

田园



小磨诗坊

本册主编

陶明玉

丛书主编

王兆鹏

长江出版传媒 | 崇文书局



本册主编

陶明玉

小磨诗坊

丛书主编

王兆鹏

田园

图书在版编目（CIP）数据

小磨诗坊. 田园 / 王兆鹏丛书主编；陶明玉本册主编.

— 武汉：崇文书局，2019.1

ISBN 978-7-5403-5104-5

I. ①小…

II. ①王… ②陶…

III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第161262号

小磨诗坊·田园

责任编辑 程可嘉

装帧设计 黄彦 杨艳

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

业务电话 027-87293001

印 刷 武汉新鸿业印务有限公司

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月第1次印刷

开 本 787×1092

印 张 7.25

定 价 39.00元

本书如有印装质量问题，

本作品之出版权（含电子
翻译权等著作权以及本作
国著作权法及有关国际版
许可的仿制、改编、转载、
我社将追究其法律责任。

版权所有，侵权必究。

人间何处觅田园



序

王兆鹏

《小磨诗坊》特点在“小”。

小主题。常见诗歌分类选本，多以大主题分，如山水诗选、咏物诗选之类。本丛书是按小主题来梳理切分，一种景物分作一题，一种情感归为一类，聚集呈现。一册在手，可以窥知不同时代、不同作者、不同诗体对同一主题的表现。欣赏者可藉此比较领悟同一主题的不同风格韵致，创作者可揣摩学习同一景物情感的不同表现方式与写作路径。

小规模。每本10万字。可以燃香烹茶，正襟危坐地细细品读，也可以在茶余饭后的碎片化时间里快速浏览。一种主题的流衍变化和N种风情，很快就能了然于心。

小作者。丛书的作者基本都是刚入行的名校硕士、博士，属“才露尖尖角”的“小荷”。虽然算不上名家高手，却充溢着青春才子才女们的朝气、才气、灵气，文笔灵动，话语鲜活，有学理性而无学究气。

《小磨诗坊》特色是“精”。

选目精粹。每书所选诗篇词什，都是在广搜博览的基础上几经汰选而成。切合主题的名篇佳作方能入选。故所选作品，多为百里挑一的精品。

赏析精到。作品鉴赏，既不同于传统的一板正经，如教科书般条分缕析，学术性强而可读性弱；也区别于新潮的天马行空，文笔虽妙，却不着边际，有可读性而无学术性。本丛书坚守学术本位，充分发挥每位作者的灵心慧性，将个体的生活经验、艺术感悟与迁想妙得有机融合，入乎其内又出乎其外，诗心诗境诗法诗艺，拿捏得精准到位。

制作精良。作者团队精心结撰，编辑团队也是细心打磨。如同小作坊制作工艺品质，字斟句酌，刮垢磨光，力图打造一部部精品。然能否成为精品，有待高明读者的评鉴印可。



前言

陶明玉

每当我们在都市的高楼大厦间行走，在熙熙攘攘的人群中流浪，在污浊的空气中呼吸，像机器一样重复着每天的琐碎直到衰老不能动弹时，是否突然会有那么一刻，想要寻找一处田园，来安顿我们疲惫的身心？

这片田园，应该是什么样子的呢？

寻找一片田园，它应如陶渊明的东篱那样悠然，如王维的别业那样高远，如孟浩然的南园那样静谧，如杜甫的草堂那样清幽。

寻找一片田园，临着清澈的小溪盖两三间茅屋，在东皋开垦十亩五亩良田，傍着庭院种一块小小的菜园。

寻找一片田园，绿树环绕着村庄，青山遥遥可以望见。红尘飘不到这里，车马更不会来。只有春天的燕子年年会来，只有江边的沙鸥天天会来。

寻找一片田园，与野老樵夫为邻，与渔翁隐士为邻，与江边的鸥鹭、山间的明月清风为邻。

寻找一片田园，携童子四五人去江边游泳，或者同邻家女伴在浦中泛舟采莲，或者倚靠在窗前读一卷古人书，或者坐在松间月下独自弹琴。或者干脆什么也不做，天天与田舍老翁喝得烂醉如泥。

寻找一片田园，清晨看鸟雀离巢，午后看白云出岫，黄昏看牛羊归栏。

寻找一片田园，可以采薇西山上，可以采蕨南山前，亦可以采菊东篱下。

寻找一片田园，不是为了隐居遁世，也不是为了耕读传家，只为在尘世中寻找一片净土，来安顿自己疲惫的心灵。

可是，这样的田园去哪里寻找呢？

今天当我们谈起“田园”的时候，它代表的是一种美好的遥远的记忆，甚至是一种不切实际的想象。但是对古人来说，它却是一种能够触摸到的事实，甚至是一

种安身立命的所在。近百年来，工业文明几乎已经完全取代了农业文明，这并不仅仅是一种生产方式取代另一种生产方式那么简单。人类社会实际上正经历着一场非常深刻的变化，传统的知识与信仰世界逐渐瓦解，时间与空间也加快了碎片化的进程。曾经被我们称之为家园的东西被弃置在废墟之中，离我们越来越远。“田园”这个词语就丢失了它的本义，变成了一种隐喻，成为人们脑海中偶尔闪过的微不足道的名词。于是它变得飘忽不定，变得无处寻觅。

我们只有在古人的诗句中才能寻找到它。历史从来都没有离我们太遥远，现实也并不一定同我们亲近。对于心灵来说，时间与空间或许并不比诗意更永恒。那些古人用生命写下的诗句，直到今天仍然能够穿越历史的尘埃，像雨露一样洗涤我们的心灵。

展示在读者面前的这本小书，搜集了历代关于田园

的诗词佳作百余首，每一首都配有细致的解读和品评，比较适合对古典诗歌有一定兴趣的人士阅读。诗歌能带给我们的或许只是想象中的美好。而真正诗意的生活，还要靠我们的心灵去感受，靠我们的双手去创造。希望这本小书，能够给读者打开一个心灵的世界，帮助我们重新找回生活的灵感。

| 诗 |

二	八	一〇	一二	一四	一六	一八	二〇	二二	二四	二六	二八	三〇
诗经·豳风·七月	诗经·小雅·大田	击壤歌	拊缶歌	江南	归园田居五首（其一）	归园田居五首（其二）	归园田居五首（其三）	归园田居五首（其四）	归园田居五首（其五）	陶征君潜田居	归田诗	幽居值春
先秦·佚名	先秦·佚名	未知·佚名	汉·杨恽	汉·佚名	东晋·陶渊明	东晋·陶渊明	东晋·陶渊明	东晋·陶渊明	东晋·陶渊明	南朝·江淹	南北朝·庾信	南北朝·庾信

五六

辋川别业

唐·王维

五四

渭川田家

唐·王维

五二

采莲曲二首（其二）

唐·王昌龄

五〇

题农庐舍

唐·丘为

四八

野老曝背

唐·李颀

四六

仲夏归汉南园寄京邑旧游

唐·孟浩然

四四

过故人庄

唐·孟浩然

四二

夏日南亭怀辛大

唐·孟浩然

四〇

春晚山庄率题二首（其二）

唐·卢照邻

三八

吾有十亩田

唐·王梵志

三六

野望

唐·王绩

三四

田家三首（其二）

唐·王绩

三二

田家三首（其一）

唐·王绩

八二

观田家

唐·韦应物

八〇

种瓜

唐·韦应物

七八

女耕田行

唐·戴叔伦

七六

逢雪宿芙蓉山主人

唐·刘长卿

七四

江村即事

唐·司空曙

七二

南邻

唐·杜甫

七〇

江村

唐·杜甫

六八

田舍

唐·杜甫

六六

同王十三维偶然作十首（其三）

唐·储光羲

六四

同王十三维偶然作十首（其一）

唐·储光羲

六二

田家即事

唐·储光羲

六〇

下终南山过斛斯山人宿置酒

唐·李白

五八

辋川闲居赠裴秀才迪

唐·王维

一一二

北山晚望

宋·林逋

一一〇

溪居即事

唐·崔道融

一〇八

城西访友人别墅

唐·雍陶

一〇六

茅栋野人居

唐·寒山

一〇四

小儿垂钓

唐·胡令能

一〇二

暮过山村

唐·贾岛

一〇〇

田家三首（其三）

唐·柳宗元

九八

田家三首（其一）

唐·柳宗元

九四

朱陈村

唐·白居易

九二

悯农二首

唐·李绅

八八

插田歌

唐·刘禹锡

八六

野居

唐·张籍

八四

溪居

唐·裴度

一三八	村居	宋·张舜民
一三六	惠崇春江晚景二首（其一）	宋·苏轼
一三四	新城道中二首（其一）	宋·苏轼
一三二	南浦	宋·王安石
一三〇	书湖阴先生壁二首（其一）	宋·王安石
一二八	早晴至报恩山寺	宋·文同
一二六	题春晚	宋·周敦颐
一二四	江村	宋·蔡襄
一二二	秋日家居	宋·梅尧臣
一二〇	鲍家田	宋·吴济
一一八	过桐庐	宋·胡宿
一一六	题西溪无相院	宋·张先
一一四	孤山寺端上人房写望	宋·林逋

一六四	湖乡二首	元·陶安
一六二	村居四首(其四)	元·王冕
一六〇	村居	元·王冕
一五八	野步	宋·周密
一五六	庆全庵桃花	宋·谢枋得
一五四	村晚	宋·雷震
一五二	小园四首(选一)	宋·陆游
一五〇	游山西村	宋·陆游
一四八	病牛	宋·李纲
一四六	插秧歌	宋·杨万里
一四四	宿新市徐公店(其二)	宋·杨万里
一四二	四时田园杂兴六十首(选二)	宋·范成大
一四〇	早行	宋·陈与义

一九二

梅村

一九〇

仲春田居即事

一八八

夜归

一八六

刈稻夜归

一八四

辛丑夏日闲居

一八二

夜步

一八〇

春日怀桃花别业

一七六

秋晚田家乐事十首（选二）

一七四

失题

一七二

平坝城南村三首（选一）

一七〇

田园杂诗五首（其五）

一六八

割稻

一六六

始归田园二首（选一）

清·吴伟业

明·陈子龙

明·钟惺

明·嵇元夫

明·归子慕

明·高攀龙

明·屠隆

明·文征明

明·唐寅

明·何景明

明·李梦阳

明·沈周

明·高启