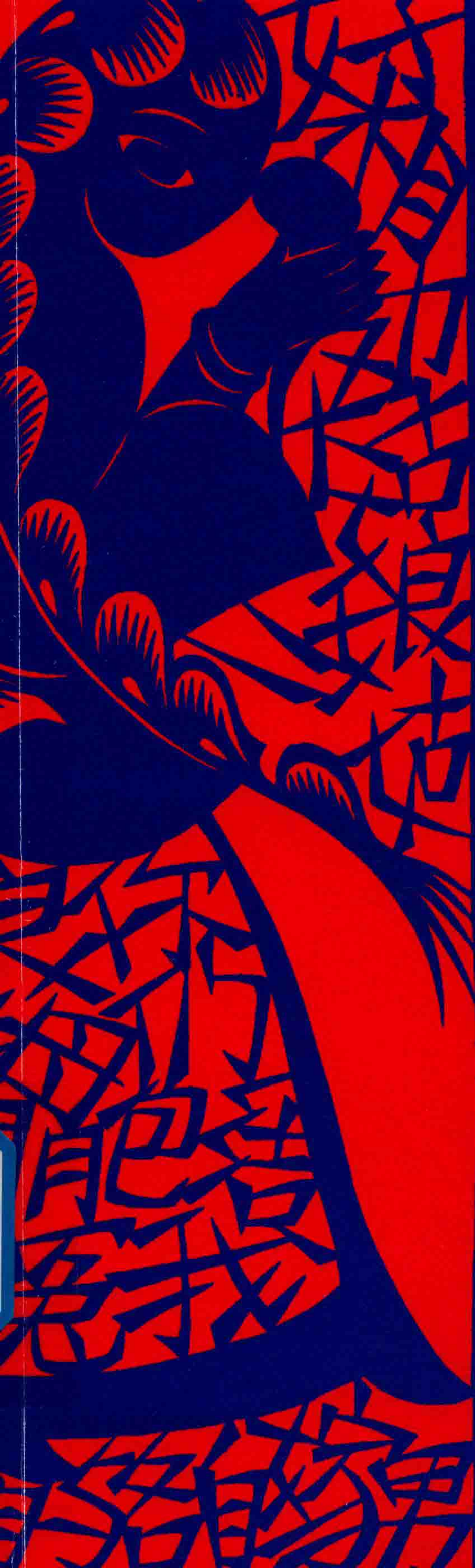


陕北

民间艺术的文化生态

吕青等著

中国社会科学出版社

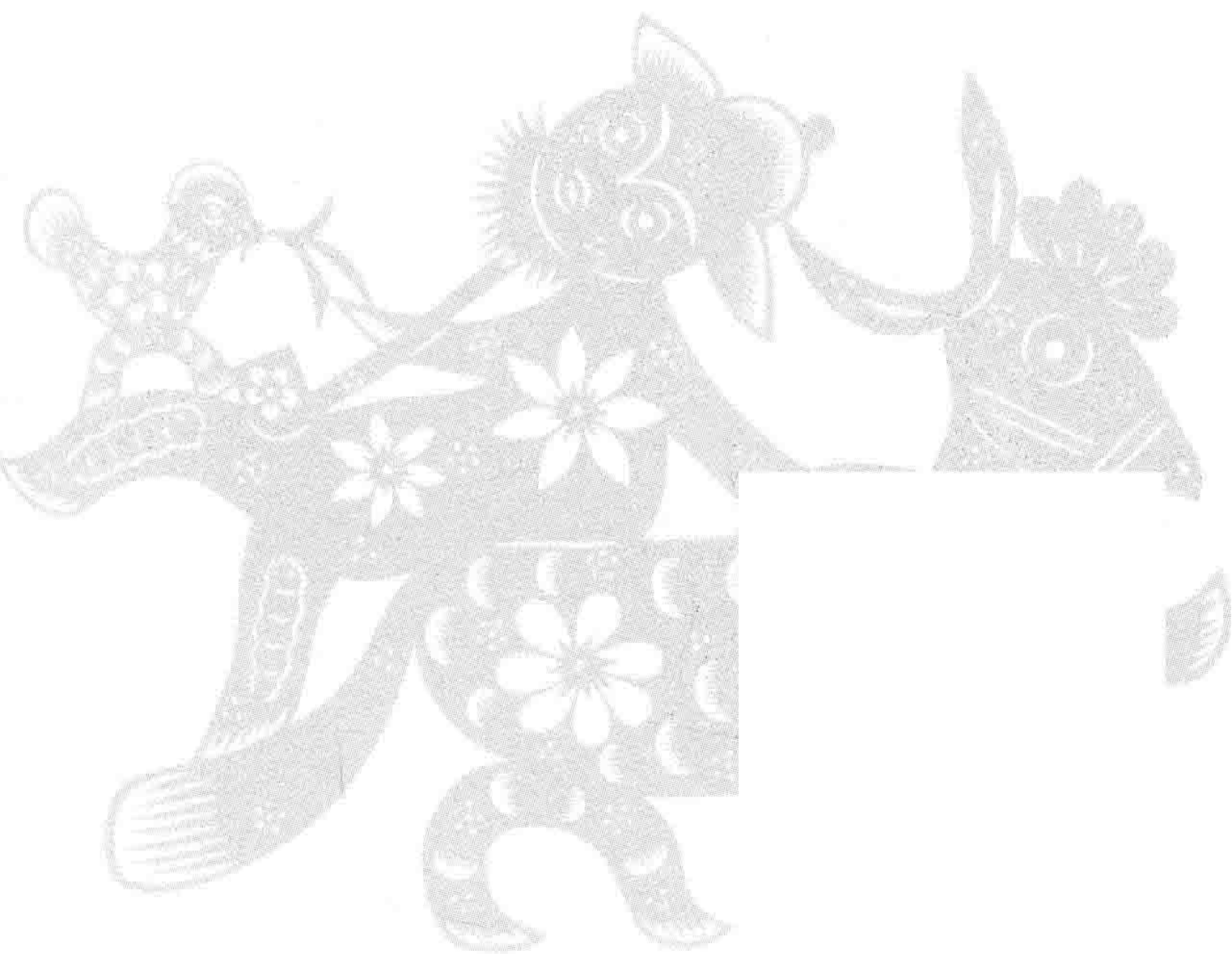


陕北

民间艺术的文化生态

吕青等著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

陕北民间艺术的文化生态 / 吕青等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-5203-3976-6

I. ①陕… II. ①吕… III. ①民间艺术—文化研究—陕北地区
IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 020137 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 韩国茹
责任校对 张爱华
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

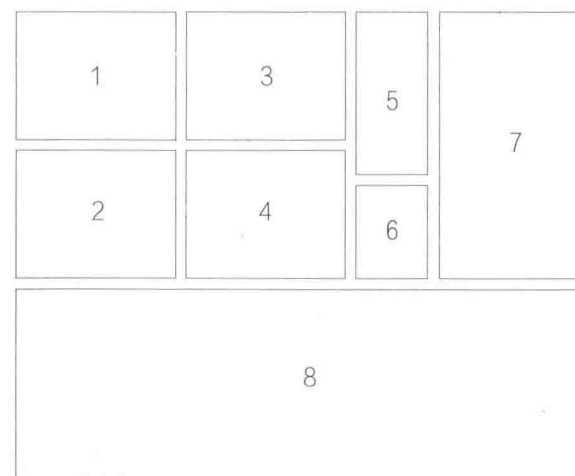
印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2019 年 3 月第 1 版
印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22
字 数 363 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究

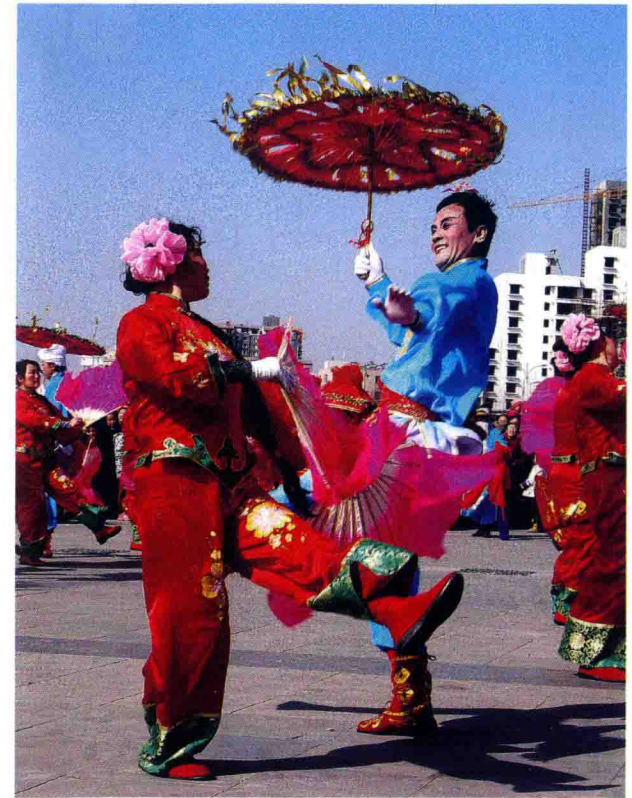
西安工业大学专著出版基金资助

1. 曹伯炎甄三梅夫妇表演陕北说书（曹伯炎提供）
2. 横山小曲（横山曲艺家协会提供）
3. 张晓飞表演说书（靖边文化馆提供）
4. 陕北民间鼓乐，从左到右分别为小鼓、长号、唢呐两支、镲、锣（乔仰文摄）
5. 陕北曲项琵琶（艾霞提供）
6. 腕箏，俗称“麻喳喳”或“箏箏”（张建平摄）
7. 陕北秧歌，二人对舞（米脂秧歌会提供）
8. 米脂秧歌表演（米脂秧歌会提供）

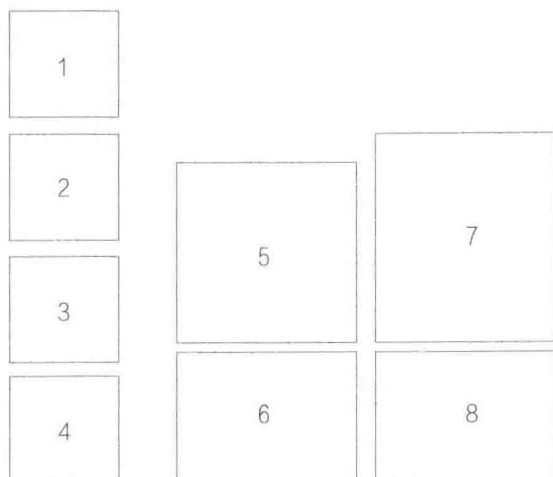


一杆杆红旗哗啦啦
当红军的哥哥回来了
跑到村口我迎上他
心里有多少知心话





- 1.“陕北婆姨”曹红霞的剪纸作品（课题组摄）
2. 马春荣的剪纸作品（张晓梅提供）
3. 靖边刺绣（靖边文化馆提供）
4. 郭宏雄的剪纸作品（张晓梅提供）
5. 张晓梅剪纸《三十里铺》（张晓梅提供）
6. 陕北石雕（课题组摄）
7. 靖边刺绣，靖边一个普通的农村妇女（靖边文化馆提供）
8. 陕北石雕市级传承人万兆存先生（万军利提供）



目 录

前 言	(1)
第一章 陕北民间艺术的文化品类	(7)
一 陕北民间艺术文化品类概述	(7)
(一) 陕北民间音乐	(7)
(二) 陕北民间舞蹈	(11)
(三) 陕北民间戏剧	(13)
(四) 陕北民间曲艺	(15)
(五) 陕北民间美术	(18)
(六) 陕北民间文学	(20)
二 陕北民间艺术代表性文化品类	(22)
(一) 信天游	(23)
(二) 绥米唢呐	(24)
(三) 陕北秧歌	(25)
(四) 安塞腰鼓	(26)
(五) 清涧道情	(27)
(六) 陕北说书	(28)
(七) 榆林小曲	(29)
(八) 陕北剪纸	(31)
(九) 绥德石雕	(32)
(十) 木兰传说	(32)
三 陕北民间艺术濒危文化品类	(33)
(一) 陕北曲项琵琶	(35)
(二) 陕北碗碗腔	(36)

(三) 陕北梅花落	(37)
(四) 陕北劳动号子	(39)
(五) 三山刀	(39)
(六) 陕北炕围画	(40)
第二章 陕北民间艺术文化生态探源	(42)
一 华夏文明源流是陕北民间艺术发生之根	(42)
(一) 陕北地区是华夏文明的重要发祥地	(42)
(二) 陕北民间艺术“原始”的文化特质	(44)
二 农牧交错的生产模式是陕北民间艺术生成之本	(50)
(一) 陕北地区属农牧交错的经济带	(50)
(二) 陕北民间艺术“驳色”的文化特质	(54)
三 地域文化格局是陕北民间艺术雏形之基	(57)
(一) 固守传统的文化环境	(58)
(二) 兼容并蓄的文化价值观	(59)
(三) 博采众长的文化特性	(60)
四 民族冲突与融合是陕北民间艺术嬗变之源	(61)
(一) 陕北是民族冲突与对垒的前沿阵地	(62)
(二) 陕北民间艺术“流变”的文化特质	(67)
第三章 20 世纪陕北民间艺术的文化生态变迁	(73)
一 20 世纪 30—40 年代陕北民间艺术的文化生态	(73)
(一) 延安时期陕北民间艺术的自然经济环境	(74)
(二) 延安时期陕北民间艺术的政治军事环境	(75)
(三) 延安时期陕北民间艺术的社会文化环境	(76)
(四) 延安时期陕北民间艺术的内在发展	(77)
二 20 世纪 50—70 年代陕北民间艺术的文化生态	(89)
(一) 20 世纪 50—70 年代陕北民间艺术的自然经济环境 ...	(89)
(二) 20 世纪 50—70 年代陕北民间艺术的社会文化环境 ...	(90)
(三) 20 世纪 50—70 年代陕北民间艺术的内在发展	(92)
三 20 世纪 80 年代陕北民间艺术的文化生态	(95)
(一) 20 世纪 80 年代陕北的自然经济环境	(96)
(二) 20 世纪 80 年代陕北的社会文化环境	(96)

(三) 20 世纪 80 年代陕北民间艺术的内在发展	(97)
四 20 世纪 90 年代初至 21 世纪以来陕北民间艺术的 文化生态	(102)
(一) 20 世纪 90 年代初至 21 世纪初陕北的自然经济环境	(102)
(二) 20 世纪 90 年代初至 21 世纪初陕北的社会文化环境	(105)
(三) 20 世纪 90 年代初至 21 世纪初陕北民间艺术的 内在发展	(108)
第四章 陕北民间艺术文化生态田野考察	(118)
一 对陕北民间艺术传承人、民间艺人的访谈纪实	(118)
(一) 陕北说书表演艺术家曹伯炎：用心说书的说书人	(118)
(二) 横山说书人熊竹英：一定要把陕北说书传下去	(124)
(三) 子洲说书传承人乔仰文：相信陕北说书会越来越好 ...	(128)
(四) 榆林剪纸艺人张晓梅：在变革与创新中发展	(130)
(五) 榆林剪纸艺人曹宏霞：让剪纸作为文化符号 进入社会	(134)
(六) 安塞剪纸艺人马国玉：学习 + 创新 + 市场	(137)
(七) 米脂秧歌传承人朱绪光：在传统与现代的 张力之间 (1)	(141)
(八) 绥德秧歌传承人贺世成：在传统与现代的 张力之间 (2)	(144)
(九) 榆林小曲传承人王青：悠然之中见真性情	(147)
(十) 榆林小曲传承人梁梅：把根留住，莫被遗忘	(149)
(十一) 陕北民歌研究专家艾克奇：廉颇老矣，尚能饭否 ...	(152)
(十二) 陕北民歌研究专家闫志雄：创新发展是硬道理	(155)
(十三) 陕北石雕传承人高树飞、刘润梅夫妇： 因为喜欢，所以坚持	(160)
(十四) 陕北石雕艺人万军利：与时俱进，创新发展	(163)
(十五) “陕北梅花落”传承人：我们想让“梅花落” 依然傲雪绽放	(164)
二 对陕北民间艺术文化管理现状的考察	(168)

(一) 非遗保护：进行中 (1)	
——榆林市非遗保护中心主任薛志章访谈	(168)
(二) 非遗保护：进行中 (2)	
——延安宝塔区文化馆副馆长李斌访谈	(172)
(三) 责任与使命：文化管理者应有的担当	
——延安宝塔区文联主席李玉胜访谈	(175)
(四) “文化梦”：基层文化工作者的坚守	
——子洲县文联主席张建平、文化馆馆长	
赵亚利访谈	(177)
三 对陕北地区大中小学生民间艺术认同度的社会调研	(181)
(一) 陕北地区大中小学生对民间艺术的认知度	(183)
(二) 陕北地区大中小学生对民间艺术的认同度	(187)
(三) 陕北地区大中小学生对民间艺术未来发展的预期	(190)
第五章 当代陕北民间艺术的文化生态	(194)
一 陕北民间艺术文化生态发展之优	(194)
(一) 文化生态环境整体趋好	(194)
(二) 文化影响力明显提升	(198)
(三) 文化保护成效显著	(199)
二 陕北民间艺术文化生态发展之困	(200)
(一) 传承主体面临“断代”之痛	(200)
(二) 文化创新力不足	(205)
(三) 专业的文化管理人才匮乏	(210)
(四) 经济与社会效益难以协调发展	(212)
三 陕北民间艺术文化生态发展之殇	(215)
(一) 载体作为实用的失位	(215)
(二) 表意作为功能的消解	(216)
(三) 创作者作为主体的萎缩	(218)
(四) 乡村作为母体的消失	(218)
四 陕北民间艺术文化生态发展之忧	(219)
(一) 民间艺术的文化认同危机	(220)
(二) 保护主体职能定位不清	(222)

(三) 教育传承的实效性亟须提升	(225)
第六章 当代陕北民间艺术文化生态的发展愿景	(227)
一 提高陕北民间艺术的文化创新力	(227)
(一) 厘清“传承”与“创新”的关系	(227)
(二) 把握“传统”与“现代”间的张力	(228)
(三) 增强陕北民间艺术自身的“造血”功能	(229)
二 完善陕北民间艺术的文化保护机制	(231)
(一) 明确保护范围, 规范保护名录	(231)
(二) 完善评估体系, 深入普查工作	(231)
(三) 保护传承主体, 加强队伍建设	(231)
(四) 构建数字化平台, 提供技术保障	(232)
三 提升陕北民间艺术保护主体的文化自觉	(234)
(一) 政府应有所为, 有所不为	(235)
(二) 其他保护主体各司其职	(236)
四 适时促进陕北民间艺术的社会化发展	(238)
(一) 力促传承主体的社会化	(239)
(二) 加快创作主体的社会化	(240)
(三) 扩大欣赏主体的社会化	(241)
(四) 注重教育传承的实效性	(242)
五 推动陕北民间艺术的文化产业发展	(244)
(一) 陕北民间艺术文化产业发展的必要性	(244)
(二) 陕北民间艺术文化产业发展的可行性	(247)
(三) 适度推进陕北民间艺术文化产业发展	(250)
(四) 陕北民间艺术产业发展策略——以陕北民歌为例	(252)
(五) 对陕北民间艺术文化产业发展的反思	(258)
结语	(262)
附录 I	(268)
陕北民间艺术大事记	(268)
附录 II	(290)
陕北民间艺术国家级保护名录一览表	(290)
陕北民间艺术国家级代表性传承人信息一览表	(291)

陕北民间艺术省级保护名录一览表（第一批）	（292）
陕北民间艺术省级保护名录一览表（第二批）	（293）
陕北民间艺术省级保护名录一览表（第三批）	（295）
陕北民间艺术省级保护名录一览表（第四批）	（295）
陕北民间艺术省级保护名录一览表（第五批）	（296）
陕北民间艺术省级代表性传承人信息一览表（第一批）	（296）
陕北民间艺术省级代表性传承人信息一览表（第二批）	（298）
陕北民间艺术省级代表性传承人信息一览表（第三批）	（299）
陕北民间艺术省级代表性传承人信息一览表（第四批）	（299）
陕北民间艺术省级代表性传承人信息一览表（第五批）	（300）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（榆林地区第一批）	（301）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（榆林地区第二批）	（301）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（榆林地区第三批）	（303）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（榆林地区第四批）	（304）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（榆林地区第五批）	（304）
陕北民间艺术市级代表性传承人信息一览表 （榆林地区第一批）	（304）
陕北民间艺术市级代表性传承人信息一览表 （榆林地区第二批）	（307）
陕北民间艺术市级代表性传承人信息一览表 （榆林地区第三批）	（311）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（延安地区第一批）	（313）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（延安地区第二批）	（315）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（延安地区第三批）	（316）
陕北民间艺术市级保护名录一览表（延安地区第四批）	（318）
陕北民间艺术市级代表性传承人信息一览表 （延安地区第一批）	（319）
陕北民间艺术市级代表性传承人信息一览表 （延安地区第二批）	（320）
当代陕北说书代表性艺人信息一览表	（321）
当代陕北剪纸代表性艺人信息一览表	（324）

当代陕北秧歌代表性艺人信息一览表	(327)
当代榆林小曲代表性艺人信息一览表	(329)
参考文献	(332)
致谢	(339)

前 言

不同的文化样式因其产生于不同的地域、自然、社会、人文历史背景而具有明显的差异。这种文化上的差异往往表现为固化了的风俗习惯、信仰、思维方式、价值观等，是一个民族区别于另一个民族、一个地域区别于另一个地域的重要标志。也可以说，特定的文化样式是一个地区的灵魂所在，是其具有凝聚力、向心力、稳定性的体现。

陕北是早期华夏文明的发祥地之一，作为黄河流域文化重要分支的陕北民间艺术，是在这片古老而神奇的黄土地上孕育出来的艺术奇葩，它吸收了陕、甘、宁、晋、蒙民间艺术之精华，融合了草原文化与农耕文化之精髓，引入了江南文化之灵性，拥有极其丰厚的文化底蕴。丰富多样的陕北民间艺术凝聚着陕北人特有的生活智慧，蕴含着极其丰富的文化内涵，彰显着民族传统文化传统强大而厚重的价值理念，已深深烙在陕北黄土高原广大民众的思想、行为与情感之中，成为一种文化符号和身份标识。作为一种极具特色的文化样式，陕北民间艺术具有鲜明的地域特征和文化价值潜能，在其漫长的历史发展进程中依然保留着华夏文明的历史痕迹，并积累了大量优秀的民间艺术作品和成果，见证着华夏文明顽强而旺盛的生命力，具有很高的历史价值、文化价值、艺术价值、伦理价值和教育价值，凸显着传统民间艺术巨大的文化魅力和社会影响力。

然而，令人担忧的是全球化和多元文化碰撞带来的“新”文化之风。一方面，“现代性”侵蚀下的民间艺术文化生态环境严重失衡。由于对民间艺术当代生存价值与意义认识及保护上的不足，加之多元文化和价值观的激烈碰撞，我国传统的民间艺术文化普遍有衰落的迹象。民间艺术文化品类濒危、消亡现象十分严重，一些独特的依靠口头和行为传承的技艺、习俗、礼仪等文化遗产正在不断消失，民间艺术传承人及濒危品类的抢救

和保护问题亟待解决。另一方面，全球化背景下维护国家文化安全的任务异常艰巨和复杂。“时代发展机遇的复杂性和立体化使得传统民间艺术文化的持续发展面临着严峻的挑战。全球化的‘双刃剑’效应已迫使许多民族国家不得不重新审视包括文化传统与价值观在内的文化安全问题。”人们开始“把文化作为确定自我身份的一种手段和力量之源。……人们担心的是，在经济发展的过程中，民族身份、归属感和个人的意义正在消失。”^①这份浓浓的“文化乡愁”给我们传递出一个明确的信号：文化的维度已经成为全球化进程中维护民族精神、保障国家安全不可或缺的重要因素。

我国当代的文化发展战略经历了不断变革的演进历程。从以“社会主义精神文明建设为主导”的文化发展战略到“建设有中国特色社会主义先进文化”，从以“文化强国”“提高国家文化软实力”为主导，到坚持“中国特色社会主义文化发展道路”。十七届六中全会报告则明确使用了“文化安全”的概念，并指出：“当今世界正处在大发展大变革大调整时期，世界多极化、经济全球化深入发展，科学技术日新月异，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫。”^②

从实践中看，自2005年《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》出台以来，我国非物质文化遗产的保护传承工作进入快速发展阶段，文化生态保护实验区的实践亦得到有效推进。2012年5月，“陕北文化生态实验保护区”获批。文化生态保护区的划定，将民间艺术文化遗产保存在其所属的环境、区域中，使之成为“活态文化”，这是保护民间艺术及其文化生态的有效方式。民间艺术本身就是存续于丰富的人文、自然环境中，其保护应从整体性入手，任何“碎片化”的保护都会损害其文化价值，甚至破坏其生命力。目前，陕北文化生态保护区作为国家级文化生态保护区之一，已有效传承、保护着诸如陕北说书、陕北

① 联合国教科文组织（UNESCO）、世界文化与发展委员会：《文化多样性与人类全面发展——世界文化与发展委员会报告》，张玉国译，广东人民出版社2006年版，第7页。

② 《学习贯彻十七届六中全会精神》，中央党校出版社2011年版，第12页。