

(第七辑)

文学地理学

主 编

曾大兴 夏汉宁
方丽萍

合 编

中国文学地理学会 青海师范大学文学院
江西省社会科学院文学所 广州大学广府文化研究中心

中国社会科学出版社

(第七辑)

文学地理学

主 编

曾大兴 夏汉宁
方丽萍

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学地理学. 第7辑/曾大兴, 夏汉宁, 方丽萍主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5203-4061-8

I. ①文… II. ①曾… ②夏… ③方… III. ①中国文学—地理学—文集
IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 027192 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 张金涛
责任校对 周 昊
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019 年 3 月第 1 版
印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 29.25
插 页 2
字 数 352 千字
定 价 99.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书顾问

袁行霈（中央文史研究馆馆长、北京
大学教授）

杨 义（中国社会科学院学部委员、
澳门大学讲座教授）

蒋 凡（复旦大学教授）

海村惟一（日本福岡国际大学教授）

主编简介

曾大兴 广州大学人文学院教授、
文学地理学研究中心主任，兼任中国
文学地理学会会长、中国地理学会文
化地理专业委员会委员、广东省及广
州市非物质文化遗产保护工作专家委
员会委员，主要从事词学、文学地理
学与岭南文化研究，主要著作有《柳
永和他的词》《词学的星空》《20世
纪词学名家研究》《中国历代文学家
之地理分布》《文学地理学研究》
《气候、物候与文学》《文学地理学
概论》《岭南文化的真相》等。

主编简介

夏汉宁 江西省社会科学院学术委员会主任、研究员，江西省政府文史馆馆员。中国文学地理学会副会长兼秘书长，江西省文艺评论家协会主席，江西省文艺学会会长等。著有《宋代江西文学家考录》《宋代江西文学家地图》《北宋江西籍进士考录》《南宋江西籍进士考录》《宋代江西籍进士地图》《欧阳先生文粹》（校勘）《欧苏手简》等。

方丽萍 湖南南县人，博士，教授，中国文学地理学会常务理事，中国唐代文学学会理事，中国文艺评论家协会会员。主要从事文学地理学和唐宋文学的实证研究，主持完成国家社科基金项目一项，参与完成贵州省社科联项目两项，在《南开学报》《中国大学教学》《暨南学报》等刊物发表学术论文多篇，出版个人学术专著两部，参与撰写两部，主编学术论文集一部。



目 录

文学地理学学科建设

- 文学地理学的学科建构..... 曾大兴 3
- 关于中国文学地理学研究之未来发展的一点感想..... 陶礼天 31
- 从文学地理学看中国学的构建..... 刘庆华 35
- 地理图像史料、文学地理学科背景与专业精神
——中国文学研究著作中的地理图像史料
问题及反思..... 龙其林 钟丽美 54

地理、空间与文学研究

- 北宋出使文学中的人文地理问题及其文化特征..... 方丽萍 71
- 从语词到主题的话语分析：以《渔歌子》西塞山
为中心..... 殷学国 89
- 地域分野与文士流徙：汉晋文学地理研究纲要..... 李剑清 112

唐代长安传奇小说创作嬗变之空间解读与群体分析·····	王 伟 126
论赖特小说的政治性与《土生子》的空间政治 ·····	李美芹 141
双城映像：宋元话本小说的空间书写·····	夏明宇 157
少数民族文学中的“河流”书写及其隐喻意义 ·····	孙胜杰 171

文学景观研究

唐诗中的烽火及其文化景观价值·····	高建新 187
文学景观之生成起点与发展过程 ——以江南三大名楼为例·····	杜雪琴 205

气候与文学研究

气象美学建构与自由乌托邦情结·····	王 东 225
先唐山西的气候地理变迁与诗的繁荣·····	王青峰 235

区域文学地理研究

当代中国区域文学研究的尝试与思考 ——《湖北文学通史·当代卷》主编感言 ·····	刘川鄂 251
汉唐高昌文学的地缘文化·····	高人雄 261
文学地理学视域下的贾平凹、莫言乡土叙事 比较·····	韩鲁华 郭 娜 272
宋南渡后岭南词学的兴起及其地域特征·····	宋秋敏 288
文学地理学视域下的陆游巴蜀诗及其意义·····	李 懿 299

清代京师文学发展的地域特征	吴 蔚 315
“西北子弟”与元代文坛格局	任红敏 329
民国游记中的上海印象	冯仰操 352

国际视野

东亚文明精神与潇湘八景文化意象	(新加坡) 衣若芬 365
韩国洛东江及其沿岸的文学想象力	(韩) 郑羽洛 379

硕博论坛

全球化中的地方性与非地方性	
——论湖北籍海外华文作家的地方书写	刘玉杰 397
故乡·民族·风景	
——毛南族作家孟学祥风景叙事研究	周爱勇 412

学科建设动态

文学地理学作为中国话语的崛起	
——中国文学地理学会第七届年会论文综述	刘玉杰 431
中国文学地理学会第七届年会暨国际学术研讨会举行	452
中国文学地理学会第七届年会暨第二届硕博论坛成功召开	455
中国文学地理学会第一届硕博论坛获奖名单	457
中国文学地理学会第二届硕博论坛获奖名单	460

文学地理学的学科建构

文学地理学 学科建设

● 曹天凡，广州大学人文学院院长，教授，中国地理学会会员。

① 曹凡天：《试论文学地理学学科建构》，见《文学地理学》，《中国文学研究》（卷五），学苑出版社2011年版，第135—140页。

② 曹凡天：《从混沌到清晰：文学地理学学科建构》，《中国文学研究》2012年第1期。

文学地理学的学科建构

曾大兴*

20 世纪 80 年代以来,文学地理学的研究在中国蔚然成风。这项研究,不仅仅是解决了传统的文学研究未曾解决的诸多问题,还刷新了人们对文学的认识,更重要的是初步建构了一个文学地理学学科。早在七年以前,陶礼天就撰文指出:“就当前中国文学地理学的研究现状而言,用一句话概括:已成显学。涌现出大量研究成果,提出了文学地理学学科建构框架,确立了文学与地理尤其是与文化地理关系的新的研究视角,‘人地关系’(Man-land Relationship)已经被认可为文学地理学研究的科学基础和立论前提,各种文化地理学与传统的文学研究法得以新的综合运用和考量,从而产生出一套新的研究方法、研究路径,相关研究的各种‘称谓’已趋向于统一到‘文学地理学’的名下。”^①七年以后,文学地理学的学科建构又取得了重要进展,“比以往任何一个时候都更为接近学科的建成”。^②文学地理学这个

* 曾大兴,广州大学人文学院教授,中国文学地理学会会长。

① 陶礼天:《试论文学地理学的过去、现在和未来》,《中国文论研究丛稿》,学苑出版社 2011 年版,第 148—149 页。

② 李仲凡:《从苏轼的〈食荔枝〉到文学地理学》,《博览群书》2017 年第 10 期。

学科是如何在中国初步建构的？它的基本内容和特点是什么？它由一种研究视角或方法上升为一门学科，原因何在？意义何在？作为一门在中国本土产生的新兴学科，它所面临的挑战在哪里？这些都是学术界非常关切的问题。本文试就这些问题做一探讨。

一 文学地理学学科建构的基本内容及其特点

早在1986年，金克木先生就发表了《文艺的地域学研究设想》一文，指出“我们的文艺研究习惯于历史的线性探索，作家作品的点的研究；讲背景也是着重点和线的衬托面；长于编年表而不重视画地图，排等高线，标走向、流向等交互关系”，倡导“作以面为主的研究、立体研究，以至于时空合一内外兼顾的多‘维’研究”，他称之为“地域学（Topology）研究”。他为这种研究设想了“四个方面”：一是分布，二是轨迹，三是定点，四是播散。^①这“四个方面”的设想，虽然彼此之间的层次感和逻辑关联性还有所欠缺，甚至不乏交叉、重复之处，但他所讲的“文艺的地域学”，实际上已包含文学地理学的四大要素：地理环境、文学家、文学作品、文学传播，可视为中国学者关于文学地理学学科建构的最初设想。陈一军指出：“1986年，金克木发表学术随笔《文艺的地域学研究设想》，中国大陆学术界从地理空间维度研究文学并谋求建立新学科的实践活动便有意识地展开了。”^②

在金克木先生发表此文的第二年，袁行霈先生出版了《中国文学概论》一书，此书第三章即为“中国文学的地域性与文学家的地理分

① 金克木：《文艺的地域学研究设想》，《读书》1986年第4期。

② 陈一军：《文学地理学学科创建的原因、意义及关键问题》，曾大兴、夏汉宁、高人雄主编：《文学地理学》（四），中山大学出版社2015年版，第8页。

布”。袁先生虽未提及学科方面的设想,但他倡导文学的“地域研究”,并首次归纳了文学地域性的两种表现与文学家地理分布的三种情形,^①对后来的文学地理学学科建构也是有重要启发的。正如马晶在讲到金、袁二位时所言:“这些学者已经越来越清晰地认识到要从地理空间的角度对文学的各种现象和问题进行探究,也就是找出文学之所以表现出如此特色的地理因素以及文学本身体现出的地理空间特征。这种文学地理学研究的思路几乎成为国内对文学地理学学科进行建构的基础。”^②

一般认为,一门学科的成立取决于三个条件:一是要确定这门学科的研究对象,二是要有学科的基础理论,三是如 R. J. 约翰斯顿所说的“要有提供该学科专业培训的教育机构”,也就是专业人才的训练平台。^③其中,第二个条件尤为重要,既是第一个条件的扩充,也是第三个条件的理论准备。30 多年来,中国的文学地理学学科建构,主要就是围绕这三个方面展开的。

1997 年,陶礼天提出了关于“文学地理学学科”的初步构想。他认为文学地理学“是介于文化地理学与艺术社会学之间的一门文学研究的边缘学科,致力于研究文学与地理之间多层次的辩证的相互关系”。^④2002 年,胡阿祥提出了关于“中国历史文学地理学科”的构想,他认为“中国历史文学地理,研究中国历史文化中的文学因子之空间组合与地域分异规律,可以视作中国历史文化地理学的组成部

① 袁行霈:《中国文学概论》,生活·读书·新知三联书店 1987 年版。

② 马晶:《学科定位:文学地理学基本理论问题研究》,《西安石油大学学报》(社会科学版)2014 年第 3 期。

③ 钟仕伦:《概念、学科与方法:文学地理学略论》,《文学评论》2014 年第 4 期;[英] R. J. 约翰斯顿:《地理学与地理学家》,唐晓峰、李平、叶冰、包森铭等译,唐晓峰校,商务印书馆 2010 年版,第 64 页。

④ 陶礼天:《北“风”与南“骚”》,华文出版社 1997 年版,第 11 页。

分；同时，中国历史文学地理学以其研究对象为文学，所以也是中国古代文学的一个重要分支”。^① 2006年，梅新林也提出了关于“文学地理学学科”的构想，他认为文学地理学是一门“融合文学与地理学研究，以文学为本位、以文学空间研究为重心的新兴交叉学科或跨学科研究方法，其发展方向是成长为相对独立的综合性学科”。^② 2008年，邹建军提出把文学地理学“作为中国比较文学建设的一个新的分支”来建构，指出文学地理学“有其特定的研究对象，那就是文学中的地理空间问题”。^③ 2011年，曾大兴提出“建立一门与文学史双峰并峙的文学地理学”。认为文学地理学的研究对象，就是“借鉴地理学的人地关系理论，研究各种文学要素的地理分布、组合与变迁，描述各种文学现象的地域特点及其差异，揭示文学与地理环境之间的关系”。^④ 2012年，杨义提出“文学地理学是一个极具活力的学科分支”，认为文学地理学是一门“会通之学”，“要会通文学与地理学、人类文化学以及民族、民俗、制度、历史、考古诸多学科”。^⑤ 这些学者的提法和表述虽各有差异，但是已达成三点重要共识：一是主张把文学地理学作为一个学科来建构，而不仅仅是把它作为一个研究视角或方法来运用；二是坚持文学地理学必须以文学为本位，而不是以地理为本位；三是地理学的“人地关系”理论被确立为文学地理学的科学基础和立论前提，从而明确了文学地理学的研究对象，就是文学与

① 胡阿祥：《魏晋文学地理理论纲》，邹逸麟、张修桂主编：《历史地理》第18辑，上海人民出版社2002年版，第235页。

② 梅新林：《中国古代文学地理形态与演变》，复旦大学出版社2006年版，第2页。

③ 刘遥：《关于文学地理学的研究方法与发展前景——邹建军教授访谈录》，《世界文学评论》2008年第2期。

④ 曾大兴：《建设与“文学史”双峰并峙的“文学地理学”》，《中国社会科学报》2011年4月19日，第7版。

⑤ 杨义：《文学地理学的三条研究路径》，《杭州师范大学学报》（社会科学版）2012年第4期。

地理环境之间的关系。

2011年11月11日至13日,由夏汉宁、曾大兴发起,在江西南昌召开了“中国首届文学地理学暨宋代文学地理研讨会”(这次会议后来被称为“中国文学地理学会第一届年会”),来自中国社会科学院、江西省社会科学院、复旦大学、武汉大学、华中师范大学、南京师范大学、广州大学、西北民族大学等50余家科研单位及院校的60多位学者一致联名倡议成立“中国文学地理学会”。会议明确了“文学地理的研究目标之一,就是建立一门与文学史双峰并峙的文学地理学科”^①。这次会议之后,“中国文学地理学会”连续召开了六届年会,编辑出版了六辑《文学地理学》年刊,刘扬忠、蒋凡、杨义、朱寿桐、周尚意、戴伟华、曾大兴、刘川鄂、邹建军、杜华平、李仲凡、陈一军等,都曾在该刊发表论文,探讨文学地理学的基本理论和学科建构问题。与此同时,梅新林、钟仕伦、马晶等人也在国内其他刊物上发文探讨相关问题。^②

正是在文学界和文化地理学界众多学者的启发、推动和支持之下,2017年3月,曾大兴出版了《文学地理学概论》一书。此书虽是作者“多年来从事文学地理学的实证研究与理论研究的一个总结”,但也多方吸收了国内外学者的相关研究成果。李仲凡评论说:“《文学地理学概论》作为一部开创性的文学地理学导论性质的著作,涵盖了文学地理学主要的、基本的研究领域”,“为文学地理学学科的理论体系搭建起了基本的框架”。“该书第一章‘文学地理学的研究对象与学

① 刘双琴:《文学地理学开拓研究新思路》,《中国社会科学报》2011年12月1日,第2版。

② 梅新林:《文学地理学:基于空间之维的理论建构》,《浙江社会科学》2015年第4期;钟仕伦:《概念、学科与方法:文学地理学略论》,《文学评论》2014年第4期;马晶:《学科定位:文学地理学基本理论问题研究》,《西安石油大学学报》(社会科学版)2014年第3期。

科定位’讨论了研究对象、学科定位、知识体系、意义等文学地理学的核心内容，作为全书的理论基础和逻辑起点。第二章到第五章分别为‘地理环境对文学的影响’‘文学家的地理分布’‘文学作品的地理空间’‘文学扩散与接受’，从不同的侧面对文学各要素的地理规律进行了详细的论述，属于文学地理学最核心的四大研究领域。第六章、第七章的‘文学景观’‘文学区’，则是文学地理学对文化地理学等地理学科概念的移植与借鉴，属于文学地理学中更具地理色彩的部分。具体到文学地理学知识的某一部类，该书也都有相当周全的考虑与安排，会把所有重要的问题都照顾到。如文学地理学的研究方法，该书的罗列与分类就是目前笔者见到的学术界对文学地理方法最完备的总结与归纳。”“《文学地理学概论》的问世，使得文学地理学比以往任何一个时候都更为接近学科的建成。”^①

诚然，国外也有文学地理研究，但是国外的文学地理研究主要集中在“地理批评”（文本批评）这一块，并未形成一个体系。马晶指出：“相较国内对文学地理学学科体系建构的思考，国外在这方面表现似乎并不明显，而是更多地具体案例分析中探讨地理学和文学之间的关系。”^② 国外的文学地理研究以法国为最早，成果也相对最多，但是文学地理在法国并未形成一个学科。陶礼天指出：“尽管法国学界提出‘文学地理学’并出版了专著，但西方主流文学理论批评界，并没有认可‘文学地理学’。”^③ 早在1958年，法国著名文学社会学家罗贝尔·埃斯卡皮就曾这样讲：“几年来，流行着文学地理学。也

① 李仲凡：《从苏轼的〈食荔枝〉到文学地理学》，《博览群书》2017年第10期。

② 马晶：《学科定位：文学地理学基本理论问题研究》，《西安石油大学学报》（社会科学版）2014年第3期。

③ 陶礼天：《试论文学地理学的过去、现在和未来》，陶礼天：《中国文论研究丛稿》，学苑出版社2011年版，第145页。

许不应对它提出过高的要求：强调地理学，会迅速滑向地方主义，而从地方主义，又会滑到种族主义。”^① 半个多世纪过去了，文学地理学在法国的地位仍然没有得到提高。2009年10月，法国巴黎第三大学的文学地理学者米歇尔·柯罗教授来北京师范大学讲学时指出：“文学地理学可能成为文学史的补充，也可能是竞争。现在文学史在法国大学仍是统治性的学科。”^② 这说明文学地理学在法国仍然不是一门独立学科。

随着文学地理学研究对象的明确，一套相对完整的理论体系的建立，以及大批青年文学地理学学者的涌现，文学地理学学科在中国初步建成。这个学科具有以下三个突出特点。

一是以实证研究为基础的理论架构。中国的文学地理研究自班固、颜之推以来，即已形成一个“征实”的传统。^③ 20世纪80年代以后，中国较早从事文学地理研究的一批学者又多是古代文学学者，古代文学研究深受乾嘉考据学派的影响，而地理学本身又是一门“实学”，因此，中国学者的文学地理研究就带有比较浓厚的实证色彩。实证研究就是讲求证据，就是“拿证据来”，一切靠证据说话。这种治学风格也影响了后来加入文学地理研究行列的其他学者。

中国学者的文学地理研究，不仅是对作家的出生成长之地与迁徙之地，作品的产生与刊刻传播之地，作品中的地名、地景（景观）、地理意象等的研究带有比较浓厚的实证色彩，即便是对理论问题的探讨也具有实证色彩。中国学者的理论研究多是通过大量的实证研究得

① [法] 罗贝尔·埃斯卡皮：《文学社会学——罗·埃斯卡皮文论选》，于沛选编，浙江人民出版社1987年版，第26页。

② [法] 米歇尔·柯罗：《文学地理学》，超星学术视频，http://video.chaoxing.com/serie_400001067.shtml，2009年11月30日。

③ 曾大兴：《文学地理学概论》，商务印书馆2017年版，第375页。