

飞花令·柳

中国 文化 · 古典 诗词 品鉴

素心落雪 · 编著



 中国文史出版社

中国
文化 · 古典
诗词品
鉴

飞花令·柳

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令, 柳 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.12

(中国文化 · 古典诗词品鉴)

ISBN 978-7-5205-0864-3

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第268176号

责任编辑: 卜伟欣

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市海淀区西八里庄69号院 邮编: 100142

电 话: 010-81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真: 010-81136655

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 32开

印 张: 6.75

字 数: 166千字

版 次: 2019年7月北京第1版

印 次: 2019年7月第1次印刷

定 价: 36.80元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

佚名

昔我往矣，杨柳依依 / 001

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞 / 004

陶渊明

榆柳荫后檐，桃李罗堂前 / 005

谢灵运

池塘生春草，园柳变鸣禽 / 008

李世民

落柳添丝密，含吹织空罗 / 011

王之涣

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 / 013

杨柳东门树，青青夹御河 / 015

王昌龄

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯 / 017

王维

杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻 / 019

相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边 / 021

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新 / 022

忽过新丰市，还归细柳营 / 024

复值接舆醉，狂歌五柳前 / 025

李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝 / 028

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情 / 030

笛中闻折柳，春色未曾看 / 031

浪抚一张琴，虚栽五株柳 / 033

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天 / 035

岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅 / 037

岑参

数枝门柳低衣桁，一片山花落笔床 / 039

刘长卿

岭猿同旦暮，江柳共风烟 / 041

戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看 / 043

杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀 / 045

韩愈

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都 / 047

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声 / 049

弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾 / 051

白居易

靖安宅里当窗柳，望驿台前扑地花 / 053

贾岛

晴风吹柳絮，新火起厨烟 / 055

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲 / 057

温庭筠

出犯繁花露，归穿弱柳风 / 059

韦庄

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤 / 061

陆龟蒙

柳汀斜对野人窗，零落衰条傍晓江 / 063

刘脊虚

闲门向山路，深柳读书堂 / 065

韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜 / 068

冯延巳

六曲阑干偎碧树，杨柳风轻，展尽黄金缕 / 070

双燕飞来垂柳院，小阁画帘高卷 / 072

李煜

风回小院庭芜绿，柳眼春相续 / 074

寇准

波渺渺，柳依依 / 076

柳永

杨柳岸，晓风残月 / 078

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家 / 080

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶 / 082

张先

永丰柳，无人尽日花飞雪 / 084

晏殊

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风 / 086

欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细 / 088

月上柳梢头，人约黄昏后 / 090

花似伊，柳似伊。花柳青春人别离 / 092

垂柳阑干尽日风 / 093

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数 / 095

青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞 / 096

司马光

更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾 / 099

程颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川 / 101

兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶 / 103

苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城 / 105

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车。

牛衣古柳卖黄瓜 / 107

翠袖倚风萦柳絮，绛唇得酒烂樱珠 / 108

绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦 / 110

细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩 / 112

春未老，风细柳斜斜 / 113

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草 / 114

晏几道

舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风 / 117

渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情 / 119

秦观

念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊 / 121

西城杨柳弄春柔 / 123

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床 / 124

晁补之

买陂塘、旋栽杨柳，依稀淮岸江浦 / 126

周邦彦

柳阴直，烟里丝丝弄碧 / 128

徐俯

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来 / 131

李清照

暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动 / 133

海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵 / 135

宠柳娇花寒食近，种种恼人天气 / 136

染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许 / 138

赵鼎

寂寞柴门村落里，也教插柳记年华 / 141

张元干

雾柳暗时云度月，露荷翻处水流萤 / 143

岳飞

想当年、花遮柳护，凤楼龙阁 / 145

陆游

山重水复疑无路，柳暗花明又一村 / 147

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳 / 149

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵 / 151

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜 / 152

杨万里

童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西 / 154

未必柳条能蘸水，水中柳影引他长 / 155

朱淑真

犹自风前飘柳絮，随春且看归何处？ / 157

辛弃疾

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去 / 159

休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处 / 161

柳塘新绿却温柔 / 163

姜夔

凭阑怀古，残柳参差舞 / 165

戴复古

问道傍、杨柳为谁春，摇金缕 / 167

柳

方岳

不见当时杨柳，只是从前烟雨，磨灭几英雄 / 169

吴文英

西园有分，断柳凄花，似曾相识 / 172

垂柳不萦裙带住 / 174

翠匝西门柳 / 175

志南

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风 / 177

李重元

柳外楼高空断魂 / 179

蒋捷

花外楼，柳下舟 / 181

丝丝杨柳丝丝雨 / 183

袁去华

弱柳丝千缕 / 185

魏玩

三见柳绵飞 / 187

马致远

天将暮，雪乱舞，半梅花半飘柳絮 / 189

于谦

活水源流随处满，东风花柳逐时新 / 191

高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟 / 193

纳兰性德

记当时垂柳丝，花枝，满庭蝴蝶儿 / 195

柳

佚名



昔我往矣，杨柳依依

采薇

先秦·佚名

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，玁狁孔棘。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注释

薇：豆科野豌豆属的一种。

作：指薇菜冒出地面。

莫：通“暮”，此指年末。

玁狁：中国古代少数民族名。

不遑：不暇。

盥：止息，了结。

启处：休整，休息。

孔：甚，很。

疚：病，苦痛。

常：常棣（棠棣），植物名。

路：高大的战车。

君子：指将帅。

戎：车，兵车。

牡：雄马。

业业：高大的样子。

騤：雄强，威武。

小人：士兵。

翼翼：整齐的样子。

弭：弓的一种。

依依：形容柳丝轻柔、随风摇曳的样子。

思：用在句末，没有实在意义。

简析

诗歌采用《诗经》中常见的重章叠句形式，第一章“采薇薇亦作止”这是春季薇刚刚长出嫩芽，第二章的“采薇薇亦柔止”是薇的叶片长大了，第三章“采薇薇亦离离”是薇的茎叶繁茂了，第四章“采薇薇亦蔓止”是薇的茎叶蔓延了，第五章“采薇薇亦冒止”是薇的茎叶冒出了地面，第六章“采薇薇亦开止”是薇的花开了，第七章“采薇薇亦实止”是薇的果实成熟了，第八章“采薇薇亦离离”是薇的果实离离，第九章“采薇薇亦离离”是薇的果实离离，第十章“采薇薇亦离离”是薇的果实离离。

亦刚止”，讲的是秋季的时候，薇的枝叶已经老了，非常坚劲。从春到秋意味着一年一年地度过，这种反复咏叹表达了士兵远别家乡、久久不归的凄苦。诗歌前三章在采薇的起兴之后，又写出了士兵们虽然怀念家乡，但是依旧为国而战，这两种矛盾的心情统一在了征夫身上。四五章追述军中的紧张生活，色调华美，整个情感基调从相思之柔到战争之烈。这首诗的作者应该是一名戍役的军士，他们奉命戍守家乡，虽然面对着狡狴的骁勇，依然尽忠职守。这种在外戍守的生活和自己内心的思乡之情形成了极大的对比。

背景

这首诗创作于西周时期。

名家点评

〔南朝〕刘义庆：谢公因子弟集聚，问：“《毛诗》何句最佳？”遏称曰：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”公曰：“‘訏谟定命，远猷辰告。’谓此句偏有雅人深致。”（《世说新语·文学》）

〔明〕王夫之：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。（《姜斋诗话》）

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞

送别诗

隋·佚名

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。
柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

注释

漫漫：形容杨花飞舞。

行人：指游子。

简析

这是一首送别诗。整首诗表现了离别之苦、怀人之切。诗的前两联“杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞”写杨柳枝青青地垂到地面，杨花漫天飞舞十分美丽。作者用“青青著地”形容柳条之垂，用“漫漫搅天”描述杨花之“飞”。这里所写的正是日暖风和之时的景象。“柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？”柳条折尽了杨花也已飞尽，借问一声远行的人什么时候回来呢？杨花再多，终归要“飞尽”的，这是自然规律。而万树柳丝，即使天天折，又怎能“折尽”呢？杨花由最初绽放而“漫漫搅天”，又眼看“柳条”被那些送行者今天折、明天折，以至于折尽，“杨花”又逐渐落地入池，以至最终无踪无影，而“行人”还不见归来。至此，作者不禁从内心深处发出疑问：行人啊！你究竟回来呢还是不回来？

背景

具体创作背景不可考。