

英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试教材

组合与舞蹈 1—3 级

[男 女 生]

等级考试
课堂展示
独舞演示

陈 婷 编译



4J1705

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

ROYAL ACADEMY OF
DANCE
ENTERPRISES LIMITED

英国皇家舞蹈学院

**舞蹈等级考试、
课堂演示及
独舞演示教材**

组合与舞蹈

1—3级

男/女

图书在版编目 (CIP) 数据

英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试教材·组合与舞蹈 1—3 级 / 陈婷

编译. — 上海: 上海音乐出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5523-1835-7

I. 英… II. 陈… III. 舞蹈—水平考试—教材 IV. J712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 121699 号

First published:

©2014 Royal Academy of Dance Enterprises Ltd., London, England

Chinese language edition:

©2019 Shanghai Music Publishing House Ltd.

书 名: 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试教材·组合与舞蹈 1—3 级

编 译: 陈 婷

出 品 人: 费维耀

策 划 人: 黄惠民

责任编辑: 云昊泓 朱沛琪

音像编辑: 云昊泓 朱沛琪 赵珺琳 (助理编辑)

责任校对: 王诗娅

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 11 谱、文: 176 面

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1835-7/J · 1705

定价: 118.00 元 (附 CD、DVD 各三张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

本书为 1-3 级考试、课堂演示与独舞演示教材,由英国皇家舞蹈学院授权出版。

本书旨在为教师提供教学指引,其中包括等级考试及课程演示的指定组合,等级考试、课程演示和独舞演示所要求的舞蹈,每个组合均有详细的文字和班尼什舞谱进行记录。本教材应与该系列的其他出版物结合使用:

- 可供下载:《说明》一级水平(Ofqual/DfES/CCEA 认证), RAD 舞蹈等级考试: 1-3 级(芭蕾);《考试信息规章与条例》(详见: www.rad.org.uk/examinations)
- 相应等级的 DVD
- 相应等级的 CD
- * 相应等级的钢琴谱

教师可以结合教材及相关出版物,了解教学内容、提高自身能力从而帮助学生对相应级别的考试 / 课堂演示 / 独舞演示进行准备。如需参加针对教材所进行的教师训练课程,请浏览: cpd@rad.org.uk

* 可从 www.radenterprises.co.uk 或部分 RAD 办事处购买。

英国皇家舞蹈学院（简介）

英国皇家舞蹈学院(Royal Academy of Dance, RAD, 以下简称 RAD)是一个国际化的会员组织,一个舞蹈教育、培训以及认证机构。RAD 创建于 1920 年,原名为英国歌剧舞蹈协会(the Association of Operatic Dancing of Great Britain),建立的初衷是为了保证英国高水准的舞蹈教育。RAD 于 1936 年获英国皇家颁发皇家徽号后正式更名为英国皇家舞蹈学院(RAD),其监护人为英国女王伊丽莎白二世,现任主席为达尔希·巴赛尔(Darcey Bussell CBE)女士。

学院愿景:

在舞蹈教育和培训居引领地位,成为国际公认质量最高的舞蹈教学机构。作为最广为认可的舞蹈教师专业会员机构,不断激励着舞蹈教师、学生、会员和机构员工,使他们有能力在全世界为舞蹈和舞蹈教育做出富有艺术性、创新性且持久的艺术贡献。

学院使命:

通过对舞蹈师生进行教育和培训,组织考试并奖励卓有成就者,从而在全球范围内提升对舞蹈的认识、理解并增强舞蹈实践,同时也为后代保存舞蹈丰富的艺术价值和教育价值。

学院职责:

- 开放交流
- 开展机构内与跨机构性的合作
- 践行诚信和专业的原则
- 成就品质和卓越
- 鼓励多样性并以包容性的方式工作
- 倡导与发扬舞蹈事业

RAD 提供国际认可的考试与评估,通过对进阶性舞蹈学习架构的确立、对不同阶段学习目的与结构的系统明确化,旨在对各年龄段、能力各异的学生在舞蹈学习中提供启发、鼓励与回报。RAD 考试委员会负责组织和管理舞蹈等级考试。每年有近 230,000 人参加 RAD 考试、课堂展示、展示课、课堂演示以及独舞奖励。RAD 考官组由世界范围内近 200 名的考官组成。他们在任职考官之前皆接受过严格培训,同时,他们的工作也会受到监督,以保证评判的一致性、公平性和可

靠性。

RAD 教育系旨在满足当前及未来舞蹈教师的需求,提供多样化的教育课程与专业继续发展课程(Continuing Professional Development)。每年,近 400 名通过教育系各类课程毕业的合格师资均获得多种与舞蹈教学相关的岗位,包括私营或国营教育机构、剧院、社区或其他文娱机构。

1997 年,班尼什学院,国际班尼什舞谱中心并入了 RAD,此联合使 RAD 可以在教材中加入班尼什舞谱,在教材组合记录上对文字表述进行补充,这无疑让阅读者可以多方面地学习教材内容,同时也增加了对内容表述的准确性。

RAD 亦举办多项国家级和国际级比赛,提供赞助金、奖学金,组织社区活动。世界知名的若奈(Genée)国际芭蕾舞比赛是对以成功为“优异”(Distinction)成绩通过专业高级 2 等级考试的学生开放的。每年, RAD 与皇家舞蹈教师协会(ISTD)、国际舞蹈教师协会(IDTA)以及皇家阿尔贝特剧院(Royal Albert Hall)在伦敦联合呈现令人炫目的“舞蹈大会”(Dance Prom)。而“迈进舞蹈”(Step into Dance)的项目则是 RAD 与杰克·派奇基金会合作组织与实施的社区项目,此项目实施于伦敦周边近 200 所社区学校中,给予就读的学生高品质舞蹈学习的机会。许多参与过 RAD 考试、RAD 举办的比赛或活动的年轻舞者最终成为了职业舞者,并在世界顶级舞蹈表演机构中担纲重要位置。

无论是初学者抑或是专业舞者, RAD 培训部为各阶层的舞蹈参与者提供多种体验与享受舞蹈的机会。从两岁半的幼儿至成年人的各种舞蹈类活动均由资深教师执教。RAD 培训部的课程与活动由英国本土延展至全世界,积极地与各地社区、舞蹈学校、RAD 会员进行互动,使舞蹈学习的机会最大化。

英国皇家舞蹈学院实业有限公司(RAD Enterprises)为学院的商务分支, RAD Enterprises 是由 RAD 授权的 RAD 出版物销售机构。RAD Enterprises 收获的所有利润都将直接返赠予 RAD, 以作教育发展使用。

如今, RAD 的足迹已遍布全世界逾 79 个国家,共有 36 个办事处,近 13,000 名会员。我们将通过教师教育、专业继续发展(CPD)、考试、培训课程、比赛、暑期班、社区活动、出版物、会议以及其他活动为包括职业舞者、学生、教师等种类的会员提供专业知识与技术支持和服务。

说 明

组合以数字进行序列(如 A1 等)以对应乐谱和 CD。

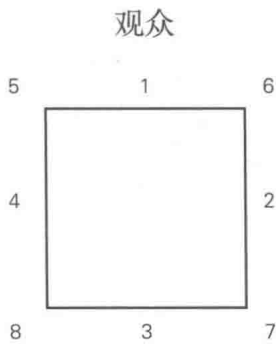
有关教材中古典芭蕾位置的*斜体*表述,可参阅《古典芭蕾技术基础》一书中第一章,古典芭蕾的组成部分。

教材中*斜体并带有下划线*的内容为男生动作,其他内容则男女皆适用。

班尼什舞谱:

除班尼什舞谱词汇表中详列的词汇解释外,本教材中所使用的班尼什符号均在《班尼什舞谱:基础独舞教材(芭蕾)》中予以详解,《班尼什舞谱:基础独舞教材(芭蕾)》由英国皇家舞蹈学院发行。

方向编号



目 录

前言	i
目录	ii
英国皇家舞蹈学院(简介)	v
说明	vii

一级GRADE 1

A1	热身 Warm-up	2
A2	腿与双臂 Legs and arms	4
A3	臂膀练习 Port de bras	6
A4	半蹲 Demi-pliés	8
A5	重心转移 Transfer of weight	10
A6	走步 Walks	12
A7	双脚跳 Sautés	14
A8	小型换腿跳与换脚跳点步 Petits jetés and spring points	16
A9	小马追步 Galops	18
A10	换脚弹跳 Springs	20
A11	迈步单脚跳与平行集中跳 Step hop and parallel assemblé	22
A12	舞蹈 A—男生 / 女生 Dance A – male and female	24
A13	舞蹈 B—男生 / 女生 Dance B – male and female	28
A14	舞蹈 C—男生 / 女生 Dance C – male and female	32
A15	舞蹈 D—男生 / 女生 Dance D – male and female	38
A16	行礼 Révérence	42

二级GRADE 2

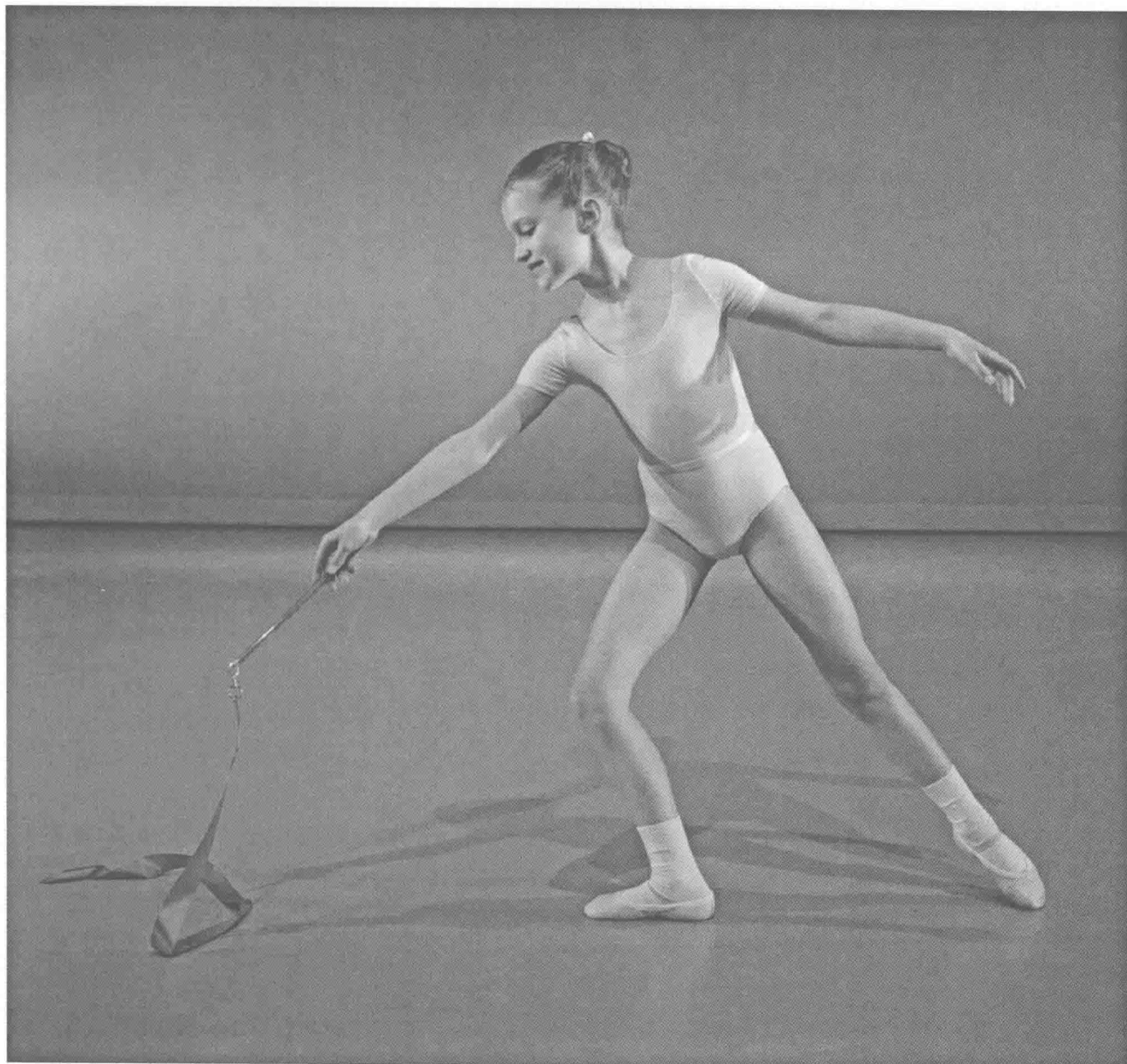
B1	蹲 Pliés	44
----	---------------	----

B2	擦地 Battements tendus	46
B3	大踢腿的准备 Preparation for grands battements	48
B4	臂膀练习 Port de bras	50
B5	单腿屈伸 Fondus	54
B6	重心转移 Transfer of weight	56
B7	慢板练习 Adage	58
B8	双脚跳与集中式双脚跳 Sautés and soubresauts	60
B9	分合跳与小型换脚跳 Échappés sautés and petits jetés	62
B10	小马追步 Galops	64
B11	转与平行集中跳 Turns and parallel assemblés	66
B12	大跳 Grand allegro	68
B13	舞蹈 A—男生 / 女生 Dance A – male and female	70
B14	舞蹈 B—男生 / 女生 Dance B – male and female	76
B15	舞蹈 C—男生 / 女生 Dance C – male and female	82
B16	舞蹈 D—男生 / 女生 Dance D – male and female	86
B17	行礼 Révérence	90

三级GRADE 3

C1	蹲 Pliés	92
C2	擦地与小踢腿 Battements tendus and battements glissés	94
C3	单腿屈伸与腿部向前展开 Battements fondus and développés devant	96
C4	前大踢腿 Grands battements devant	98
C5	旁与后大踢腿 Grands battements to second and derrière	100
C6	臂膀练习 Port de bras	102
C7	地面划圈 Ronds de jambe à terre	106
C8	重心转移 Transfer of weight	108
C9	慢板练习 Adage	110
C10	双脚跳与前后换脚跳 Sautés and changements	114
C11	滑行步、分腿跳与集中跳 Glissades sissonnes and assemblés	116

C12	迈步与单脚跳 Posés and temps levés	118
C13	转 Turns	120
C14	大跳 Grand allegro	122
C15	舞蹈 A—女生 Dance A – female	124
C16	舞蹈 B—男生 Dance B – male	130
C17	舞蹈 C—男生 / 女生 Dance C – male and female	136
C18	舞蹈 D—男生 / 女生 Dance D – male and female	142
C19	舞蹈 E—男生 / 女生 Dance E – male and female	146
C20	行礼 Révérence	152
	 班尼什舞谱词汇表	 153



一级芭蕾 **Grade I Ballet**

考试、课堂演示、独舞演示
**examinations, class awards and
solo performance awards**

A1: 暖身 Warm-up

集体展示。		
音乐 A	$\frac{3}{4}$	1 拍 = 1 小节
CD1	1/34	
音乐 B	$\frac{4}{4}$	2 拍 = 1 小节
CD1	2/35	
起始位置:	舞台后方,正前方位(en face), 双脚一位(1 st position)。	准备位(bras bas)。
准备:		
前奏: 4 拍		
1-2	保持(hold)。	
3-4		双臂至小二位(demi-seconde)。
&1	保持。	双臂轻轻向右提起,经过一个流动性的三位(3 rd position),左臂在前头随右手。
2	保持。	双臂向左至一个流动性的三位(3 rd position),右臂在前头随左手。
3-4	保持。	双臂向右至一个流动性的三位(3 rd position),左臂在前。
5-12	保持。	交替重复以上1-4拍动作两次。
13-15	踮立半脚尖、向前小跑。	在第13拍时双臂二位,尔后两侧落下。
16	双脚平行一位(parallel 1 st position)。	双臂自然放松于身体两侧。
1	右脚踏半脚尖,右膝弯曲。	
2	右脚绷脚离地,右膝保持弯曲。	
3	右脚脚掌落地至半脚尖,右膝保持弯曲。	
4	右脚落脚跟,膝盖伸直。	
5-8	左脚重复上述4拍动作。	
1-4	双膝完全弯曲。	低头,上身向前蜷曲,双手在第4拍触地。
5-6	双腿伸直。	身体逐渐恢复直立,双臂至身体两侧,在第6拍完成动作。
7-8	半脚尖上小碎步,脚跟回落至双脚一位(1 st position)。	双臂小二位(demi-seconde)。
1-32	重复所有动作,踮立跑步时向后退。	

A1: 暖身 Warm-up

Music A: *Moderately* ϕ per $\downarrow$ (1 bar of notation = 2 music bars)

Music B: *Moderately* ϕ per $\downarrow$ (1 bar of notation = 1 music bar)

Handwritten musical score for guitar and bass. The score is divided into three main sections:

- INTRO (1-4):** A 4-measure introduction section.
- Section 1 (1-8):** An 8-measure section, marked with a circled '2' at the beginning and end.
- Section 2 (1-8):** An 8-measure section, marked with a circled '2' at the beginning and end.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written on a five-line staff.

A2: 腿与双臂 Legs and arms

		两人一组展示。	
音乐 A	$\frac{3}{4}$	1 拍 = 1 小节	
CD1	3/36		
音乐 B	$\frac{3}{4}$	1 拍 = 1 小节	
CD1	4/37		
起始位置:	正前方位(en face), 双脚一位 (1 st position)。		双手交叉置于髋髂关节上, 掌心向外。
准备:			
前奏: 4 拍			
	1-4	保持。	
	1	右腿向前点地(dégagé devant)。	
	2	支撑腿屈膝(en fondu), 右脚勾并稍微离地。	
	3	右脚绷脚点地(dégagé devant), 支撑腿伸直。	
	4	收回一位(1 st position)。	
	5-8	反面重复。	
	&	保持。	放松双臂至身体两侧。
	1-2	保持。	右臂在身前向左划立圆, 起始动作需要些许冲力, 头随手臂动作移动。
	3-4	保持。	左臂划圆。
	5-8	保持。	双臂划圆, 双臂向上时头同时上扬。
	9	保持。	双手交叉置于髋髂关节上, 掌心向外。
	1-15	重复所有动作。	
	16-17	保持。	小臂在身体前交叉, 向两侧打开提起, 第17拍到达开放式五位(open 5 th position), 上提动作需有冲力。

A2: 腿与双臂 Legs and arms

Music A: *Teneramente*

Music B: *Allegro bravuro*

INTRO

1-4 2 1-8

2 3

1-9

15 BARS

A3：臂膀练习 Port de bras

		两人一组,若展示时有三名学生,则集体展示。	
音乐 A	$\frac{3}{4}$	1 拍 = 1 小节	
CD1	5/38		
音乐 B	$\frac{2}{4}$	2 拍 = 1 小节	
CD1	6/39		
起始位置:	舞台后方,正前方位(en face),双脚一位 (1 st position)。		准备位(bras bas)。
准备:			
前奏: 4 拍			
1-4	保持。		
1-4	保持。		基本臂膀运行(basic port de bras)。
5&6	向前迈步 (左右均可), 动作脚沿着地面擦出至绷脚前点地 (dégagé devant), 支撑腿屈膝 (en fondu)。		准备位(bras bas), 头转向前脚。
7&8	反面重复。		
1	向前迈至半脚尖, 动作脚收自然一位 (natural 1 st position), 保持半脚尖 (demi-pointes)。		双臂从两侧提起至开放式五位 (open 5 th position) 。
2	保持。		
A: &3-4	向后退 (小碎步)。		双臂经过五位 (5 th position), 向前伸出, 落在身体两侧。
B: 3-4			
5-7	自编动作。		自编臂膀动作。
8	双脚一位 (1 st position)。		准备位 (bras bas) 。
1-16	重复以上所有动作, 可选择重复同一侧或反面。		

A3: 臂膀练习 Port de bras

Music A: *Moderato* ϕ per ♩ . (1 bar of notation = 2 music bars)

Music B: *Habanera* ϕ per ♩ (1 bar of notation = 1 music bar)

INTRO

1-4

1-8

timing free counts 1-4

ϕ

or H free

2

A: ♩

B: ♩

H optional

1-8

3

5 2

or //

5

ϕ

counts 5-7 free

H //

A =

C = or //

8 BARS