

郦波品诗词与人生

叁

最是人間留不住

郦波
著

学林出版社 上海人民出版社

郦波品诗词与人生

叁

最是人间留不住

图书在版编目(CIP)数据

最是人间留不住 / 郦波著. —上海: 学林出版社, 2019.7

(郦波品诗词与人生)

ISBN 978-7-5486-1538-5

I. ①最… II. ①郦… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 118852 号

策 划 夏德元

责任编辑 胡雅君

封面设计 海未来

郦波品诗词与人生 ●

最是人间留不住

郦波 著

出 版 学林出版社
(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心
(200001 上海福建中路 193 号)

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 6.125

字 数 9 万

版 次 2019 年 7 月第 1 版

印 次 2019 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5486-1538-5 / I·215

定 价 36.00 元

诗词无用的年代，我们为什么还要读诗？

“诗词到底有什么用？”

一位同学曾经这么直白地问我。

既然他这么直白，我也只好直截了当地告诉他：“没什么用！几乎没什么用！”

不过，庄子也说过：“无用之用，方为大用。”

在诗词大会上，给我印象最深的是一位叫白茹云的大姐。场上我称她为大姐，董卿和康老师也跟着叫大姐，结果她还不乐意了，说其实自己很年轻，比我们都小。这时董卿说的一句话代表了我们的心声：“这声大姐喊的不是年龄，是我们的敬重！”

就是这位普普通通的农家女子，她务农为生、家境清贫、病痛折磨、现实沉重，但她始终过着“诗意的人生”。

白茹云六年前就被查出了淋巴瘤，丈夫在外打工，收入微薄，家中经济拮据，为治病欠下很多债。弟弟自小脑中生瘤，一发作就拼命抓头，为了照看、安抚弟弟，她开始为弟弟念诗、唱诗，由此走上了热爱诗词的道路。在生活的重重重压面前，白茹云一路走来，却没有丝毫的沮丧、不甘、愤懑与埋怨，她说因为有诗词一路陪伴，她说因为她喜欢那句“归去，也无风雨也无晴”。当她在诗词大会上念出郑板桥的那句“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”时，我感慨地评点说：“拥有如此淡定气魄的白大姐，真是我们每个人人生的一面镜子啊！”

让我印象深刻的还有一位十六岁的中学生姜闻页，在赛场失利后，在他人咄咄逼人的气势下，她淡定地说出：

“草木有本心，何求美人折。我既然怀有颗喜爱诗词的初心，又何须输赢和胜负来鉴定我对诗词的热爱。”

那一刻，我忍不住评价说：“诗者志也，诗者心也，在我眼里，你才是真正的赢家！”

还有武亦姝，还有陈更，还有曹羽，还有彭敏，还有北师大校园里的“快递小哥”，还有油田钻井平台上的“诗词男神”……还有很多很多这样平凡却优秀的人，他们“腹

有诗书气自华”，他们用诗词荡涤着灵魂，让世人看到即使在现实的重重迷惑中，仍有诗意的栖居，就在你我身旁！

其实，不只是诗词大会上的选手们，我想，在生活的角角落落，在生命的时时刻刻，一定有很多因为热爱诗词而坚守自我灵魂的人。这让我不由得想起柳宗元的那首《江雪》。诗云：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这是我们熟得不能再熟的诗了，可是说到这首诗的作用，很多人却未必明了。

联系柳宗元的人生经历我们就会知道，在这首《江雪》里，苦楚与孤独一定有，但超越与升华也同样在。其实，它最大的奥秘就在找回自我，达成与自我的和解。

柳宗元出身河东柳氏，是赫赫有名的名门望族，母亲则出身范阳卢氏，在看重门阀与贵族出身的唐代，这样的家世使得他少有凌云之志，久怀兼济之心。加之年少扬名，二十出头又高中进士，所以意气风发，锐意进取，终以极大的政治热情加入了永贞革新的改革。可是命运却兜头浇下一盆冷水，改革失败，柳宗元携母远谪永州。因气候恶

劣，水土不服，柳母在永州不到一年就病逝了。

柳宗元终于被逼到了人生的绝境——“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”一切生机全无，一切希望湮灭！

可是，就是在人生最逼仄的困境里，一首诗、一首短短的五言绝句，却让柳宗元重新找回精神的自我——“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪！”山山皆白，万径绝灭，当尘世的喧嚣与浮华成为被摒弃的背景，那个“久在樊笼中”的自我，那个“我”身上早已丢失的灵魂，才终于被完整地找回。

其实，不只是柳宗元，还有“种桃道士归何处？前度刘郎今又来”的诗豪刘禹锡，还有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的三闾大夫屈原，还有“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的李太白，还有“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的苏东坡，还有“至今思项羽，不肯过江东”的女中豪杰李清照，还有“了却君王天下事，赢得生前身后名”的辛弃疾，还有“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的陆放翁，还有“险夷原不滞胸中，何异浮云过太空”的王阳明……数不胜数，叹不胜叹。

历代前贤，志士仁人，莫不从一首诗、一句词里重塑

过精神世界里伟大的“自我”。正是因为有精神世界的人格追寻，才终于成就现实世界的人格魅力。

所以诗词的用处是什么？

当人生得意时，我会提醒自己：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

当人生失意时，我会提醒自己：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”

当面临非议与诋毁时，我会在心底告诉自己：“谁怕？一蓑烟雨任平生！”

当在医院查出肿瘤时，我会笑着对安慰我的医生朋友说：“人生自古谁无死，我也有丹心照汗青。”

当人生踽踽独行、孤单寂寞，甚至孤独包裹、苍凉袭来时，我会在心底一遍遍地默念：“试问人间应不好？却道，此心安处是吾乡！”

所以，诗词从来不是决定输赢、彼此攻击，甚至提供炫耀、以资傲娇的力量。

诗词只给人以修养，给心灵以港湾，给灵魂以芬芳。所以诗词是且只是一种抚慰心灵的力量、塑造精神的力量、滋养灵魂的力量！

那么，这种抚慰、塑造与滋养，该从哪里开始呢？

审美！

审美是一种能力，是一种出发，也是一种归宿。

读出诗歌背后的美，读出文字背后的灵魂与人生，或豪放，或婉约，或精致，或壮阔，让我们的心随之律动，与之交融，享受这样一段有关诗词的美的历程。

来吧——

人生自是有缘

相逢未必偶然

把手，高举过星辰

让对面的我

看见你，诗词的灵魂

.....



丁酉暮春于石头城畔水云阁

今天，我们在最美的诗词中相遇

隔着时间的海，隔着世间的万丈红尘，隔着岁月的你，还好吗？

我是邛波。我是课堂上的一个教书匠，是诗词大会、成语大会上的沧溟先生，是一个永远在路上的修行者，也是一个和你一样爱生活、爱读书、爱诗词的普通人。

之前，我们也许曾在文字中偶遇，曾在电波中邂逅；今天，我们在最美的诗词中再次相逢，品味人生的况味，感受世间的温情。

这本《最是人间留不住》，是我在喜马拉雅FM所讲诗词的第三本结集。前面两本（《人生自有境界》《诗酒趁年华》）出版后，得到了读者的喜爱，也激励我整理出更多的文字，与大家一起分享诗词带给我们的真，带给我们的善，带给我们的美。

“最是人间留不住”出自王国维的《蝶恋花》，这位文化巨匠所著《人间词话》里“论人生三种境界”所引用的三首名作，有两首都是《蝶恋花》。

除了引述晏殊（“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”）、柳永（“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”）的这两首《蝶恋花》外，王国维本人所作《蝶恋花》也无比动人心魄；而他更为我们留下了永恒——他留下了《人间词话》和《人间词》，他留下了《宋元戏曲考》和《红楼梦评论》，他还留下了“自由之思想”和“独立之精神”这样传承至今的珍贵遗产。

这套丛书的系列名为“郦波品诗词与人生”，我也曾经写过名为“诗词无用的年代，我们为什么还要读诗？”的总序。

在序中，我回答了一位同学“诗词到底有什么用”的问题，那就是“无用之用，方为大用”。说实在的，在讲诗词的时候，我特别喜欢甚至是享受那种寂静的夜里，在一个安静的屋子里，慢慢讲诗词的感觉，比上课的感觉还要好。

诗词是我们无处安放灵魂藉以安身的地方。

也经常有学生问我：郦老师，你是不是经历特别丰

富？要不然，为什么能把那些情诗、那些爱情讲述得那么浪漫、那样唯美？

我笑笑说：一个人不可能经历所有的生活，但一颗心却可以感悟所有的灵魂！我想，这才是你与他与我，我们这些人的共同之处——虽历经红尘的消磨，却还能葆有一颗赤子之心！

“人生自是有情痴，此恨不关风和月。”这一联名句出自欧阳修的《玉楼春》。所谓“人生自是有情痴”，是说我们生命的底色里有一道抹不去的情感底蕴。生而为人，至情至性，正所谓“太上忘情，最下不及情。情之所钟，正在我辈”。所以，况周颐《蕙风词话》里说：“吾观风雨，吾览江山，常觉风雨江山之外，别有动吾心者。”

因此这个集子中讲人生，也说爱情，让我们一起重温我们民族文化积淀里那些绝美的诗与词，让我们一起在最美的诗词中倾心相遇！



戊戌年初夏于石头城

目
录

01 总序：诗词无用的年代，我们为什么还要读诗？

07 代序：今天，我们在最美的诗词中相遇

01 人性的流淌 暗夜的烛光

——王昌龄《闺怨》

11 大浪淘沙始见金

——白居易《浪淘沙》

21 有一种悲伤 与生俱来

——李商隐《无题·八岁偷照镜》

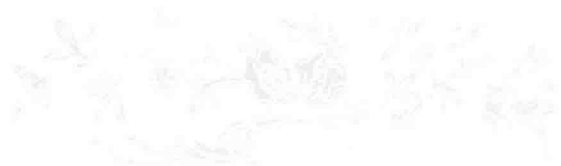
33 在薄情的世界里，深情地活着

——李商隐《夜雨寄北》

43 此恨固应知

——李商隐《暮秋独游曲江》





诗词的镜头语言

——牛希济《生查子·春山烟欲收》

爱过 恨过 哭过 笑过

——李煜《挽辞（其一）》

真正的傲娇 属于弄潮的健儿

——潘阆《酒泉子·长忆观潮》

院深 怨深 愿深 深深深几许

——欧阳修《蝶恋花·庭院深深深几许》

小楼一夜听春雨

——陆游《临安春雨初霁》

我爱你，但与你无关

——乐婉《卜算子·答施》

其实你我 各在天涯

——马致远《天净沙·秋思》

53

63

73

83

91

101

111



169

—— 王国维《蝶恋花》
最是人间留不住

161

家国的名义
—— 秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》

153

把成长还给孩子
—— 高鼎《村居》

141

当时只道是寻常
—— 纳兰容若《浣溪沙·谁念西风独自凉》（下）

131

知己式爱情
—— 纳兰容若《浣溪沙·谁念西风独自凉》（上）

121


人民的名义
—— 于谦《入京》、况钟《拒礼》

人性的流淌 深夜的烛光

——王昌龄《闺怨》



人生苦短，为什么要追寻那些虚无缥缈的东西？最美的生命不就在你的身边吗？年轻的你我都不会明白，其实只有你我彼此才是可以握在手中的幸福。



闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。