致”路线，力争将一个知识点讲深、讲透，而不是贪多求全。浅而全的书市场上太多了，学了跟没学一个样，而本书的每一个知识点都让你学后敢与人PK！

三是适用性更广。目前手机已成为全球主流摄影工具之一，各类主打拍照、美颜等卖点的手机层出不穷，像素也一路飙升，各种手机的硬件配置和选项设置等有所不同。为了照顾不同手机的用户，本书不以某一款手机为例，而是尽量讲拍摄大片的普遍规律，特别是以构图技法为重点，旨在使广大手机用户都能拍出与众不同的佳片；而这些技法也适用于单反相机。摄影就是这样，一通百通，掌握好了技法，无论是手机还是相机，都能拍出大片！

根据本人几十万张照片的拍摄经验，手机要想拍出大片效果，特别是要拍出高清图，需要注意以下六个细节。

(1) 以最大分辨率、最大像素、最大尺寸去拍，这样好保证照片的最大清晰度。比如华为P9手机，有5个分辨率可以选择，最大的为“12M 3968×2976”，最小的为“6M 3264×1840”，一定要以最大容量和最高分辨率去拍，这样才能拍出单反级的大片来，因为有些单反相机的照片基本格式下也只有2M左右。

(2) 最好花上二三十元买个三脚架，因为手机拍摄时手容易抖动，而模糊是手机摄影最常见的毛病。对于想拍大片的手机摄影爱好者而言，三角架是必备利器。

(3) 拍摄前，这四个要素一定要考虑好，争取一次拍摄成功：主题明确，主体突出，画面简洁，构图独特。

(4) 拍摄时，要有“两个心”：一是细心，拍不了远景就拍中景，拍不了中景就拍近景，拍不了近景就拍特写，总之要多观察、多取景；二是耐心，好的景点，多花些时间，实行组拍，组拍的片子越多，产生大片的几率越大。

(5) 照片拍好后，在传到电脑里时，最好是连接数据线直接传输，不要用QQ或微信去传，因为许多人容易忘记或不会选择以“原图”来进行传送，图片经过QQ或微信的压缩后，一放大就变得模糊。

(6) 进行后期处理时，尽量用电脑进行处理，特别是用Photoshop或Lightroom等软件进行处理，可保证百分百无压缩损伤；尽量不要用美秀等手机软件，因为手机软件在处理时可能会产生压缩损伤。当然，只是单纯发朋友圈，用手机软件处理就可以。

最后，根据大家的学习需求，特别推荐以下侧重点不同的手机摄影技巧方面的图书。

如果想了解手机不同的拍摄模式和参数摄影，以及拍图、修图APP的用法，建议阅读《手机摄

影大全：轻松拍出大片味》（第1卷、第2卷），清华大学出版社出版。

如果是刚入门想学习浅显易懂的构图知识，建议阅读《手机摄影构图大全：轻松拍出大片味》（200种技法解密+200张图例剖析），清华大学出版社出版。

本书由构图君编著，具体参与编写的人员还有刘虹辰、龙姣娜、刘胜璋、刘向东、刘松异、刘伟、卢博、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、李四华、王力建、柏承能、刘桂花、谭贤、谭俊杰、徐茜、刘斌、柏慧等，在此表示感谢。

同时感谢为本书文前彩页及正文提供精美照片的这些优秀的摄影师们：徐必文、黄建波、周振海、刘飞、郭欣晨、王甜康、高峰、罗健飞、谭建民等。

由于作者知识水平有限，书中难免存在疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。想了解更多构图技巧，敬请关注微信公众号“手机摄影构图大全”（goutudaquan），或加个人微信（157075539）进行沟通与交流。

编 者



CONTENTS

第1章

从 0 开始

001

- | | | |
|-----------|-----------------|-----|
| 01 | 摄影的核心和原则 | 002 |
| | 1. 核心 | 002 |
| | 2. 原则 | 003 |
| 02 | 摄影的六个特质 | 005 |
| | 1. 形状 | 005 |
| | 2. 质感 | 006 |
| | 3. 图案 | 007 |
| | 4. 立体 | 008 |
| | 5. 色调 | 009 |
| | 6. 色彩 | 010 |
| 03 | 摄影的三要素 | 011 |
| | 1. 点 | 012 |
| | 2. 线 | 014 |
| | 3. 面 | 015 |
| 04 | 摄影的主体与陪体 | 017 |
| | 1. 主体 | 018 |
| | 2. 陪体 | 019 |
| | 3. 环境 | 021 |

第2章

取景方式

023

- 01 三种不同拍摄视角，拍出最美风采 024
 - 1. 俯视 025
 - 2. 平视 026
 - 3. 仰视 027
- 02 玩转四种取景，分分钟学会拍大片 029
 - 1. 远景 030
 - 2. 中景 031
 - 3. 近景 032
 - 4. 特写 033
- 03 这三种拍摄方式，也是可以拍出大片的 034
 - 1. 正面 035
 - 2. 侧面 036
 - 3. 背面 039

第3章

光线奥秘

041

- 01 六大光线摄影揭秘 042
 - 1. 顺光 042
 - 2. 逆光 043
 - 3. 侧光 044
 - 4. 散射光 045
 - 5. 顶光 046
 - 6. 脚光 047
- 02 巧妙利用光线，让色彩更丰富 048
 - 1. 人造光 048
 - 2. 自然光 050
 - 3. 现场光 051

03	三种时间把握，用心才能拍出不一样效果	052
	1. 清晨	052
	2. 正午	053
	3. 傍晚	054

第4章

透视关系

055

01	线性透视	056
	1. 平行线透视	057
	2. 水平线透视	059
	3. 曲线透视	060
02	递进透视	061
	1. 单边透视	062
	2. 景深透视	064
	3. 空间透视	066
03	斜线透视	068
	1. 拍摄建筑	069
	2. 拍摄电线	072

第5章

线性之美

073

01	水平线画面的拍摄技巧	074
	1. 拍摄夜晚的河水	074
	2. 拍摄夕阳美景	075
02	垂直画面的拍摄技巧	076
	1. 拍摄建筑	076
	2. 拍摄树林	077
	3. 拍摄人物模型	079

03	斜线画面的拍摄技巧	080
	1. 拍摄飞机	080
	2. 拍摄电线	081
	3. 拍摄倾斜的景	083
	4. 拍摄植物	086
	5. 拍摄红绿灯	088

第6章

几何圆形

089

01	拍摄正圆	090
	1. 拍摄窗景	090
	2. 拍摄吊灯	091
	3. 拍摄时钟	092
	4. 拍摄摩天轮	093
	5. 拍摄咖啡杯子	094
	6. 拍摄街景	095
	7. 拍摄树木年轮	096
	8. 拍摄雕像	097
	9. 拍摄烟花	098
	10. 拍摄灯景	099
	11. 拍摄水纹	100
02	拍摄椭圆	101
	1. 拍摄摩天轮	101
	2. 拍摄屋顶	102
	3. 拍摄招牌	103
	4. 拍摄吊灯	104
	5. 拍摄小物件	105
	6. 拍摄小水纹	106
	7. 拍摄桥的倒影	107

03	拍摄半圆	109
	1. 拍摄街道	109
	2. 拍摄建筑	110
	3. 拍摄球形镜子	111
04	拍摄美食	112
	1. 45°角俯拍	113
	2. 垂直拍摄	114
	3. 背景简洁	115
05	拍摄花朵	116
	1. 中央构图式	117
	2. 高角度俯拍式	118
	3. 手持花朵式	119
	4. 平视式	120

01	常用的对比技法	122
	1. 明暗对比	122
	2. 大小对比	123
	3. 远近对比	124
	4. 虚实对比	125
	5. 动静对比	126
02	特殊的对比技法	127
	1. 颜色对比	127
	2. 位置对比	128
	3. 质感对比	129
	4. 方向对比	130
	5. 形状对比	132