



Reform of and Research on Teaching
of Chinese Language and Literature in
Normal Universities

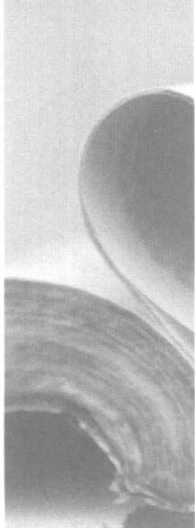
师范类汉语言文学专业 教学改革与研究

——《人文荟坛》选萃

傅惠钧 占梅英 陈青松 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



师范类汉语言文学专业 教学改革与研究

——《人文荟坛》选萃

傅惠钧 占梅英 陈青松 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

师范类汉语言文学专业教学改革与研究:《人文教坛》选萃 / 傅惠钧, 占梅英, 陈青松主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-308-18223-2

I. ①师… II. ①傅… ②占… ③陈… III. ①汉语—教学改革—研究—师范学校 IV. ①H191

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 099778 号

师范类汉语言文学专业教学改革与研究

——《人文教坛》选萃

傅惠钧 占梅英 陈青松 主编

责任编辑	杨利军
文字编辑	马一萍
责任校对	陈静毅 张培洁 李瑞雪
封面设计	春天书装
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排版	浙江时代出版服务有限公司
印刷	浙江良渚印刷厂
开本	710mm×1000mm 1/16
印张	30
字数	536 千
版印次	2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-308-18223-2
定价	98.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

Reform of and Research on Teaching
of Chinese Language and Literature in
Normal Universities

教学工作是学院工作的中枢(代序)^①

张先亮

经过较长时间的酝酿,《人文教坛》就要和大家见面了。她的出版,标志着学院工作尤其是教学工作进入了一个新的阶段,进入了一个更高的层次。她必将对学院工作,尤其对提高教学质量起到积极的作用。

人文学院是一个老学院、强学院。说她老和强,是因为人文学院由两个与学校同龄的老系合并而成,有一支实力强大的师资队伍。不仅拥有占全校近三分之一的教授、博士,而且有较高的教学科研水平。他们热爱教育,敬业爱岗,重视教学方法的改进和教学内容的更新,注重教书育人,在近半个世纪的办学历程中,一代代人文人积累了丰富的教学经验,并逐步形成了富有人文特色的传统,这是人文学院的宝贵财富。然而长期以来,我们对经验的总结重视不够,致使许多很好的经验没有用书面的形式保留下来,这不能不说是一大损失和遗憾。《人文教坛》在很大程度上可以弥补这一不足。

人文学院又是一个新学院。作为学院,与过去的系有很大的不同,不只是规模不同,办学形式、培养规格也不同,尤其进入 21 世纪,新的形势、新的人才标准,对我们提出了更高的要求,包括教育理念、教育方法、教育内容,等等。面对新学院,面对新世纪,需要我们去探索去研究的问题有很多很多。我们可以充分利用这个刊物,开展讨论,集思广益,这也是我们创办《人文教坛》的主要原因。

教学工作是学院的中心工作,是一切工作的中枢,抓住了它,就等于抓住了“牛鼻子”。而教学工作的核心问题是教学质量,质量的高低将直接影响学院发

① 本文原刊于《人文教坛》2002 年总第 1 期。张先亮教授时任人文学院院长。

展的好坏,乃至学院的生存。理由很简单,我们的任务是培养合格的人才,要实现这一点,必须通过教学:教学质量,直接影响人才的质量;人才质量,直接影响学生的就业;学生就业的情况,又影响到学院的生源。这是一个连环套,一环套一环,在这整个过程中,教师是关键,起着不可替代的作用。

作为大学教师,只有使自己成为一名学者,才能肩负起“传道授业解惑”之重任。要成为一名学者,并不是说评上教授就行,我认为教授不等于学者,学者的条件更高,他必须具备两个条件:人格力量和学术水平。只有“立人”,才能“育人”,没有高尚的人格力量,就难以挑起“传道”的责任。一个人的人格既体现在宏观上,也体现在微观上;既有无形的,也有有形的,所以教师的言语行为和 non-verbal 行为无不影响着学生,没有高尚的人格力量,不可能成为真正的学者,也不可能受到学生的欢迎和尊敬。教师的学术水平,包括教学水平和科研水平。要上好课并非易事,它要求教师有广博的知识,有很强的科研能力和语言的表达能力。教学是一门艺术,教师要成为一名教学的艺术家的,需要做很多的工作。《人文教坛》为我们成为艺术家提供了一个新的舞台。

目前,教师的教学质量正受到各方面的冲击:一是招生规模迅速扩大,教师的教学任务繁重,还能否做到精益求精,保质保量;二是科研与个人利益直接挂钩,教师压力越来越大,受利益驱动,不少教师的兴奋点在科研上;三是评价机制不完善,教学不像科研,有比较明确的评价机制,教学质量的高低,很难一下子看得出,也很难用一个明确的、可操作的标准去衡量;四是受社会不良风气影响,有的教师的师德难以与教师的称谓相符。这种种原因,严重地影响了教学效果,影响到人才的培养,应引起我们的高度重视。

总之,教书育人是教师的天职,教学工作是学院工作的中心,教学质量是我们的生命。对此我们不能有丝毫的松懈、含糊和动摇。我们有理由相信,在人文人的关心爱护下,《人文教坛》将会办出我们的特色,成为学院的又一亮点。

前 言

《人文教坛》是浙江师范大学人文学院以探讨本科教学为主的一份教学刊物,创刊于2002年3月。关于刊物的定位,我们在《发刊词》中是这样表述的:

《人文教坛》是一份以反映人文学院教学情况、总结教学经验、探讨教学规律、交流教改信息为主要目的的不定期教学刊物。

人文学院是一个富有雄厚实力的学院,有着深厚的积累和优良的传统。尤其是学院有一个强大的教授群体,他们在多年的教学工作中积累了丰富的经验,这是一份十分宝贵的财富,有必要加以总结、继承和发扬;学院还有一个强大的博士群体,他们大多具有敏锐的思想,充满着创造的活力,在教学上有许多新的创意,值得实践、交流和切磋;学院的每一位老师在教学上都有自己的心得和体会,同样值得总结和交流。

不同的专业、不同的学科有着各自不同的教学特点与规律;基础课和选修课的教学,也存在着明显的差异;本科教学、研究生教学和函授教学更是各不相同。教学内容需要更新,教学方法需要创造,检测手段需要完善。这些问题,每一位老师都有实践,都有思考,都有探索。

教与学始终是一个整体。教学的主体是学生,他们在想些什么,他们需要什么样的教学,他们对我们的教学都有什么样的评价、要求和建议,在他们看来,我们的教学还存在什么问题。这些,是我们每位老师都必须了解的。

学院在教学管理方面,都有哪些思考,哪些要求,出台了什么政策,进行了怎样的教改实验,都取得了哪些教学成果。这些也需要大家了解。

《人文教坛》正希望在以上这些方面为大家提供一个发表、交流的园地。

刊物的主要栏目有“教授谈教学”“博士谈教学”“学科教学”“教改动态”“教学信息”“研究生教学”“函授教学”“导师、班主任工作经验”“学生窗口”“教学相长”“新教师名片”“教学成果展示”“教学花絮”等。

若这份小小的刊物能在营造我院良好的教学氛围,促进教风、院风的建设,提高教学水平和质量等方面起一些积极的作用,那正是我们的所愿!

刊物栏目在历年的编辑中有所调整,如增加了“焦点话题”“专业建设”“课程建设”“治学之路”“艺苑风景”等栏目,也改换了部分栏目,如“函授教学”等,但编辑宗旨基本不变。创刊以来,每年刊印一二期。这本小小的刊物,大体反映了人文学院成立以来本科教学工作所走过的探索历程。

本集子辑编了其中有关汉语言文学专业教学改革与研究的部分内容。我院汉语言文学专业在世纪之交高校大众化的背景下,及时抓住了发展的机遇,于2003年成功进入浙江省首批重点建设专业,开始了第一轮建设;在获得省重点专业验收之后,又及时升级,于2009年获批国家特色专业建设点,进入第二轮建设,经过几年的努力,取得了突破性进展;2013年,在前一年取得省优势专业立项建设的基础上再获国家首批综合改革试点专业,进入第三轮建设,逐渐成为国内同类专业中最具特色和影响力的专业之一。这个过程,是学院班子和全体中文人不断探索与追求的过程。在十多年的改革与建设中,本专业以“造就‘专业化’水平高、能适应新世纪社会需求的语文师资”为主要目标,努力探索高教新格局中及语文教改新背景下高师语文人才培养的成功之路,逐渐形成以“三师三全”为主要特征的培养模式。这个模式的特点表现在:以培养目标为导向,通过逐项过关的方式,对学生进行科学全面、严格有序的“师艺”训练,使之获得过硬的教师职业技能;通过高水平科研成果的教学资源转化和专业课程的师范化改革,对学生进行理论与实践并重、专业性与师范性兼及的“师才”培养,使之获得扎实的教师专业基础知识;以渗透和熏染为主要特点的教书育人、全员育人的方式,对学生进行潜移默化的“师魂”铸造,使之养成为人师表、热爱教育、热爱学生、诲人不倦、终身学习的教师职业品德;全程、全员、全方位体现专业教育的师范性。这种探索,为使师范类汉语言文学专业真正姓“师”做出了努力。实践证明,这对于语文师资培养“专业化”水平的提高,是极富成效的。

这里收录的文章,内容涉及汉语言文学专业教学改革与研究的多个方面,

可以部分反映这种探索与追求所留下的足迹。根据栏目内容,本书将收录的100多篇文章分为“焦点话题”“专业建设”“课程与教材”“教学研究”“教学改革”“实践课堂”“治学之路”“中学视角”等八个专题。部分栏目如“教学管理”“艺苑风景”等,尽管也富有特色,但限于篇幅未能列入。

“焦点话题”收入29篇文章,分为4组。“大学何为”的话题聚焦于人文视角,针对现代大学越来越现实的价值取向和人文底蕴的式微,老师们倡导“教育的诗意”和“亲近大师,走近经典”。关于“师者何为”,尽管老师们的答案各不相同,但“建设理想化的人格自我”,“教,就是和学生一起学”,教师的职责在于“解释知识,传授思想”,以及“做一个懂教育的教师”等观点均富有启示和价值。而“教学与科研之关系”,是高校不可回避的话题,本组文章基本形成共识,即:教学与科研,犹如车之两轮、鸟之双翼,必须互动而进,缺一不可。高等教育大众化背景下,师范教育何去何从?“课程教学与师范特色”一组文章主要在这方面进行探索。老师们指出,作为师范专业必须突出“师范特色”,而这种特色不是“专业课程+教师教育课程”所能完全体现的,尤其要“从专业课程教学中体现师范特色”。

“专业建设”收入6篇文章。本组文章借国家特色专业建设和国家综合改革试点专业建设的推力,构建和完善以“师范性”为主要特色的汉语言文学专业的培养模式和方案,并反映基于这一改革所取得的主要成绩及进一步努力的方向。主要亮色在于有效构建并实践了师范类汉语言文学专业“三师三全”的培养模式。

“课程与教材”收入16篇文章。本组文章重点总结国家和省级精品课程建设的成果与经验。“语言学概论”由一门普通课程建设成为国家精品课程,“现当代文学”成为全省最早的省级精品课程,其中“儿童文学课程体系建设”则获得国家级教学成果奖,这些课程在教学队伍建设、教学内容组织、教材编写、课堂教学创新、教学方法探索等方面均取得厚重的成果和成功的经验。同时,本组文章还涉及现代汉语、古代文学、文艺学、写作学等各门课程的体系、内容与方法的革新问题。

“教学研究”收入17篇文章。本组文章聚焦课堂教学,就语言、文学等各个学科不同类型的课程,从课堂教学的理念、态度、内容、方法、技术、设施等多个角度做出探讨。在尊重学生、因材施教,注重教育教学规律,吸收先进教学理念,激发兴趣唤起学习热情,强化基础知识与能力,提高课堂学术含量,积极对接基础教育,注重案例教学关注实践应用,倡导课堂对话与讨论,引导课外阅

读、探究与写作,应用新的教学手段提高教学效率等诸方面,多有创造性的见解。

“教学改革”收入 19 篇文章。这是本专业长期探讨与实践的几个教学改革项目经验与成果的集中反映。“专业提高班”是高教大众化背景下一项带有针对性的教学改革,其理念、方法与目标在《缘起与目标》一文中有较为系统的阐述。这是本科阶段精英教育的一种模式创新,办班历时十余年,积累了富有价值的经验,也收获了人才成长的硕果,《天使的翅膀》一文从学生视角让我们看到这种探索的积极意义。“三级论文”是对本专业学生进行循序渐进的科研训练的一种实践探索。这项探索同样历时十余年,曾获得校教学成果一等奖。“对话教学”是针对师生课外交流时间和机会较少的现实而采取的一种补偿式教学改革,学科教师集体面对在本学科学习上存在困惑的学生,通过多方对话进行答疑解惑,并形成一种制度。

“实践课堂”收入 14 篇文章。本组文章聚焦以突显“师范性”为核心的课外实践活动。第一组反映两度获得“金刺猬奖”的“阿西剧社”校园话剧的编、导、演、排等创作活动并在活动中实现“立人”教育的实践;第二组总结“师范技能”培养的经验,尤其是“师范技能月”的组织开展和“教学技能大赛”“汉字应用水平测试”“即席演讲”等培训指导的成功经验;第三组探索“电影配音”和“课本剧编演”活动在学生人文素养和师范技能养成中的价值。尤需一提的是,这组文章中有 5 篇是由学生撰写的,从中可以深切体悟到他们在这些实践课堂中获得的无可替代的巨大收获。

“治学之路”收入 7 篇文章。这组文章多由学院资深教授撰写,旨在总结他们终身研治学术、教书育人的成功经验。栏目设置的目的是要将每一位人文学人的精彩人生凝聚起来,成为人文的财富。约写和编辑这组文章,深受感动。

最后一个专题是“中学视角”,收入 4 篇文章,都是对中学语文学科问题的专题研究。

这里还需指出的是,“专业课程的师范化改革”是本专业教学改革与研究的一项重要内容。本专业在这方面的探索主要着力于两点:一是建设与基础教育相对接的“桥梁性”课程与教材;二是将师范性向包括基础课程在内的全部课程渗透。前一方面内容,在本集子中体现得并不多。而本套“中国语言文学与语文教学书系”,却正是这一探索的集中反映。本专业先后开设的“训诂学与语文教学”“修辞学与语文教学”“汉字学与语文教学”“语文规范化与语文教学”“文言词汇语法与语文教学”“古代诗文与语文教学”“现当代文学与语文教学”

“美学与语文教学”“儿童文学与语文教学”“鲁迅与语文教学”“中学创造性写作”等十多门同类课程,在基础学科与语文教学之间全方位搭建“桥梁”,实现专业培养对于基础教育教学的有效对接与提升、服务和引领,而本套书系呈现的系列“桥梁性”教材,正是在这些课程研发与开设的基础上形成的。

本集子的作者,主体是我院汉语言文学专业的任课教师,他们中有双肩挑的新老领导,如任远、梅新林、张先亮、吴泽顺、高玉、方卫平、陈玉兰、葛永海、陈青松、宋清秀等校、院领导;有资深教授,如王尚文、王嘉良、胡尹强、陈兰村、王克俭、陈耀东、刘宏球、张继定、黄灵庚等老先生;也有系主任、学科教研负责人等教研骨干,如刘永良、崔小敬、殷晓杰、曹禧修、刘彦顺、聂志平、赵山奎、于淑娟、钱淑英等教授;还有刚参加工作不久的年轻博士等,另有部分本科学生,这也从一个侧面反映出人文学院全员教研的历史传统。作者中有少部分已经调离学院,有两位则已仙逝,但他们对于学院教研工作和本专业建设的付出,不应被忘记。

本集子收录的文章,时间跨度有十多年之久。有的作品内容上带有一定的时间性,但考虑到能更真实反映本专业教学探索的历程,因而也被收录其中。

作为刊物主编,现在有机会选萃出版,甚为高兴。原刊中的文章在当初约写、编辑过程中多认真拜读过,这次选编,对入选文章又仔细通读了一遍,觉得其中多数在当下仍具有启示意义,希望本集子的出版能对学院教学工作的推进和本专业的建设起到积极的作用,也为我国师范类汉语言文学专业的教学改革提供有价值的参考。

感谢历任院长张先亮教授、吴泽顺教授、张涌泉教授的大力支持!也感谢梅英和青松两位副院长的辛勤付出!

傅惠钧

丁酉岁末

目 录

焦点话题

○大学何为

教育的诗意与诗化的教育	吴泽顺	3
探寻底蕴,融合新知	范家进	5
读大学何为(外一篇)	王尚文	8
大学何为? 读书做梦谈恋爱	马俊江	10
潜于甘渊	于淑娟	11
群体中,孤独的程度意义	黄宝富	12

○师者何为

建设理想化的人格自我	王尚文	13
学问的境界	吴泽顺	15
解释知识 传授思想	王加丰	17
教,就是和学生一起学	王尚文	20
做一个懂教育的教师	郑 崧	23
教师是优化学生学风的最好榜样	周瑞法	26
老师可以干什么?	龚国庆	28
为师之难	牟学苑	30

○教学与科研之关系

学术成果在教学中的转化与融化	梅新林	32
教学与治学断想	王嘉良	34
教学需要科研	黄灵庚	37
选修课的开设与我的几本小书的问世	刘永良	39

单桨难行船,双翅能飞天

——谈高校教学与科研的互动关系 蔡 伟 44

○课程教学与师范特色

师范专业教学的随想录 黄灵庚 47

职业素养和文化修养 吴泽顺 49

从专业课程教学中体现师范特色 王嘉良 51

实施师范生课程与教学改革,顺应基础教育课程改革需要 童志斌 56

学者型教师与教师型学者:《孔雀东南飞》教学反思 崔小敬 61

开设“古代汉语”公开课的总结与反思 殷晓杰 68

论古代汉语课程对高中古文教学指导的作用 宋清秀 72

教学语言的示范性 王洪钟 74

“演习课堂”,教师教育课程教学方式变革的新思路 童志斌 77

在行动中思考,在研究中成长

——谈师范生如何成为优秀的语文老师 童志斌 83

专业建设

国家级特色专业汉语言文学建设的目标与任务 人文学院 91

国家综合改革试点专业、浙江省优势专业“汉语言文学专业”建设思路

..... 人文学院 99

当代教育格局中师范教育的困惑与思考 崔小敬 108

关于“教学团队”建设的一点体会 高 玉 113

师范类汉语言文学专业“三师三全”培养模式的探索与实践 ... 傅惠钧 117

浙江师范大学人文学院师范生专业技能培养方案 人文学院 122

课程与教材

国家精品课程“语言学概论”建设探索 张先亮 陈青松 133

浅谈“语言学概论”课程中的用例及其收集 张先亮 陈青松 138

语言学概论课程建设的几个问题 聂志平 147

两门基础课教学中的一点感受 聂志平 151

“《训诂学》教学案例的采集与编制”成果概要 殷晓杰 154

以点带面,打好古代文学基础 陈兰村 156

古代文学教学改革及现代性刍议 张继定 161

坚持教改理念,打造精品课程

——中国现当代文学课程建设的几点体会	王嘉良	166
儿童文学教学的两个认识问题	黄云生	171
儿童文学课程体系的建设与实践成果总结	方卫平	173
文本细读·文学现场·学术回归		
——“80—90年代文学研究”的教学理念	首作帝	177
文艺学课程体系建设浅议	刘彦顺	181
文学课堂·审美生活的时间性·三重主体间性	刘彦顺	184
每一个学科都有自己耕作的园地	王克俭	188
世界是有趣的		
——《中学创造性写作教学》的兴趣驱动	常立	190
在知识与思想之间的综合性课程的教学	宣炳善	192

教学研究

关于教学的一点体会	高玉	197
强化阅读 关注应用		
——古代汉语教学点滴谈	任远	201
教学“古代汉语”的体会	方文一	203
放下教鞭,做一个对话者	王尚文	208
组织一点课堂讨论	胡尹强	210
无止境的重复与无止境的追求	陈华文	213
文学背景与文学现象		
——古代文学教学随感录	刘天振	216
古代文学教学琐谈	刘永良	219
应该怎样来读《红楼梦》	刘永良	223
论新时期高校古代文学的教学理念	邱江宁	229
“中国现当代文学资源与学生写作实践”的探索与体会	首作帝	233
“社会语用”调查与教学	陈青松	236
我教“写作”的一点体会	郑欢欢	242
参照与构想:对媒介素养教育的思考	田中初	245
古代文学多媒体教学的一点尝试	陈玉兰	250
道技相融,设计实用美观的多媒体课件	崔小敬	254

多媒体课件设计在教学应用中的有效性研究	常 立	257
---------------------------	-----	-----

教学改革

○专业提高班

专业提高班的缘起与目标	傅惠钧	263
探索与实验中的“提高班”	范家进	267
鸳鸯绣了从教看,欲把金针度与人		
——文学提高班的教与学	陈开勇	270
语言专业“提高班”随想录	疏志强	273
培养兴趣、提高能力、鼓励考研		
——有关语言提高班管理与教学的几点体会	刘力坚	277
专业提高班培养模式的建构与实践:经典导读课堂		
.....	崔小敬 周旭东 殷晓杰	281
语言提高班“学术沙龙”教学模式探析	殷晓杰	285
谈读书		
——在 07 级专业提高班开班典礼上的讲话	王尚文	287
打造人文学院的“哈佛”		
——在 08 级专业提高班开班典礼上的讲话	王尚文	292
天使的翅膀		
——在首届专业提高班结业典礼上的发言	金业卓	298

○三级论文

大学生三级论文写作训练模式及其实践		
.....	傅惠钧 赵志辉 刘永良 占梅英	300
指导方言论文写作的一点体会	刘力坚	303
九层之台 起于累土		
——关于指导本科生课程论文写作的心得体会	葛永海	307
毕业论文写作中的“对话”与“引用”	赵山奎	311
本科毕业论文写作绩效调查	曹禧修	314

○对话教学

对话求共识 互动促发展:古典文学教研室开展“对话教学”活动		
.....	刘天振 占梅英	317
汉语言文学专业 2010 年下学期“对话教学”综述	学生会学习部	321

改进对话教学的尝试	刘永良	325
“对话教学”:高校教学形式的新探索	占梅英	328

实践课堂

六个关键词:大学生话剧中的“立人”教育	常 立	335
编·导·演·排	李维肖 张宇航 严舒文 卢科利	338
话剧《活着》策划手记	王 侃	347
导演·演员·观众	郭 松 王聿宵 李渊昕	349
问题与对策		
——第三届师范技能月活动总结	于淑娟	354
开展汉字应用水平测试的探索与思考	王洪钟	357
理性与情感交融的智慧		
——从省师范技能竞赛看师范生即席讲演的能力培养	陈海峰	361
关于师范生专业技能培养的思考		
——第四届浙江省师范技能大赛指导总结	于淑娟	364
忧思与展望		
——2012 年教学技能大赛指导工作总结与反思	钱淑英	368
电影配音与人文素养	李 震	371
电影配音实践反思	王 晨 李钰雯 汪子骁 谢莉莎	374
课本剧的编演与教师技能的培养	刘永良	385
课本剧编演的实践与体会	季庆瑜 郭玉萍	387
挑战,无处不在	王丽红	391

治学之路

坎坷的经历,无悔的选择		
——回顾我的《楚辞》研究生涯	黄灵庚	397
我的学术梦	王嘉良	408
心系寰宇传承民族文化,攀登雅境谱写世纪乐章		
——寒山拾得诗研究感言	陈耀东	429
写在告别教坛的时候	胡尹强	432
我的教师生涯:挚爱、努力、认真	刘宏球	435
教学杂忆	王加丰	439

我思考我存在	李海林	443
--------------	-----	-----

中学视角

入选语文课本的古诗文需要版本鉴定	黄灵庚	451
“峥嵘岁月”辨	黄灵庚	456
2009 年全国高考试卷中的几个语言问题	傅惠钧	458
略说属对的语文教育价值	傅惠钧	463