



义务教育教科书

九年级

下册

语文

人民教育出版社

义务教育教科书

语文

九年级 下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

总 主 编：温儒敏

初中主编：王本华（执行） 曹文轩 顾之川 张笑庸

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王本华 冯善亮 刘 华 张伟忠

陈恒舒 顾之川 倪文尖 程 翔

责任编辑：胡 晓

美术编辑：张 蓓 惠凌峰

美术设计：刘晓翔

插图绘制：李 晨 查家伍

封面设计：吕 旻 李宏庆

义务教育教科书 语文 九年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 山东出版传媒股份有限公司

发 行 山东新华书店集团有限公司

印 刷 山东金坐标印务有限公司

版 次 2018年12月第1版

印 次 2019年1月山东第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 163千字

书 号 ISBN 978-7-107-33121-3

定 价 8.73元（上光）

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：0531-82098188

目 录

第一单元	阅读	1 祖国啊,我亲爱的祖国 / 舒婷	2
		2* 梅岭三章 / 陈毅	5
		3* 短诗五首	7
		月夜 / 沈尹默	
		萧红墓畔口占 / 戴望舒	
		断章 / 卞之琳	
		风雨吟 / 芦荻	
		统一 / 聂鲁达	
		4 海燕 / 高尔基	10
		写作 学习扩写	13
第二单元	阅读	5 孔乙己 / 鲁迅	16
		6 变色龙 / 契诃夫	21
		7* 溜索 / 阿城	26
		8* 蒲柳人家 (节选) / 刘绍棠	31
	写作	审题立意	40
		综合性学习	
		岁月如歌——我们的初中生活	42
第三单元	阅读	9 鱼我所欲也 / 《孟子》	46
		10* 唐雎不辱使命 / 《战国策》	49
		11 送东阳马生序 / 宋濂	52

		12 词四首	55
		渔家傲·秋思 / 范仲淹	
		江城子·密州出猎 / 苏轼	
		破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾	
		满江红（小住京华） / 秋瑾	
	写作	布局谋篇	60
	名著导读		
		《儒林外史》 讽刺作品的阅读	62
	课外古诗词诵读		67
		定风波（莫听穿林打叶声） / 苏轼	
		临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游 / 陈与义	
		太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 / 辛弃疾	
		浣溪沙（身向云山那畔行） / 纳兰性德	
第四单元	阅读	13 短文两篇	70
		谈读书 / 弗朗西斯·培根	
		不求甚解 / 马南邨	
		14 山水画的意境 / 李可染	75
		15* 无言之美 / 朱光潜	79
		16* 驱遣我们的想象 / 叶圣陶	84
	写作	修改润色	88
	口语交际		
		辩论	91
第五单元	活动·探究		
	任务一	阅读与思考	95
		17 屈原（节选） / 郭沫若	96
		18 天下第一楼（节选） / 何冀平	102
		19 枣儿 / 孙鸿	111
	任务二	准备与排练	117

任务三	演出与评议	118
-----	-------	-----

第六单元

阅读	20 曹刿论战 / 《左传》	122
	21* 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》	125
	22 出师表 / 诸葛亮	127
	23 诗词曲五首	131

十五从军征

白雪歌送武判官归京 / 岑参

南乡子·登京口北固亭有怀 / 辛弃疾

过零丁洋 / 文天祥

山坡羊·潼关怀古 / 张养浩

写作	有创意地表达	135
----	--------	-----

名著导读

《简·爱》 外国小说的阅读	137
---------------	-----

课外古诗词诵读	141
---------	-----

南安军 / 文天祥

别云间 / 夏完淳

山坡羊·骊山怀古 / 张养浩

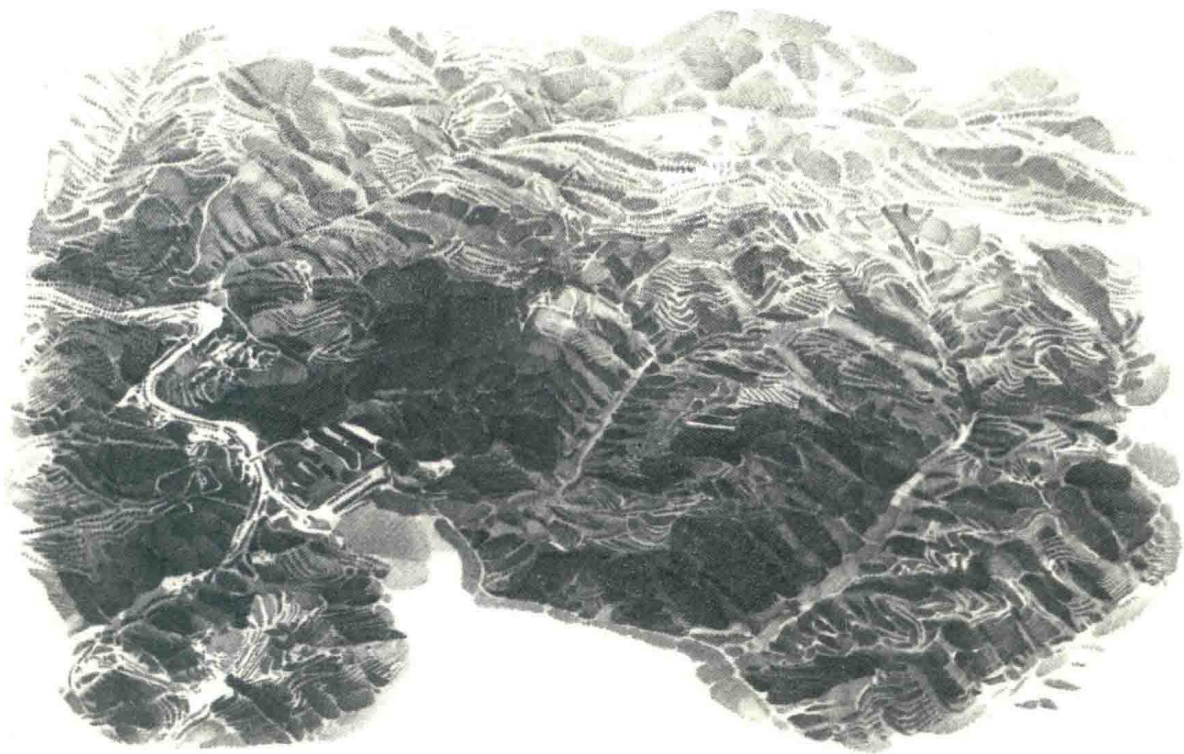
朝天子·咏喇叭 / 王磐

注：阅读单元课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为“自读”课文。“活动·探究”单元的课文原则上以学生自读为主。

第一单元

诗歌，语言凝练，形式精致，讲究韵律和节奏，其内容包罗万象，丰富多彩。无论是博大、深沉的情感，还是幽远、隽永的哲思，无论是对自然、社会的赞颂，还是对理想的追求、对信念的坚守，都可以用诗歌来表达。本单元的作品主要是新诗，也有以旧体表现时代内容的诗作，还有散文诗。阅读这些作品，我们可以领略作者的情思，触摸时代的脉搏，受到精神的感染和美的熏陶。

学习本单元，要在反复朗读、感受诗歌韵律的基础上，进一步把握诗歌的意象，体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理。



1 祖国啊，我亲爱的祖国^①

舒 婷

预 习

◎ 先默读诗歌，给不认识的字注音，了解诗歌的内容，把打动你的诗句画出来。

◎ 再大声朗读，体会诗歌的韵律和节奏，说说你的整体感受。

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵；
——祖国啊！

① 选自《舒婷的诗》（人民文学出版社2005年版）。

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

1979年4月

思考探究

- 一 读这首诗要注意把握诗中的抒情主人公形象。诗中的“我”仅仅指诗人自己吗？“我”与祖国是一种什么关系？
- 二 诗人用一系列意象，形象地抒发自己对祖国的情感。试结合每节诗中的意象，分析诗人的情感脉络。
- 三 结合上下文，品味下列诗句的含义。
 1. 我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着疲惫的歌
 2. 是“飞天”袖间/千百年来未落到地面的花朵
 3. 我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱
 4. 是绯红的黎明/正在喷薄



积累拓展

四 朗读并背诵这首诗。朗读前，先和同学讨论：如何把握朗读的语速、节奏、语气和语调？

五 诗中所描写的意象，有些有下句承接（如“老水车”在“纺着疲惫的歌”），有些则没有（如“干瘪的稻穗”）。仿照课文，在下面的横线处添加一句，使它们尽可能与原诗句承接紧密，和谐一致。

1. 我是干瘪的稻穗，_____；是失修的路基，_____
2. 我是你雪被下古莲的胚芽，_____
3. 我是你挂着眼泪的笑涡，_____
4. 我是新刷出的雪白的起跑线，_____

读读写写

隧	洞		蜗	行		淤	滩		驳	船		簇	新		笑	涡
喷	薄		伤	痕	累	累										

为着克服欣赏上的困难，我们要做的一件事，就是要把诗中所提供给我们的东西“泡”开来。就是说，要把诗人由繁复的生活现象加以高度精练的东西，还原到它原先的状态中去。我们要把浓缩了的东西“泡”开，这是诗歌欣赏中必经的一道“工序”（对于别的文体，这不是必需的，因为它通过详尽的文字尽可以把内容讲清楚）。诗的这个特点通常被称为含蓄，即通过高度概括的语言，把众多的内容蕴蓄到最典型而又最精约的形象中来。

——谢冕《通过想象理解诗》

2 梅岭三章^①

陈 毅



陈 毅

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱^②，得诗三首留衣底^③。旋围解^④。

一

断头今日意如何^⑤？
创业艰难百战多。
此去泉台^⑥招旧部^⑦，
旌旗^⑧十万斩阎罗^⑨。

二

南国烽烟^⑩正十年，
此头须向国门悬。

① 选自《陈毅诗词选集》（人民文学出版社1977年版）。梅岭，即大庾（yǔ）岭，在今江西大余和广东南雄交界处。陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至人，中国人民解放军创建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家。1934年10月，江西中央红军开始长征，陈毅因身负重伤，留在江西担任军事指挥。1935年春，他在敌人重兵围攻下，率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区开展游击战争，直到1937年抗日战争全面爆发才离开。这三首诗就写于这一时期。

② 〔虑不得脱〕估计不能脱险。

③ 〔衣底〕衣服最里面。

④ 〔旋围解〕不久围困解除了。这段小序是作者后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久、随即。

⑤ 〔意如何〕心里想些什么呢？

⑥ 〔泉台〕指人死后埋葬的地方，也指阴间。

⑦ 〔旧部〕过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。

⑧ 〔旌旗〕旗帜的总称。这里借指军士。

⑨ 〔阎罗〕即阎罗王，也称“阎王”，民间传说中掌管阴间的神。

⑩ 〔烽烟〕古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起的报警用的烟火，后泛指战火或战争。这里指1927年以后的国内革命战争。

后死诸君多努力，
捷报飞来当纸钱^①。

三

投身革命即为家，
血雨腥风应有涯。
取义成仁^②今日事，
人间遍种自由花。

阅读提示

生与死的抉择，是人面对的最严峻的考验。也正是在这一关头，古往今来无数志士仁人回顾过去、瞻望未来，以诗歌的形式抒写自己崇高的理想、坚定的信念。《梅岭三章》正是一名革命者在生死关头的告白。诗人以“泉台”“烽烟”“血雨腥风”等意象，形象地概括了革命征程的艰辛，表达了对牺牲者的缅怀，又以“斩阎罗”的十万“旌旗”、纷飞的“捷报”、遍种人间的“自由花”等意象，表达了不屈的战斗意志和对革命必胜的信念。读这组诗，要把握诗中的这些意象，体会革命者深沉博大而又炽热激越的情感。课外可再阅读周恩来的《大江歌罢掉头东》，鲁迅的《自嘲》《自题小像》等诗作，理解作者的理想信念和伟大人格。

读读写写

阎	罗		捷	报		血	雨	腥	风		取	义	成	仁		
---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--

①〔捷报飞来当纸钱〕意思是，希望幸存的同志们用胜利的消息来祭奠和安慰我。纸钱，也叫“冥币”，民间烧给死者的纸做的假钱。

②〔取义成仁〕即“舍生取义”“杀身成仁”。

为了成全仁义，不惜牺牲生命。这里指为了人民的解放事业而勇于牺牲。取，选取。成，成全、实现。

3 短诗五首

月 夜^①

沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

萧红墓畔口占^②

戴望舒

走六小时寂寞的长途，
到你头边放一束红山茶，
我等待着，长夜漫漫，
你却卧听着海涛闲话。

是自言自语，又
是在寂寞地倾诉。诗
句简短却意味深长。

1944年11月20日

① 选自《沈尹默诗词集》（书目文献出版社1982年版）。沈尹默（1883—1971），原名君默，浙江吴兴（今湖州吴兴区）人，诗人、书法家。主要作品有《秋明室杂诗》《秋明长短句》等。

② 选自《戴望舒选集》（人民文学出版社2005年

版）。口占，指即兴作诗词，不打草稿，随口吟诵出来。戴望舒（1905—1950），原名戴梦欧，浙江杭县（今杭州）人，现代诗人、翻译家。主要作品有诗集《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。



断章^①

卞之琳

“看”与“被看”，
主客流转，富有趣。

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

1935年10月

风雨吟^②

芦荻

风从大地卷来，
雨从大地奔来。

郊原如海，
房舍如舟。

如何理解“年轻
舵手的心”？

我有年轻舵手的心，
在大地风雨的海上。

1941年12月

① 选自《鱼目集》（浙江文艺出版社1997年版）。
卞之琳（1910—2000），江苏海门人，诗人、
翻译家。主要作品有诗集《鱼目集》《慰劳信
集》《雕虫纪历》，合集《汉园集》等。

② 选自《芦荻诗选》（花城出版社1986年版）。
芦荻（1912—1994），原名陈培迪，广东南
海人，诗人。主要作品有诗集《桑野》《驰驱
集》等。

统 一^①

聂鲁达

所有的叶是这一片，
所有的花是这一朵，
繁多是个谎言。
因为一切果实并无差异，
所有树木无非一棵，
整片大地是一朵花。

怎样理解“繁多
是个谎言”？



阅读提示

这几首短诗，语言凝练而含蓄，蕴含着丰富的情感和哲思，带给我们审美的愉悦和多样的思考。阅读时，要注意把握诗歌的意象，比如《月夜》中“顶高的树”，《萧红墓畔口占》中的“红山茶”，《风雨吟》中的“风”“雨”“海”“舟”等，都营造出不同的氛围，传达出独特的诗意。

阅读诗歌，还可以联系诗人生平和创作背景，理解诗歌内容，把握诗人的思想情感。例如《月夜》中，与大树“并排立着”的“我”，让人感受到一个寂寞而又独立自主的形象；结合“五四运动”这一时代背景，就能进一步体会到，这一形象代表着新一代青年知识分子自我意识的觉醒，以及他们对独立自主的渴望。同学们不妨采用这种方法，试着自己解读这几首诗。



读读写写

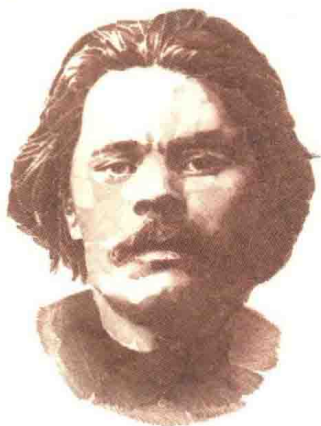
漫	漫		装	饰		舵	手								
---	---	--	---	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

① 选自《聂鲁达抒情诗选》（湖南文艺出版社1992年版）。陈实译。聂鲁达（1904—1973），智利诗人。获1971年诺贝尔文学奖。主要作

品有《二十首情诗和一支绝望的歌》《漫歌》等。

4 海燕^①

高尔基



高尔基

预 习

◎ 本文写于俄国1905年革命前沙皇统治最黑暗的时期。当时俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。作者敏锐地预感到时代的风云变幻，创造出广为传颂的“海燕”形象，鼓舞了一代又一代革命者。“海燕”在俄文里含有“暴风雨的预言者”之意，阅读时要注意体会这一形象的象征意义。

◎ 在整体了解课文内容的基础上，选择自己感受最深的几段，做一些朗读标记，试读几遍，准备课上朗读给同学听。

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

① 选自《高尔基文集》第五卷（人民文学出版社1983年版）。戈宝权译。有改动。《海燕》是高尔基在1901年3月写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为《海

燕之歌》，曾作为独立的文章发表。高尔基（1868—1936），原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，苏联作家。主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠^①摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！



思考探究

一 朗读课文，注意重音、停连、语气和节奏，读出情感和气势。

①〔翡翠〕一种珍贵的玉石，颜色多样，以绿色最为常见。