

朱子百题

ZHUZI
BAITI

肖铮——主编
武夷学院朱子学研究中心——编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

朱子百题

肖 铮 一 主编

武夷学院朱子学研究中心 一 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

朱子百题/肖铮主编;武夷学院朱子学研究中心编. —厦门:厦门大学出版社,2018. 11
ISBN 978-7-5615-7111-8

I. ①朱… II. ①肖…②武… III. ①朱熹(1130—1200)—哲学思想—问题解答
IV. ①B244. 7-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 224448 号

出版人 郑文礼
责任编辑 薛鹏志
封面设计 蒋卓群
技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmup@xmupress.com
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 720 mm×1 000 mm 1/16
印张 20
插页 2
字数 320 千字
印数 1~3 000 册
版次 2018 年 11 月第 1 版
印次 2018 年 11 月第 1 次印刷
定价 68.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

《朱子百题》编委会名单

编委会主任

肖 铮 中共武夷学院党委书记

编委成员

李存山 中国社会科学院哲学所研究员

朱杰人 华东师范大学教授

黎 昕 福建省社会科学院研究员

姚进生 武夷学院教授

蔡方鹿 四川大学教授

张品端 武夷学院研究员

徐公喜 上饶师范学院教授

解光宇 安徽大学教授

朱人求 厦门大学教授

杨儒宾 台湾清华大学教授

陈昭瑛 台湾大学教授

张崑将 台湾师范大学教授

冯会明 上饶师范学院教授

周茶仙 上饶师范学院教授

吴吉民 《朱子文化》杂志副研究员

黄柏翰 武夷学院副教授

黎晓玲 武夷学院助理研究员

钟鑫恣 武夷学院博士后

王志阳 武夷学院博士

陈国代 武夷学院副研究馆员

前 言

朱子学作为中华优秀传统文化的组成部分,自南宋诞生以来,一直受到各方的重视。今逢盛世,习近平总书记非常重视儒家思想的宣传、挖掘和利用,而福建将朱子文化建设当作第一文化品牌,自上而下形成共识。由于朱子思想博大精深,著作文字浩瀚,普通读者难以入手。为此,武夷学院朱子学研究中心专家提出编写一本基础性读物,以满足读者需要。基于此认识,该中心负责组织国内一批相关专家学者,从朱子思想宝库中,选择百题进行阐述,兼顾不同读者群的需要,做到雅俗共赏。

朱子是著名的理学家、教育家、文献家,在中华学术文化历史上占有重要地位。钱穆先生说:“在中国历史上,前古有孔子,近古有朱子,此两人,皆在中国学术思想史及中国文化史上发出莫大声光,留下莫大影响。旷观全史,恐无第三人堪与伦比。孔子集前古学术思想之大成,开创儒学……北宋理学兴起,乃儒学之重光。朱子崛起南宋,不仅能集北宋以来理学之大成,并亦可谓其乃集孔子以下学术思想之大成。”朱子毕生从事著述与讲学活动,是中国文化史上著述最多,留下文字最多,影响最深远者。纵观朱子存世文献,煌煌二千多万字,涉及当时社会生活的方方面面,内容相当丰富。就今日学科而言,一般分为哲学、文学、历史学、经济学、法学、教育学、理学、工学、农学、医学、军事学、管理学和艺术学等十三大门类,各门类下分若干学科。朱子著作的内容,几乎覆盖上述各门类,横贯自然学科与社会学科,上自天文,下至地理,宇宙间万事万物,无不究及,而对人和人类社会的关注,又是重中之重。本书从中选择一百个题目,基本上兼顾到各学科,但不是各学科均衡分配,而是有所侧重。如此编排的目的,在于启发读者对朱子研究,应从多学科入手。

朱子学是一门显学,其自身的价值及其影响的深远,国内外学术界越来越重视,研究越来越广泛,越来越深入,成果也日益丰富起来。本书的面世,将有益于朱子文化的普及宣传。由于本书面向的是各种文化群体,因此有许多要求,如在选题上,做到难易结合;在语言表达上,做到通俗易懂;在篇幅上,做到短小精悍。专家学者们,为此做出努力,为尚不能专业从事朱子研究者搭建了从彼岸到此岸的一座津梁。

编 者

2018年9月18日

目 录

何谓太极	1
何谓天理	4
理气论	7
格物致知	10
理一分殊	13
“所以然”与“所当然”	16
“体”与“用”	19
“天命之性”与“气质之性”	22
心与理一	25
心统性情说	28
尊德性而道问学	31
人心道心	34
知与行	37
敬通贯动静,成始成终	40
义利之辨	44
何谓道统	47
“三纲五常”与尊卑问题	50
仁是生生之心、爱人之理	54
存天理,灭人欲	58
如何是圣贤气象	61
澄心静坐	65
如何面对生死	69
如何理解“即物思维”	73
如何理解“交替与对立”	76

如何理解“感应”	79
如何理解“变化”	82
天学的主要内容	85
地说的主要内容	89
何谓阴阳五行	92
易数与易象	95
人生天地间	98
丰富的数学知识	101
格君心之非的意义	105
朱子社仓法	108
经世亦是随时	111
“王霸之辨”的要义	113
为政以德,无为而治	117
任贤使能	120
德刑相兼	123
圣人之可学	126
《乡约》善俗	129
治家“四本”	132
面对自然灾害	135
六劾唐仲友	138
华夷之辨	142
军政改革	145
治军省赋	148
重农而不弃商	151
轻徭薄赋	154
反思盐法	157
经界之法	160
鹅湖之会	163
朱子与书院	166
白鹿洞书院揭示	169
小学与大学	172

大学明道	175
先立大本	178
朱子与师道	181
如何理解“泛观博览,由博返约”	184
如何理解“志向高明”	187
如何理解“为己之学”	190
读书六法	194
《童蒙须知》	197
《小学》	200
《家礼》	203
《学校贡举私议》	206
《玉山讲义》	209
如何理解“文道合一”	212
如何理解“诗理和合”	215
诗教的理论特色	218
风雅颂与赋比兴的理论特色	221
《楚辞集注》的文学理论特色	224
《九曲棹歌》的体例特色	227
礼乐思想	230
乐教的主要内容	233
书学理论的特色	236
论画的主要观点	239
天理史观的主要思想	242
依经解义	245
《四书集注》	248
《近思录》	251
《诗集传》的诗学地位	254
《韩文考异》的朴学成就	256
朱子《春秋》学的特点	259
《通鉴纲目》的纲目体特色	262
《八朝名臣言行录》的史学价值	265

《伊洛渊源录》的史学特色	268
朱子旅游思想	271
朱子学在台湾	274
朱子学在韩国	277
朱子学在日本	280
东亚朱子学	283
朱子学在东南亚	286
朱子学在欧洲	289
朱子学在北美	292
朱子学的世界性意义	295
朱子门人知多少	298
朱子家世的渊源	301
朱子学何时成为官方哲学	304
朱子对中国文化有何贡献	307
后 记	310

何谓太极

儒家重人伦日用，所以长期以来缺乏系统的宇宙论，直到北宋明理学的出现，才弥补了这套理论。宋代以前，占主导地位的是宇宙生成论，北宋周敦颐率先从本体论角度思考宇宙本源问题。他对道教的《太极图》进行儒家哲学的改造和阐释，撰写《太极图说》。通过对宇宙的化生，万物的生成，最后推出人以及人的伦理与道德，从而完成了对儒家伦理的形而上的论证。

朱子对周敦颐的“太极”理论，从本体论上做了提升，赋予太极以理的内涵。他说：“极是道理之极至。”^①“总天地万物之理，便是太极。”^②“太极只是天地万物之理。在天地言，则天地中有太极；在万物言，则万物中各有太极。”^③在朱子那里，除了具体的理，还有一个总括一切的理，它是万理的总和，众理的全体，这就是“太极”。太极是天地万物之理的总名，天地万物“本乎一源”，都出自太极。

天地总体太极与万物之太极相互之间，是某种秉受的映照关系。朱子说：“本只是一太极，而万物各有禀受，又自各全具一太极尔。如月在天，只一而已，及散在江湖，则随处而见。”^④这总体与分体之间的太极，彼此又是分与合的关系。他说：“合而言之，万物统体一太极也；分而言之，一物各具一太极也。”^⑤这种“总体一太极”与分体“各具一太极”的区分，带有古代朴素系统论的萌芽。在这个系统中，整体的总系与分体的子系，构成了二重结构的运动。但其论述这总体与分体相互联结与协同运动时，往往带有当时“理一分殊”的性质。这在人类科学思想史上是很有价值的。

太极，如果从其理论渊源上探本求源，似乎朱子论太极的渊源来自《周

① 朱熹：《太极图说解》。

② 黎靖德：《朱子语类》卷九四。

③ 黎靖德：《朱子语类》卷一。

④ 黎靖德：《朱子语类》卷九四。

⑤ 朱熹：《太极图说解》。

易》，所谓“易有太极，是生两仪”，“一阴一阳之谓道”，即以“太极”与“阴阳”来阐发本体与万物的关系。朱子认为，太极是阴阳对立统一体的变易运动之理。他说：“一阴一阳之谓道，阴阳，气也。其所以一阴一阳循环不已者，乃道也。”^①“而其动其静，则必有所以动静之理焉，是则所谓太极也。”^②太极作为二气五行之理的整体，从而形成一切存在物的共同本性。天地万物所禀有的阴阳五行之理也是其行为的最高法则。这也就是说，一切存在物的存在根据与它们的运动、变化的规律是一致的。

朱子认为，太极变异系统运动，往往还表现为一定运动层次的转换。他说：“太极非是别为一物，即阴阳而在阴阳，即五行而在五行，即万物而在万物，只是一个理而已。”^③“太极便是一，到得生两仪时，这太极便在两仪中；生四象时，这太极便在四象中；生八卦时，这太极便在八卦中。”^④随着系统变易运动，太极转换为一定的层次，而其体用关系亦发生某种转换。尤其是他提出形而上下为标界的理气体用转换观，是很有意义的。

对“无极而太极”，朱子把“无极”解释为“无形”，把“太极”解释为“有理”。“无极而太极”就是“无形而有理”。“无形”是说“理”不可感知，“有理”是指“理”是真实存在。他强调，物之理虽“无形”，却真实存在（“有理”）。他认为，真实存在的世界与理想的世界有严格区别，但两者都要讲。如果不讲“理”是无形的一面，则“理”便等同于个别的，有形的事物，而不是为万物变化的根本；如果不讲“理”是真实存在（“无形而有理”）的一面，则“理”就沦为空虚寂灭的东西，而不能成为万物变化的根本。朱子用“理”和“太极”来统摄理想和现实中的一切，使现实与理想、感性和理性、相对和绝对统一起来。朱子“太极即理”论，确实达到了前代任何一个哲人所没有达到的高度。

这里的“太极即理”，是意味着最终的本体和最高的法则是“合二而一”的，意味着儒家的伦理之理从今就有一个至上的、唯一的、绝对的至极本体的支撑，形成一个超越的境界，作为“入圣”的根据。但又不把超越境界和现实境界隔绝开来，既能成为“万化根本”，又能“不属有无”、“不落方体”，以使整

① 黎靖德：《朱子语类》卷九五。

② 朱熹：《晦庵先生朱文公文集》卷四五，《答杨子直》。

③ 黎靖德：《朱子语类》卷九四。

④ 黎靖德：《朱子语类》卷二七。

个思想体系保持对芸芸众生的魅力。中国传统儒学一直以伦理道德说教为主的现实品格至此，方从根本上获得哲学本体上的根据，整个面貌也随之更新。

在朱子看来，理与人的理性是一致的，是一种世界理性。因此，人的理性按其本性说来是能够认识和把握理和太极的，这就是朱子“格物穷理”思想的本质。朱子强调“穷理”。“穷”可以训释为对形而上的本体“理”的追根穷底的探讨，它的途径是“求理于事物”。朱子说：“人心之灵莫不有知，而天下之物莫不有理。惟于理有未穷，故其知有不尽也。”^①而穷其理，关键在于“以求至乎其极”，这个“极”便是“太极”，而“太极”是人人有，物物有的。朱子认为，人心之知与世界之理本质上是一致的，人只要不断地依靠自己的理性与“格物”，就可能达到对理的全体，即“太极”的认识。这里也可以看出，朱子的“太极即理”论，使中国哲学对人与外部世界总的关系问题的探讨提高到一个新的层面。而这种提高，特别表现在它开创了统一认知主体与客体的新思维方式，即“格物穷理”上。这对中国文化史和中国科技史的发展都有着重要的影响。后人曾将自然科学称作“格致之学”。

就价值意义上，朱子从本性论出发，认为“太极”是极好至善的表德，是人行最高准则。他说：“太极本无此名，只是个表德。”^②这种表彰道德的心态，在一定程度上反映了人的理性自觉，表达了人在天、地、人三才中，追求理想人格和完善道德原则，以更好地尽人性与尽物性，从而赞天地之发育，使人与天、地并立，以实现当时理学家所向往的那种“为天地立志，为生民立道，为去圣继绝学，为万事开太平”的“以道自任”的理想境界。

（张品端）

① 黎靖德：《朱子语类》卷一五。

② 黎靖德：《朱子语类》卷九四。

何谓天理

“天理”二字出现的较早,《庄子·养生主》就有“依乎天理”之说,《韩非子·解老》也有“理者,成物之文也。……万物各异理而道尽稽万物之理”的论断。庄韩的“天理”或“理”是指自然法则的意思,都还停留在条理规律这一层面,未能深入到本体论上。

到了北宋,程颢从本体上提出了“天理”的概念。他说:“吾学虽有授受,但天理二字是自家体贴出来的。”^①他有一个命题,说:“天者,理也。”上古儒学把“天”作为本体问题进行思考,特别是《尚书》里边,它保留了作为神格的天的概念,所以就有“皇天震怒”这样的语句出现。程颢将“天理”视为宇宙的普遍法则,这就把上古儒学中一些迷信的东西扬弃掉,“天理”就被发展、诠释为最高的本原性的概念。程颢把儒学从尊“天”上升到讲“理”,使儒家的天命论演化为天理观,天人感应的神学发展为天人一本的理学,儒家思想缺乏思辨的弱点得到改善和加强,从而大大增加了儒学的理性成分。这是程颢对理学建立的贡献。

如程颢一样,他的弟弟程颐也提出了理学思想中非常重要的一个命题,就是“性即理”。“性”就是指人的本性,这句话跟程颢所提的命题“天即理”,在理学中具有同样重要的地位,都是非常核心的理学命题。程颢是用“理”来规定,界定天的概念,是最高本体。程颐则用“理”来规定,来解释人的本性。这样,理学便从此具有了真正的意义。

朱子继承了二程天理论的思想。在本体论上,他把“天理”作为哲学的最高范畴,以“天理”为世界的本源,建立了他的“理本论”思想体系。

在朱子学说中,“天理”是什么?朱子认为,“天理”是一个有着不同层次和内涵的哲学范畴,天理是形而上之道。朱子说:“未有天地之先,毕竟是先

^① 《河南程氏外书》卷一二。

有此理。……且如万一山河大地都陷了，毕竟理却只在这里。”^①这就是说，“天理”是无形体、无方所、无名状、无情意、无计度、无造作，超然于万有之上，不依赖于天地万物而永恒存在，具有超乎感觉、超乎时空的精神本体的性格，即形而上学的超感觉、超时空的绝对精神，是产生天地万物的总根源，即宇宙本体。

天理是客观世界的法则和规律，天地万物各自体现这种法则和规律。朱子说：“天下之物，则必各有所以然之故与其所当然之则，所谓理也。”^②又说：“天命即天道流行而赋予物者，乃事物所以然之故也。”^③这里所说的，“事物所以然之故”、“事物所当然之则”，就是“天理”，就是“天道流行”。这个“天理”、“天道流行”，就是事物的规律与法则。这也就是宇宙世界的“天理”，人类的一切行为活动，都要遵循这个“所以然之故”、“所当然之则”，即循天理而行。就“所以然之故”而言，它主要体现为自然界中的普遍规律和原则。如一年四季，春夏秋冬更替，春耕夏作，秋收冬藏。又如，车行之路，舟行之水。这些都是自然界中的普遍规律，也就是天理。就“所当然之则”而言，具有规范，包括道德规范的意义。朱子说：“所谓天理，是何物？仁、义、礼、智，岂不是天理？”^④又说：“天理只是仁义礼智之总名，仁义礼智便是天理之件数。”^⑤朱子认为，仁义礼智是由天理派生出来的，是人伦之本。因此，人们的道德修养应从“人伦之本”开始。实际上，一切道德原则在本质上，只不过是宇宙普遍法则在人类社会的特殊表现而已。

在儒家，仁义礼智被称为“四德”，后来加上“信”被称为“五常”。过去，流行的一个观点是认为，朱子所说的“天理”就是将古代的“三纲五常”提升为宇宙本体，从而为专制主义统治进行论证。事实如何呢？朱子确实说过，天理“张之为三纲，纪之为五常”这样的话，这显然是指“天理”落在现实层面而言的。其中，“三纲”是完全现实化的政治伦理，但“五常”则关系到人性问题，而人性正是一个哲学问题。更为重要的是，从深层理论上说，朱子所说“天理”不仅具有人伦性，而且是形而上学性质的，又是物之理性质的。当然，每个时

① 黎靖德：《朱子语录》卷一。

② 朱熹：《大学或问》卷上。

③ 朱熹：《论语集注·为政》。

④ 朱熹：《晦庵先生朱文公文集》卷五九，《答吴斗南》。

⑤ 朱熹：《晦庵先生朱文公文集》卷四〇，《答何叔京》。

代的社会公共准则有所不同。朱子所处的是封建时代,所以他有时说的具体准则是当时社会的规范准则,这是我们应当注意的。

朱子认为,天理还具有理性思维的意义。他说:“盖天理者,心之本然,循之则其心公而且正。”^①朱子将人“心之本然”界定为“天理”。其目的在于强调理欲之公私、邪正的是非之辨。这里所说的“心之本然”,具有保持心的理性思维作用。朱子还认为,“天理”具有普遍性。他说:“夫天下之事,莫不有理,为君臣者有君臣之理,为父子者有父子之理,为夫妇、为兄弟、为朋友,以至于出入起居,应接事物之际,亦莫不各有理焉。”^②质言之,天理制约着一切人伦关系。朱子非常重视道德规范之理,要求人们用大学的功夫认识道德规范之理,并通过不断的道德修养,把外在的道德规范化为仁体的内在自觉。这在今天的社会仍然有重要的意义。

从上可见,朱子所讲的“天理”,既是宇宙的本原、事物的主宰,超感觉、超时空的绝对精神本体,又是社会伦理道德的总和,还是自然界的普遍规律。

(张品端)

① 朱熹:《晦庵先生朱文公文集》卷一三,《辛丑延和奏折》。

② 朱熹:《晦庵先生朱文公文集》卷一四,《甲寅行宫便殿奏札》。

理气论

北宋理学家张载和二程分别建立了气本论和理本论哲学。他们主要关心宇宙的本原是气还是理的问题,而对于理气关系这一理学的基本问题,也是哲学的基本问题,尚未深入讨论和解决。朱子是第一个全面系统地探讨和解决理气关系问题并建立了理气论的哲学家。理气论是朱子学的理论基石。

“理”是朱子理学的最高范畴。在朱子学中,“理”是一个有着不同层次和内涵的哲学概念。其一,理是形而上之道。它既无形体、无方所、无造作,超然于万有之上,不依赖于天地万物而存在,是产生天地万物的总根源,即宇宙本体。其二,理是仁义礼智之总名。实际上,理是道德原则与规范的总称。其三,理又是物则。事事物物皆各有其“则”,即具体事物的准则、规律。

“气”也是朱子理学的一个重要范畴。所谓“气”,它是“理”的“挂搭处”、“安顿处”、“附着处”。朱子说:“若无此气,则此理如何顿放。”“无是气,则是理亦无挂搭处。”“若气不结聚时,理亦无所附着。”^①气是宇宙间最原始的物质,无始无终。气充塞天地之间,由于气的流行,便生出天地万物。但是气化流行,又离不开理,在气凝聚为人、物的过程中,理亦同时赋予其中。人、物之生,理气二者缺一不可。

朱子对于理、气的说法是:“天地之间,有理有气。理也者,形而上之道也,生物之本也;气也者,形而下之器也,生物之具也。”^②在朱子看来,理是“生物之本”,气是“生物之具”。“理”是物体所依以形成的原则或规律,而“气”则是成形后的物体。这里,他还没有明显说两者谁先谁后的问题,但已包含了这个意思。“理”是所以成物而无形无状的东西,虽是无形,却是成物的依据(本);“气”则是成物的有形有状的东西,是体现物(具)。有了这个体现物,理也就通过它起作用。这就是说,天地之间,无不按其规律而成物,物以形成,

① 黎靖德:《朱子语类》卷一。

② 朱熹:《晦庵先生朱文公文集》卷五八,《答黄道夫书》。