

钟敬文全集

3

高等教育出版社

钟敬文全集

3

第一卷 民俗学卷

第二册

民俗学概论

钟敬文 主编

陈钰 董晓萍 副主编

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

钟敬文全集. 3, 第一卷, 民俗学卷. 第二册, 民俗学概论 / 钟敬文主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2018.11

ISBN 978-7-04-036783-6

I. ①钟… II. ①钟… III. ①钟敬文(1903-2002) - 全集②民俗学 IV. ①C52②K890

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068181号

钟敬文全集 3
ZHONG JINGWEN QUANJI

策划编辑	汤悦 迟宝东	出版发行	高等教育出版社
	徐莉萍 梅咏	社 址	北京市西城区德外大街4号
责任编辑	罗雪群 姜兰志	邮政编码	100120
书籍设计	王凌波	印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
责任校对	刘 莉	开 本	787mm×1092mm 1/16
责任印制	赵义民	印 张	30
		字 数	410千字
		购书热线	010-58581118
		咨询电话	400-810-0598
		网 址	http://www.hep.edu.cn
			http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.hepmall.com.cn
			http://www.hepmall.com
			http://www.hepmall.cn
		版 次	2018年11月第1版
		印 次	2018年11月第1次印刷
		总 定 价	3900.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 36783-016





国家新闻出版广电总局“十二五”国家重点图书出版规划项目

北京师范大学“985工程”项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的民俗文化研究”

(项目批准号: 16JJD750006)

《钟敬文全集》编辑委员会

顾 问

顾明远 钟秉林

主 编

董晓萍

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

万建中 王 宁 王邦维 邓魁英 乐黛云 华觉明

刘铁梁 刘家和 刘魁立 李 强 李国英 杨利慧

连树声 何乃英 张恩和 陈子艾 赵仁珪 胡友鸣

钟 宜 钟少华 宫苏艺 秦永龙 聂石樵 陶立璠

萧 放 康 丽 董晓萍 朝戈金 程正民 童庆炳

潘国琪

出版说明

钟敬文先生是我国著名的民俗学家、民间文艺学家、文艺理论家、诗人、散文家、教育家和社会活动家。他以百年人生，对20世纪中国民间文化事业的奠基与发展做出了重大社会贡献，被誉为“中国民俗学之父”。他同时在中国现代学术史和中国大学教育史等多个领域取得了卓越成就，是上世纪五四运动以来我国传统文化向现代化转型时期的代表人物之一。《钟敬文全集》全面反映了钟敬文先生的历史成就，内容涉及学术研究、文学创作与研究、高等教育、学术社团建设、社会活动和国际交流等多个方面，重点体现了他开创中国民俗学理论体系和民俗学高等教育事业的独特贡献。

《钟敬文全集》是一笔极为丰富的精神遗产，其形成时期长、历史跨度大、覆盖面广，所涉及的中外书刊、历史事件和历史人物众多而复杂。钟敬文先生曾留学日本，在日本学术界享有很高的学术声望，在欧美国家也有长期的影响，在他的遗稿中就留有日文、俄文和英文等多种语言的书信和手稿，《钟敬文全集》收录其成果的社会背景、历史契机、文化环境和出版条件各不相同，对此要采取统一的标准取舍很难。但无论如何，这部全集要体现这位20世纪中国学术文化巨匠精神遗产的自身特征，这是一个基本原则。

《钟敬文全集》的总体编辑框架，尊重学术规律，尊重历史，尊重学术大师成果的原貌，在此前提下，我们按照学术文化分类与相关学科分类相关联

的脉络，综合整理、分卷编辑。对钟敬文先生已经出版的各种著述和散存各处的发表稿，以及大量的未刊手稿，竭尽全力搜集，做到各类文稿齐备。在处理所有文稿的过程中，以高度负责的精神、精益求精的态度，分门别类地编排文稿，尽量找出缺失的资料，核对档案文献；对在有些特定历史时期、特定社会条件下产生的学术文献，均撰写背景说明；对钟敬文先生一生致力最多的民俗学、文艺学和诗词学等学科的常用术语和不同时期使用的专门用语，均做出必要的知识性注释；对所有文稿与信件中的手写体难检字和异体字，都做了仔细的校勘。本次编辑工作的基本精神是，力求通过这套著作本身，展示其固有的学术价值和未来传承意义。

编辑出版《钟敬文全集》的工作历时八年，艰辛备尝。在此项工程完成之际，我们由衷地仰视这位学术大师。他的著作不是普通的精神遗产，而是我国优秀传统文化研究成果进入现代学术文化宝库的珍贵财富。他的极为严谨的治学精神，他对于撰写和发表科学著述的极为认真、极富使命感的学者态度，他的勇于接受历史检验的知识分子胆识，以及他的亲近人民的巨大人格魅力，无时无刻不在感染着我们，这种强大的精神力量也应该同他的这批丰厚著述一起传承。

《钟敬文全集》全十六卷，共三十册。兹将各卷名称和卷下所含册数说明如下：

总目（共一册）

第一卷 民俗学卷（共二册）

第二卷 民间文艺学卷（共五册）

第三卷 民俗文化学卷（共二册）

第四卷 民间传承文化学卷（共二册）

第五卷 历史民俗学卷（共一册）

第六卷 民间艺术学卷（共一册）

第七卷 民俗教育学卷（共一册）

第八卷 文艺学卷（共一册）

第九卷 鲁迅研究文存（共二册）

第十卷 国际交流卷（共一册）

第十一卷 散文卷（共二册）

第十二卷 诗词学卷（共四册）

第十三卷 报刊文章卷（共一册）

第十四卷 学术书信卷（共一册）

第十五卷 专题档案卷（共二册）

第十六卷 图片手迹卷（共一册）

《钟敬文全集》的编辑和出版是北京师范大学钟敬文先生的几代后学团队、北京师范大学文学院的前辈学者与高等教育出版社通力合作的成果。我们有一个共同的宗旨，就是为弘扬中华优秀传统文化传统，推动现代高等教育事业的发展，促进中外学术文化交流而携手团结奋斗，希望我们的不懈努力能够接近这一目标。

《钟敬文全集》编辑委员会

2018年1月于北京

教育部重大项目来源

民俗学系列教材，钟敬文主编，包括《民俗学概论》（第二版）、《民间文学概论》（第二版）和《民间文学作品选》（第二版），是主编单位北京师范大学民俗学国家重点学科“985工程”“中国民俗学高等教育教材遗产”的子项目，同时纳入“十二五”规划进行长期建设。

教材获奖和教学成果获奖

《民俗学概论》

国家新闻出版署第四届国家图书奖提名奖（1999年）
北京市普通高校优秀教学成果一等奖（2001年）
国家级教学成果一等奖（2001年）
普通高等教育“十二五”国家级规划教材（2015年）

《民间文学概论》（附《民间文学作品选》）

北京市哲学社会科学优秀著作一等奖（1987年）
国家教委高等学校优秀教材一等奖（1988年）
北京市普通高校教学成果一等奖（1997年）
国家教委高等学校教学成果一等奖（1997年）

内容提要

本书是《民俗学概论》的修订版，是高等院校文科专业基础理论教材。全书共十六章，系统论述民俗学研究的对象、性质、结构、理论特征和方法论，全面讲解中国民俗事象，包括精神民俗、物质民俗、语言民俗和社会组织，并对各地各民族民俗的共性和差异作了大体分析，介绍了中国民俗学简史，同时对世界民俗学发展史作了初步描述。通过学习本教材，学生可以掌握民俗学的基本知识，了解民俗学的基本理论和方法形态，具备从事民俗学工作的基本知识和能力。

撰写人员名单

- 第一章 概述，第一、三、四节，陈建宪；第二节，陶立璠。
- 第二章 物质生产民俗，第一、二节，张振犁；第三、四节，柯杨。
- 第三章 物质生活民俗，第一节，秦家华；第二、三节，杨知勇。
- 第四章 社会组织民俗，高丙中。
- 第五章 岁时节日民俗，第一节，李惠芳；第二节，何红一。
- 第六章 人生仪礼，第一、二、三节，刘铁梁；第四、五节，程蔷。
- 第七章 民俗信仰，宋兆麟。
- 第八章 民间科学技术，第一节，华觉明；第二节，汪前进；
第三节，廖育群。
- 第九章 民间口头文学（上），许钰。
- 第十章 民间口头文学（下），陈子艾。
- 第十一章 民间语言，马学良、李耀宗、黄涛。
- 第十二章 民间艺术，第一节，乔建中；第二节，何健安；
第三节，周育德；第四节，陈瑞林。
- 第十三章 民间游戏娱乐，萧放、段友文。
- 第十四章 中国民俗学史略，董晓萍。

第十五章 外国民俗学概况，第一节，阎云翔；第二节，连树声；
第三节，王汝澜；第四节，苑利。

第十六章 民俗学研究方法，钟敬文、程蔷。

前 言

钟敬文

中国现代民俗学，从1918年北京大学成立歌谣征集处时算起，到今天，已经足足经历了80年的岁月了。

在这漫长的时间里，中国民俗学的进程，并不是一帆风顺的，其中既有曲折，也有顿挫。即使在发展比较顺利的时候，在范围上也并不是很全面的。但是，总的看来，在本世纪里，这门新生学科的脚步是前进的，它没有完全停滞或后退——除了在“文化大革命”那段特殊的历史时期里。

今天，在这20世纪即将结束，就要跨入21世纪的时刻，中国民俗学呈现了前所未有的繁盛气象。它无论从发展的规模看，还是从迈进的速度看，都可以说是惊人的。

二

这里，我们试从学科发展的几个重要方面略加描述。

民俗学机构的广泛建立

解放前，中国民俗学的研究者和爱好者，在不同的时期、不同的地区，也曾先后建立过民俗研究的机构，其中，比较著名的，有北京大学的歌谣研究会和风俗调查会，中山大学的民俗学会，以及杭州学者们所建立的中国民俗学会等。全国解放后的第二年（1950），我们即成立了中国民间文艺研究会，各省、市也相继成立了同性质的学会。稍后，又有中国民族音乐研究所的建立。但由于当时文化政策的关系，上述机构虽然对民俗学中的民间文学、民间艺术等方面，做了有益的收集与研究，但对于这门学科的其他方面，如物质生活、社会组织、民间语言、民间科学等民俗现象，却还都没有涉及。这是因为，作为学科的民俗学的位置没有得到承认的缘故。1976年，“文化大革命”结束后，由于政策的宽舒、客观事实的需要和学界有识之士的迫切要求，这方面的活动机构被迅速地建立起来了，其中有代表性的是中央级的中国民俗学会的建立（1983）。十多年来，全国各省、市、自治区也相继成立了分会或同性质的地方级学会。不用说，被迫停顿了一段时期的中国民间文艺研究会（即现在的中国民间文艺家协会）也都陆续恢复了。中国民俗学会成立不久，就致力于学科知识的传播和人才的培养，开设了民俗学（包括民间文艺学）讲习班，并且以后连续办了几期，有的地方学会也办过这类讲习班，培养了一批收集、研究者和有关的工作干部。这些工作，都有力地推进了中国民俗学的发展。

教育事业的开展

一门新兴学科要在一个国家里立住脚跟，并能取得比较广泛和迅速的发展，重要的一点，是要在学校里（特别是高等院校及研究院等）占有一定的位置。它要有自己的讲堂。我们上面所说的讲习班的开设，正是从这种考虑出发的。但它到底是非经常性的，时间也很短暂，这就不免影响到它的效果。最有

效的办法，是使民俗学得到长期的讲授、传播的机会。1949年前，民俗学虽然在一些大学里得到过提倡和推动，有些热心的教师还开过这门课，但是，作为一门学科，中国的民俗学始终没有在高等学校成为固定的、必修的科目；当然，也不是完全没有拿它当作研究题目的。新中国成立后，情况有了较大的转变，在文科大学或师范院校，由于我们国家的性质特点和当时学习苏联的课程安排，一时间，比较广泛地开设了“人民口头创作”（即“民间文学”）课。在其他一些艺术类的院校，也开设过民间艺术一类的功课。但是，作为学科整体的民俗学，却还是被搁置着，乃至受到歧视。

上苍保佑，“四人帮”倒台了，人民的传统文化在学术上有了出头之日。在新的历史时期，不但民俗学的机构成立了，这方面的学术研究也活跃了。同时，民俗学学科在高等院校也相应地抬头了。一些大学〔如武汉大学、辽宁大学和中央民族大学（原中央民族学院）等〕的教师勇敢地开出了这门新课，并受到了学生们的欢迎。有的大学还成为这门学科的硕士、博士培养点，甚至使它成为高等院校的国家级重点学科（如北京师范大学）。近年有些社会学、人类学的教学、研究单位，也设有这方面学科的研究课题和研究生的培养点（如北京大学社会学人类学研究所）。去年，教育部（原国家教委）在调整高校学科时，把民俗学列入了国家二级学科，隶属于社会学学科之下，这是在中国民俗学80年经历中的第一件大事！它以政府颁令的重要形式，把这种社会人文学科从“妾身未分明”的身份，骤然变成了身份明确的学科了。它既符合学科本身的发展需求，也满足了学界人士的殷切盼望。这个文件一发布，就有许多大学纷纷请求教育部批准这个学科（民俗学）的研究生培养权和学位授予权。我们在这里试举一个小例子，借以证明民俗学学科的设立是怎样激起青年学者们的向往之心的。1997年和1998年，北京师范大学民俗学专业（包括民间文艺学）招收攻读博士学位的研究生，各地报名投考的人数就超过了以往的数倍。这一事实是很值得注意的。总之，我们的民俗学，在教育界已由“游击战”转入了“阵地战”的态势。这种好形势，对于这门学科的更进一步发展，既是推进器，也是保证状。

集录、研究成果的增进

一种学科的确立要件和发展的标志，主要在于它的资料积累和研究成果如何。在中国现代民俗学的进程中，在大多数时期，都有着这些方面的成果，尽管其丰富性和质量的程度有所不同。如上所述，“四人帮”倒台后，特别是20世纪80年代以来，民俗学发展较快，这体现在集录和研究成果的方面也显得硕果累累。

首先，集录资料的成就。集录民俗资料虽然不等于直接的研究成果，但它是学术研究的阶梯，是后者的基础。近年出现的作为集录成果的风土志和民间文艺作品集成，正是这一成果中的比较主要的部分。它不仅是进一步从事研究工作的凭借，而且是优势相对独立的文化财富，是人民的文化历史文献和国民精神教养的宝贵资料，它的成果正是民俗学不可缺少的部分。这方面的工作的某些部分，在新中国成立后的17年中，我们也做了一些；但是更广泛、更大规模的作业，却是近年才着手进行，并取得了较大的成果的。最显著的例子，是已经编纂出版了一百多卷的中国民族民间文艺十套志书和集成。此外，近年来，各省市编刊的地方志书中的民俗志和方言志，也大都可说是这方面的成绩。总之，十多年来，我们民俗学的搜集、记录和整理工作，成绩是远远超过以往任何时期的，不管从量或质的方面看，都是如此。

其次，新时期的民俗学研究和相关成就同样使我们非常喜悦。当然，我国的现代民俗学研究工作，在学科出世的那个时期就开始了；并且，在初期，还产生过一些优秀的成果，例如顾颉刚的《孟姜女故事研究》、茅盾的《中国神话研究ABC》，及江绍原的《发须爪》等著作。然而，一种学科的生长是有过程的。少年人尽管很聪明，也不能具有饱经世故的老年人的智慧。中国民俗学理论（包括科学史的梳理等方面）的发展情形也大略如此。我国的民俗学研究的发展脚步，大体上是伴随着时代和社会的发展步伐而前进的。前面已提到，十多年来，由于各方面的有利条件，它在发展的规模和速度方面都大大地扩展