



中国古代文史经典读本

西厢记 选评

李梦生 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

西厢记 选评

李梦生 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

西厢记选评 / 李梦生撰. —上海: 上海古籍出版社, 2018.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8859-6

I. ①西… II. ①李… III. ①《西厢记》—戏剧文学—文学研究 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 126688 号

中国古代文史经典读本

西厢记选评

李梦生 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟市人民印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.125 插页 2 字数 82,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8859-6

I · 3286 定价: 20.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

001 / 导 言

008 / 一、惊艳

025 / 二、酬韵

046 / 三、目成

060 / 四、解围

071 / 五、赖婚

090 / 六、琴挑

104 /	七、传书
118 /	八、约会
135 /	九、拷红
149 /	一〇、送别
163 /	一一、惊梦
176 /	一二、团圆

导 言

元杂剧自它发展、成熟起，就受到了社会上有识之士的关注，如元罗宗信《中原音韵》序云：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”但罗宗信同时又指出：“学唐诗者，为其中律也；学宋词者，止依其字数而填之耳；学今之乐府，则不然。儒者每薄之。愚谓：迂阔庸腐之资无能也，非薄之也，必若通儒俊才，乃能造其妙也。”明李卓吾《童心说》也说：“诗何必《古》、《选》？文何必秦？降而为六朝，变而为近体，又变而为传奇，变而为院本、为杂剧，为《西厢记》、为《水浒传》……皆古今至文，不可得以时代先后论也。”可惜这一论点，当时没有、也不可能得到普遍认可。真正予以高度评价，使元杂剧的崇高地位得到社会的普遍承认，则当归功于清末民初的

一些学者。首先是王国维，他在《宋元戏曲史·自序》起首便掷地有声地说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”此后，胡适《尝试集·自序》亦云：“文学革命在吾国史上非创见也。即以韵文而论，三百篇变而为骚，一大革命也；又变为五言七言，二大革命也；赋变而为无韵之骈文，古诗变为律诗，三大革命也；诗之变而为词，四大革命也；词之变而为曲，五大革命也。”而在足以代表“文学革命”的硕果、“一代之文学”的元曲作品中，首推被历来誉为“情词之宗”的《西厢记》。

《西厢记》全名《张君瑞待月西厢记》，五本二十一折，题王实甫著。王实甫的生平，存世材料很少，仅从《录鬼簿》知其“名德信，大都人”。约生活于元前期元贞、大德年间，曾出仕，后退隐，成为书会才人。生平不得意，正如他六十岁后所作〔商调·集贤宾〕《退隐》套曲所说，是“志难酬知机的王粲，梦无凭见景的庄周”，最终感叹“那红尘黄阁昔年羞”，“明月清风老致优，对

绿水青山依旧。曲肱北牖，舒啸东皋，放眼西楼”。但官场失意，生活坎坷，却使他能致力于创作，从而登上艺术的巅峰。明初戏曲家贾仲明在为《录鬼簿》补写的各家吊词中曾说：“风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明飘飘排剑戟，翠红乡雄赳赳施谋智。作词章风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。”可见王《西厢》在明初已受到相当的重视。王实甫著有杂剧十四种，传世除《西厢记》外，尚有《丽春堂》等。所作善写儿女风情，丽句天成，《太和正音谱》评云：“如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣。及有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。”周德清《中原音韵》也赞他“对偶、音律、平仄、语句皆妙”。

《西厢记》所描述的崔莺莺与张生的恋爱故事，取材于唐元稹的《莺莺传》传奇。《莺莺传》故事始于张生挑逗、莺莺峻拒，终于两人交好，而张生另娶，莺莺遭到负心郎的抛弃。《莺莺传》中的张生，是元稹自己的写照。元稹集中有《古艳诗二首》、《离思》、《莺莺诗》、《春晓》、《赠双文》、《会真诗三十韵》等，皆追忆双文

(莺莺)所作,其《离思》之“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”句,历来为人称道。张生、莺莺恋爱以悲剧结束,本无可深责,但元稹在小说末斥莺莺为尤物,称张生为“善补过者”,为自己,为封建道德涂脂抹粉,其主题便不是歌颂男女爱情自由,而是走向了反动,所以鲁迅先生说“篇末文过饰非,遂堕恶趣”。

这样“恶趣”的结局,自然今后人不满意。北宋毛滂《调笑令》词便斥张生“薄情年少如飞絮”。赵令畤作有《蝶恋花》鼓子词,以叙事与唱词穿插的形式,叙述崔、张故事,最终云“弃掷前欢俱未忍,岂料盟言,陡顿无凭准”,谴责张生的背信弃义。到了金董解元《西厢记诸宫调》(一名《西厢记诸宫调》),更从根本上改变了故事的主题。董《西厢》首次把爱情与婚姻提高到同一水平线上来要求,提出婚姻以爱情为基础,青年男女有权追求爱情,并依据自己的主观愿望成就婚姻。所以他将《莺莺传》的根本情节,即“始乱终弃”,改变为张生与莺莺相偕出走,以致获得“美满团圆”。结局以喜剧替代悲剧,歌颂了男女双方的叛逆行为,使得人物形象更为鲜

明。作者还首次以戏剧性的创造方法,建立了正义与丑恶两大人物阵营,为故事情节中尖锐的矛盾冲突与复杂的斗争作了铺垫。同时,心理活动的描写,场景的渲染,语言的丰富多彩,均为王实甫《西厢记》的成功打下了扎实的基础。

王实甫《西厢记》对董解元《西厢记》又作了很大程度的提高。主要是增补情节,有所取舍改移,使故事情节更为紧凑、合理;其次是以高超的艺术修养,对词句进行加工与再创作,充分吸收古典诗词与方言,使唱词、对白益见精致。正如张凤翼《新刊合并西厢记叙》所赞:“其词旨婉丽,则开襟豁绪之傀儡也;音调谐适,则引商激羽之指南也;雅俗兼收,则援古证今之珠肆也;情兴逸宕,则破拘摘挛之斧斤也。”因此,作品一问世,便“天下夺魁”,不少元代名剧是出于对它的借鉴、模仿,典型的如名列“元曲四大家”的郑光祖的《伯梅香》,套数、出没、宾白及关目全学《西厢》,尤其是“逼试”一段,完全照搬。故清梁廷柟《曲话》说:“《伯梅香》如一本小《西厢》,前后关目、插科打诨,皆一一照本模拟。”他还列举

了二十个相同点,认为“不得谓无心之偶合矣”。明代不少作家还对《西厢记》加以改作或续作,如李日华、陆采、崔时佩均作有《南西厢》。一些评论家也对它极力推许,或赞之为“化工”之作,或以为可直继《离骚》,而作者在剧末提出的“愿天下有情的都成了眷属”的美好祝愿,数百年来引起了无数人的赞叹与共鸣。

《西厢记》传世刻本不下百种,其中如明弘治本、徐士范本、王伯良本、凌濛初本等多有注释、评点、考证。而明末清初文学批评家金圣叹的评点本也广为流行。本书所选《西厢记》原文,以明弘治戊午(1498)《新刊奇妙全相注释西厢记》为底本,校以清末《暖红室汇刻传剧》本。全书采用串讲的形式,依原剧故事情节发展作介绍,并穿插以剧中精彩段落作讲评。在编排上,则打破原有分折,重新析为十二回。这样做,是为了向读者提供一种便于理解的读本。至于怎么读《西厢记》,读者肯定会想到《红楼梦》第二十三回宝、黛共读《西厢》的情节;不过金圣叹在他评点的《第六才子书西厢记》“读法”中的建议更为全面。金圣叹首先指出《西厢记》

是“天地妙文”，然后说：“《西厢记》必须扫地读之，扫地读之者，不得存一点尘于胸中也。……必须焚香读之，焚香读之者，致其恭敬，以期鬼神之通之也。……必须对雪读之，对雪读之者，资其洁清也。……必须对花读之，对花读之者，助其娟丽也。……必须尽一日一夜之力一气读之，一气读之者，总揽其起尽也。……必须展半月一月之功精切读之，精切读之者，细寻其肤寸也……”当然，究竟怎么读，也尽可自己摸索体会，本书采取的“前后贯串，择其精要”的读法，也是一种尝试。

一、惊 艳

故事发生在唐德宗贞元十七年(801),博陵崔相国的遗孀郑氏夫人,偕女崔莺莺与未成年的儿子欢郎,运送丈夫的灵柩返回家乡。途经河中府(一名蒲州,即今山西永济),因当地守将丁文雅失政,部下孙飞虎谋反,领着五千人马,据守河桥,打劫行人,道路不通。河中府有一座名刹,名普救寺,是当年崔相国修造,作为武则天的香火院;寺中长老法本,是崔相国出资剃度的和尚。因此,崔老夫人便将丈夫灵柩暂时寄放普救寺中,借了寺内西厢的一所宅子安顿下来。崔莺莺曾与老夫人的侄子郑尚书之子郑恒订婚,老夫人住下后,即写下书信,请郑恒赶快到河中府来,一起帮助护送灵柩回博陵去。

这时正是暮春三月，桃花飘坠如纷纷红雨，柳絮飞扬似漫天雪花，天气融和，暖风习习，使人分外慵懒、生闷。莺莺在闺房里做了会儿女红，只觉百无聊赖，心绪不宁，想到春来春去，花开花落，自己年龄空增，忍不住对景长叹：

〔幺篇〕可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中^①。花落水流红^②。闲愁万种，无语怨东风。（第一本楔子）

① “门掩”句：唐李绅为元稹所作《莺莺歌》中句。重关，一道道门。萧寺，佛寺。

② 红：红色花瓣。

是啊，父亲去世给她带来的哀伤还未能淡去，如今又羁留他乡，遇上兵荒马乱；眼见这一派暮春的残败景象，怎能不激发起自己对前程、对生活的无尽的伤感呢？“无语怨东风”，又岂是无语，实在是万种闲愁，抑郁